

W/W/W.PAKSOCIETY.COM





جلد 37 شاره 8 اگت 2015ء قیت-/60روپے

مايراعالح : سردارمحــمود

مدير نائبمديرار : سرنارطاهرمحمون

: تسنيمطاهـر ارمطـسارق

ربیعه شهراد عاصمه راشد

مديره خصوح : فوزيه شفيق

: سرلارطارق محمود قانونيمشير

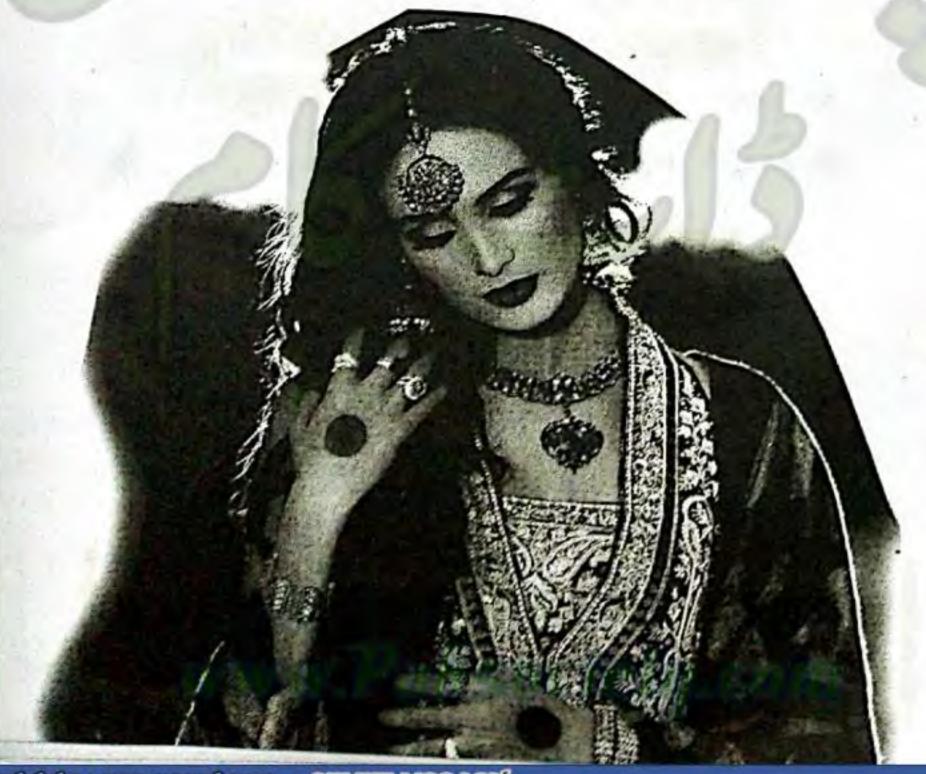
آرك ايندُ دُيزائن: كاشف كوريجه

: خالله جيلاني اشتهارات

0300-2447249

برائےلاھور : افرازعلى نازشس

0300-4214400





يربت كأس ياركبيل على جلانى 24





تیری دیدے میری عید المول روت 86



گلانی عیداور تیری دید تحسین اخر 132

مبشره انعباری 186 سامنے ہورا



منيريادي

3 mg

یارے نی کی بیاری با عیس سواخر از



تیری دید کے کارن וצטושו 13



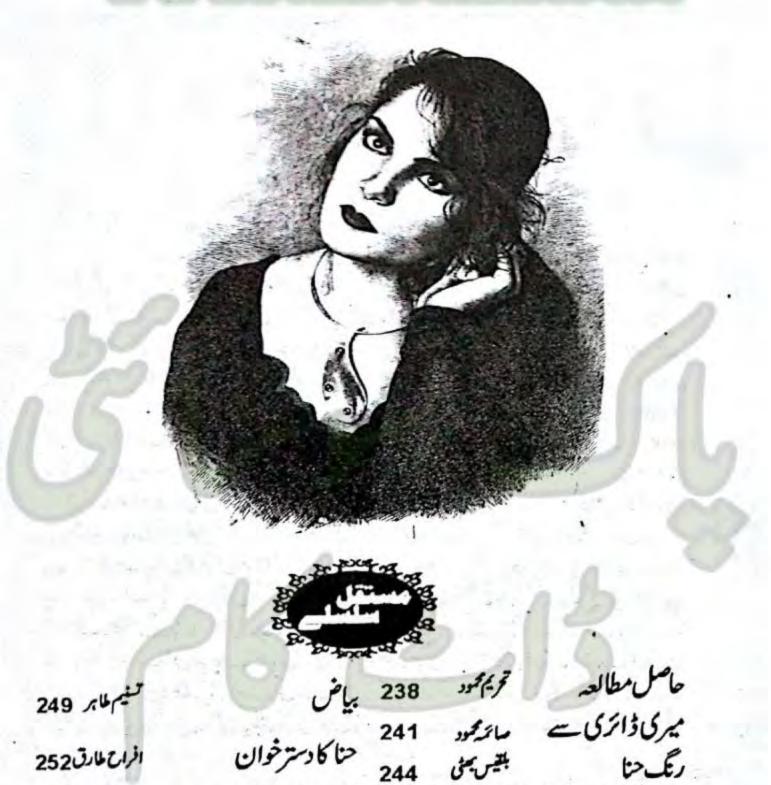
تم شيشه جال مو ترة العين فرم إلى 115

توپیام ہے بہارکا سعیمابد 173

چندایوم تیرےنام معبان وهین 207

موم لوث آئے اور ین ثابہ 230

سردارطا برمحمود نے نواز پرنتنگ پریس سے چھپوا کردفتر ماہنامہ حنا 205 سرکلرروڈ لا ہور سے شاکع کیا۔ خط وكتابت وترييل زركاية ، ماهنامه صنا يبلى مزل محملى امين ميديس ماركيك 207 سركاردود اردوبازارلامور فون: 042-37310797, 042-37321690 اى ميل ايدريس، monthlyhina@hotmail.com, monthlyhina@yahoo.com



انتتاه: ما منامد منا كے جملہ حقوق محفوظ ميں ، پبلشرى تحريرى اجازت كے بغيراس رسالے كى كسى بھى كبانى ، ناول پاسلسلہ کوسی بھی انداز سے نہ توشائع کیا جاسکتا ہے، اور نہیسی ٹی وی چینل پر ڈرامہ، ڈرا مائی تھکیل اورسلسے وارقسط کے طور پر کم بھی شکل میں چیش کیا جاسکتا ہے، خلاف ورزی کرنے کی صورت میں قانونی کاروائی کی جاسکتے ہے۔

عينفين

247 کس قیامت کے بینامے فزیشت 256

حناكى محفل

W.W.PAKSOCIETY.COM

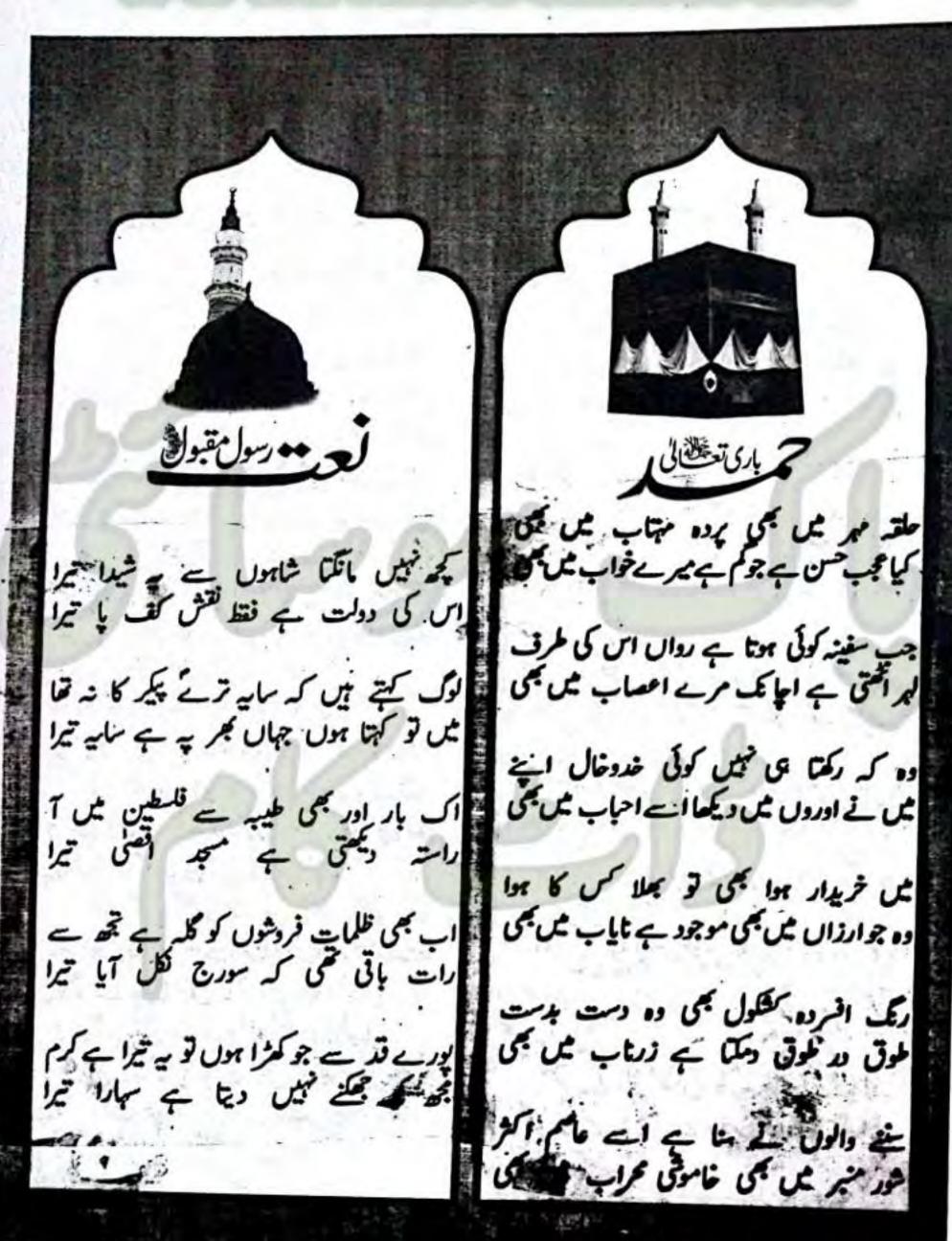


قار تین کرام!اگست 2015 مکاشار معید تبر 2 پیش خدمت ہے۔ اكست ماه آزادى ہے كداى ماه ك 14 تاريخ كودنيا كے نقشے برايك آزاداسلام ملكت ابھری تھی،جس کے قیام کی خاطر لا تھوں مسلمانوں نے جان و مال کی قربانی دی تھی اور آگ اور خون كے دريا عبوركرك اپني خوابوں كى سرز بين بر پہنچ تھا۔ان كامقصدكيا تھا؟ ايك الييمككت كا قيام جہاں وہ کسی بھی خوف کے بغیرائے نہ ب کے مطابق اپنی زندگی بسر کرسکیس ۔ جہاں عدل وانصاف کا بول بالا مواور معاشي ترتى كاثمر مراك كو ملے مرآج اوس ال بعد بم ديسے بي كيان كے خواب ریزہ ریزہ ہو گئے۔ حکمر انوں نے ہارے ملک کاوہ حال کیا ہے کہ الامان الحفیظ۔ کرپین کےمعالمے ميں شايد مارا ملك ونيا ميں يہلے چند تمبروں ميں موگا۔ جہاں بھی كرپشن كى بات موتى ہموجوده يا سابقة حكرانون كانام سرفيرست موتا ہے۔ حال ہى ميں نيب نے عداليت عظميٰ كے علم پر كر بث إفرادكى الك فهرست عدالت ميں جمع كروائي ہے۔جس ميں حكران طبقے سے تعلق ر كھنے والے افراد كا بھى نام ے۔ شاید سے بات حکمرانوں کونا کوارگزررہی ہے۔ وزیراطلاعات اس قدر غصے میں ہیں کمانہوں نے نیب کے خلاف پریس کانفرنس کر ڈالی ہے۔ کہتے ہیں نیب کا ادارہ کیما ہو، فیصلہ پارلیمن نے کرنا ے۔ کیایارلیمنٹ سیاست دانوں کو کرپٹن پیاسٹنی دینا جا ہتی ہے، پلیکرتو می اسمبلی نے بھی چرمین نیب كے خلاف ريفرنس كى بات كردى ہے۔ ملك ميس كريش كے فاتے كے لئے جب تك نيب كومضبوط بنا كرسب كااحتساب ببيل كياجائ كالمك سے كريش ختم نه موكى _للندا حكومتى عبدے داروں كوچاہيے كەنىپ كے چربین كوبلیك میل كرنے كى بجائے اس كے اعظے اقدامات بیں اس كاماتھ دے كرملك کوکریش ہے یاک کریں۔ جمی بیدمل تن کرے گا اور مارے برد کول کے دیکھے موے خواہوں کی تجيررونما موكى-

اس شارے میں: عیدسروے کا بقیہ حصہ، نایاب جیلانی کاسلسلے وار ناول، صبا جادید اور ثروت انمول کے کممل ناول بخسین اختر اور مبشرہ انصاری کے ناولٹ، قرۃ العین خرم ہاتھی، سعدید عابد، فکلفتہ شاہ، مصباح نوشین ہمیرا نوشین اور نورین شاہد کے انسانوں کے علاوہ حنا کے بھی مستقل سلسلے شامل

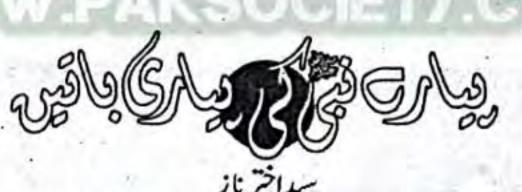
آپکآراکا منظر مردار محود

WWW.PAKSOCIETY.COM





WW.PAKSOCIETY.COM



يتيم الركون سے حسن سلوك

سيدناانس بن ما لك رضى الله تعالى عنه كمية بي كرسول الله صلى الله عليه وآله وسلم في فرمايا -

" بوخص دولر كيول كو پالے ان كے جوان مون تك، تو قيامت كے دن بيس اور وہ اس طرح ہے آئيں گے - " اور آپ صلى الله عليه وآله وسلم في الله عليه وآله ميل ان كا ساتھ ہوگا، مسلمان كو چاہے كه اگر خود مير اس كى لڑكياں ہوں تو فير ورنہ وہ يينيم لوكيوں كو بالے اور جوان ہو في فير ان كا تكاح كردے تاكه بي كريم صلى الله عليه وآله وسلم كا ساتھ اس كو في بيس مول الله عليه وآله وسلم كا ساتھ اس كو في بيس مول الله عليه وآله وسلم كا ساتھ اس كو في بيس مول الله عليه وآله وسلم كا ساتھ اس كو في بيس مول الله عليه وآله وسلم كا ساتھ اس كو في بيس مول (مسلم)

جہاد

سیرنا عبداللہ بن عبرو بن عاص رضی اللہ تعالیٰ عنہ کہتے ہیں کہ ایک محص رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے باس آیا اور عرض کیا۔
علیہ وآلہ وسلم کے باس آیا اور عرض کیا۔
بہرت اور جہاد پر بیعت کرتا ہوں اور اللہ سے اس کا تو اب جاہتا ہوں۔''
تو آپ سلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فر مایا۔
تو آپ سلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فر مایا۔
د' تیرے ماں باپ میں سے کوئی زندہ ہے۔''

"دونول زنده إلى-" تو آپ صلى الله عليه وآله وسلم في فرمايا كه-

دور الله عرفواب عامتا م؟"

''ہاں۔'' تو آپ سلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فر مایا۔ ''تو اپنے والدین کے پاس لوٹ جااور ال سے نیک سلوک کر۔'' (مسلم)

باپ کے دوستوں سے اچھاسلوک

سیرنا عبداللہ بن عمر رضی اللہ تعالی عنہ سے
روایت ہے کہ جب وہ مکہ کو جاتے تو اپنے ساتھ
ایک کدھا تفریح کے لئے رکھتے اور جب اونٹ
کی سواری سے تھک جاتے تو اس پر چڑھتے اور
ایک عمامہ رکھتے جوسر میں باندھتے ، ایک دن وہ
گدھے پر جارہ سے کہ استے میں ایک اعرابی
گلا ،سیدنا عبداللہ نے کہا۔

" و قلال كابيات فلال كالوتا؟ "وه بولا _

ہاں۔ سیدنا عبداللہ رضی اللہ عنہ نے اس کو گدھا دے دیا اور کہا کہ۔

"اس پرچرد" اور عمامہ بھی دے دیا اور کہا کے"اپ سر پر باندھ" سیدنا عبداللہ کے بعض ساتھی یولے۔

"تم نے اپنی تفریح کا گرما دے دیا اور عمام بھی دے دیا جوائد علیمی دے دیا جوائے سر پر ہاندھتے تھے اللہ تعالی جھے۔" تعالی جہیں بخشے۔"

امہوں نے بہا۔ "میں نے رسول الشمسلی الشدعلیہ وآلہ وسلم

عنا 8 اكست 2015

وه يولاكهـ

بلندمرتبه کی چ<u>ز</u>

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالی عندروایت کرتے ہیں کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ارشا دفر مایا۔

"الله تعالی کے نزدیک دعا سے زیادہ بلند مرتبہ کوئی چیز نہیں ہے۔" (ترندی) خش اسلام

خوشحالي ميس دعا

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالی عنہ سے روایت ہے کہرسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ارشاد فرمایا۔

''جو محض بہ جائے کہ اللہ تعالی مختوں اور بے چینیوں کے وقت اس کی دعا قبول فرمائے، اسے جاہیے کہ وہ خوشحالی کے زمانے میں زیادہ دعا کیا کرے۔'' (ترندی)

جلدبازى كى ممانعت

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالی عنہ سے روایت ہے کہ نی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

" بندہ جب تک گناہ اور تطع رحی کی دعا نہ کرے، اس کی دعا قبول ہوتی رہتی ہے بشر طیکہ وہ جلد بازی نہ کرے۔ " پوچھا گیا۔

''یا رسول الله صلی الله علیه وآله وسلم! جلد بازی کا کیامطلب ہے؟''ارشاد فرمایا۔ ''بندہ کہتا ہے میں نے دعا کی مجردعا کی لیکن مجھے تو قبول ہوتی نظر نہیں آتی، مجراکتا کر

دعاش نگاه اتحانا

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالی عنہ سے

سے سنا، آپ سلی اللہ علیہ آلہ وسلم فرماتے تھے کہ بروی نیکی میہ ہے کہ آ دمی اپنے باپ کے مرجانے کے اور کی اپنے باپ کے مرجانے کے بعد اس کے دوستوں ہے (اچھا) سلوک کرے۔' اور اس دیباتی کا باپ سیدنا عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا دوست تھا۔ (مسلم)

كالےرنگ كالمبل ببننا

ام المومنين عائشه صديقه رضى الله تعالى عنها كهتى بين كه رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم أيك صبح كو نكلے اور آپ صلى الله عليه وآله وسلم كالے بالوں كا أيك كمبل اوڑ ھے ہوئے تھے جس بر بالان كى تصويريں بنى ہوئى تھيں۔ (صحیح مسلم)

ضروری بستر بنا کرر کھنے کے متعلق

سيدنا جابر بن عبداللدرضى الله تعالى عنه سے روایت ہے كرسول الله صلى الله عليه وآله وسلم نے ان سے فرمایا۔

''ایک بستر آدی کے لئے چاہے اور ایک اس کی بیوی کے لئے اور ایک بستر مہمان کے لئے اور چوتھا شیطان کا ہوگا۔'' (لیعنی جولوگوں کو دکھانے اور اپنی برتری ظاہر کرنے کے لئے بنایا جائے) (صحیح مسلم)

احچھا گمان رکھنا

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عندروایت کرتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم حدیث قدی میں اپنے رب کا بیار شادمبارک نقل فرماتے ہیں۔

"معالمه کے ساتھ ویبا ہی معالمه کرتا ہوں، جیبا کہ وہ میرے ساتھ گمان رکھتا ہے اور جس وقت وہ مجھ سے دعا کرتا ہے تو میں اس کے ساتھ ہوتا ہوں۔" (مسلم)

منا و اکست 2015

W/W/PAKSOCIETY.COM

تبولیت کی *گھڑ*ی

حفرت جابر رضی اللہ تعالیٰ عند فرماتے ہیں کہ بیں نے ہیں کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو بیہ ارشاد فرماتے ہوئے سا۔

ارشاد فرماتے ہوئے سنا۔

''ہررات بیں ایک کھڑی ایسی ہوتی ہے کہ مسلمان بندہ اس میں دنیا وآخرت کی جو خیر مانکیا ہے۔'' مسلمان بندہ اس میں دنیا وآخرت کی جو خیر مانکیا ہے۔'' مسلم یہ مسلم

رات كا آخرى حصه

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالی عنہ سے روایت ہے کہرسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ارشاد فرمایا۔

"جبرات كالبائى حصد باقى روجاتا كو جارارب آسان دنيا كى طرف نزول فرماتا كالمرف نزول فرماتا كالمرف نزول فرماتا كالمردن كون ك جو مجه سے دعا كر ارشاد فرماتا كون كون كروں؟ كون ك جو مجھ سے مائے ، ميں اس كوعطا كروں؟ كون ك جو جو مجھ سے مغفرت طلب كر ہے ميں اس كى مغفرت كروں؟ (بخارى)

باربادكيو

حضرت ربید بن عامر رضی الله تعالی عنه الدوایت ہے کہ بیل نے ہی کریم سلی الله علیہ والدوسلم کوبیار شادفر ماتے ہوئے سنا۔
"دوعا بیل یا ذالجلال والا کرام کے ذریعہ اصرار کرویعنی اس لفظ کو دعا بیل بار بار کہو۔"
(متدرک حاکم)

دعا كا آغاز

حعرت سلمه بن اكوع أسلى رضى الله تعالى

روایت ہے کہرسول الله صلی الله علیه وآلہ وسلم نے ارشادفر مایا۔

''لوگ نماز میں دعا کے وقت اپنی نگاہیں آسان کی طرف اٹھانے سے باز آ جائیں ورنہ ان کی بینائی اچک لی جائے گی۔'' (مسلم) نماز میں دعا کے وقت آسان کی طرف نگاہ رئیں نہ ناصر مل میں اس منعری کا

اٹھانے سے خاص طور پر اس وجہ سے منع کیا گیا ہے کہ دعا کے وقت نگاہ آسان کی طرف اٹھ ہی جاتی ہے۔ (فتح المصم)

غیرضروری تفصیل سے بچنا

حضرت سعد رضی الله تعالی عند کے بینے فرماتے ہیں کرایک مرتبہ میں دعا میں یوں کہدر ہا تھا۔

"اب الله! میں بچھ سے جنت اور اس کی معتوں اور اس کی بہاروں اور فلاں فلاں چیزوں کا سوال کرتا ہوں اور میں جہنم سے اور اس کی زنجیروں ہوں جھٹڑیوں اور میں جہنم سے اور اس کی زنجیروں ہمشٹریوں اور فلاں فلاں فتم کے عذاب سے بناہ ما تکتا ہوں۔ "میرے والد سعدر ضی الله تعالی عنہ نے بیسنا تو ارشاد فرمایا۔

"ميرے پيارے بينے! بيل نے رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم كوبيار شادفر ماتے ہوئے

" و خقریب ایسے لوگ ہوں کے جود عالمیں مبالغہ سے کام لیا کریں گے۔" تم ان لوگوں میں شامل ہونے سے بچو، اگر تہیں جنت مل کی تو جنت کی ساری تعتیں مل جائیں گی اور اگر تہیں جنت کی ساری تعتیں مل جائیں گی اور اگر تہیں ہے جہتم سے نجات مل گئی تو جہتم کی تمام تکلیفوں سے نجات مل جائے گی۔" (البذا دعا میں اس تفصیل نجات می طلب اور دوز خ کی ضرورت نہیں بلکہ جنت کی طلب اور دوز خ کی ضرورت نہیں بلکہ جنت کی طلب اور دوز خ

منا (10 اكست2015

عندفرماتے ہیں کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کوکوئی الین دعا کرتے ہوئے ہیں سنا، جس دعا کوآپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ان کلمات سے شروع نہ فرماتے ہوں لیعنی ہر دعا کے شروع میں آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم بیر کلمات فرماتے سیان رہی العلی الاعلی الوہاب "میرا رب سب عبوں سے پاک سب سے بلند سب سے زیادہ وسیح والا ہے۔" (مند احمد، طبرانی، مجمع الزوائد)

آیت کریمه کی فضیلت

یہ وہ دعاہے جس کے ذریعہ حضرت یونس علیہ السلام نے اللہ تعالیٰ کو تین اندھیروں میں یکارا تھا۔

لاالہ الا انت سجا تک افی کنت من الظالمین، "تیرے سوا کوئی معبود ہیں، تو تمام عبود ہیں، تو تمام عبود ہیں، تو تمام میں قصور وار میں ۔ " (تین اندھیر یوں سے مراد رات، سمندر اور چھلی کے پیٹ کے اندھیرے ہیں) ایک آدی نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے بوچھا۔

"یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم! کیا ہیہ دعا حضرت یونس علیہ السلام کے ساتھ خاص ہے یا تمام ایمان والوں کے لئے عام ہے؟" آپ مسلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ارشاد فر مایا۔

"کیاتم نے اور ملم نے ارشاد فر مایا۔
"کیاتم نے اور علی کا ارشاد مبارک نہیں سے اللہ کو مصیبتوں سے نے اللہ تعالی کا ارشاد مبارک نہیں سے اللہ کی ماتھ والوں کو نجات دی اور ہم ای طرح ایمان والوں کو نجات نے ایک اور ایمان والوں کو نجات دی اور ہم ای طرح ایمان والوں کو نجات

يا نچ لوگوں كى دعا

دیا کرتے ہیں۔

حضرت ابن عباس رضی الله تعالی عنه سے روایت ہے کہ نبی کریم صلی الله علیه وآلہ وسلم نے

''اوران دعاؤں میں سب سے جلدی قبول ہونے والی وہ دعا ہے جوائے کسی بھائی کے لئے اس کی پیٹھ بیچھے کی جائے۔'' (بیھٹی)

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالی عنہ سے روایت ہے کہ نی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ارشادفر مایا۔

'' نتین دعا ئیں خاص طور پر تبول کی جاتی ہیں جن کے تبول ہونے میں کوئی شک نہیں، (اولاد کے حق میں باپ کی دعا، مسافر کی دعااور مظلوم کی دعا۔'' (ایوداؤد)

ذكر

حضرت ابو امامه رضى الله تعالى عنه سے روایت ہے كرسول الله صلى الله عليه وآله وسلم نے ارشاد فرمایا۔

'فیل فی فیل نے کہ ان کی ہوائی ،اس کی تعریف،اس تعالی کے ذکر،اس کی ہوائی ،اس کی تعریف،اس کی بوائی ،اس کی تعریف،اس کی باک بیان کرنے اور لاالہ الااللہ کہنے بیل مشخول رہوں یہ مجھے حضرت اساعیل علیہ السلام کی اولاد بیس سے دویا اس سے زیادہ فلام آزاد کی اولاد بیس سے دویا اس سے زیادہ فعرک کرنے سے زیادہ پہندیدہ ہے،ای طرح معمرک نماز کے بعد سے سورج غروب ہونے تک ان اعمال بی مشخول رہوں یہ مجھے حضرت اساعیل اعمال میں مشخول رہوں یہ مجھے حضرت اساعیل

منا (11) اکست 2015

باک سوسائی قائد کام کی بھی ا پیشاری قائد کائے گاری کے بھی کیا ہے۔ پیشاری قائد کا کائے گاری کے بھی کیا ہے۔

= UNUSUPE

میرای نک کاڈائریکٹ اور رژیوم ایبل لنک ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای ٹک کا پر نٹ پر بولو ہر یوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجو د مواد کی چیکنگ اور اچھے پر نٹ کے

> ♦ مشهور مصنفین کی گتب کی مکمل رینج ♦ ہر کتاب کاالگ سیکشن 💠 ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ سائٹ پر کوئی بھی لنگ ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

💠 ہائی کو اکٹی پی ڈی ایف فائلز ہرای کک آن لائن پڑھنے کی سہولت ﴿ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایلوڈ نگ سپریم کوالٹی،نار مل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی ان سيريزازمظهر کليم اور ابن صفی کی مکمل رینج ایڈ فری لنکس، لنکس کو بیسے کمانے کے لئے شرنگ نہیں کیاجاتا

واحدویب سائث جہال ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤ تلوڈ کی جاسکتی ہے

ڈاؤنلوڈنگ کے بعد یوسٹ پر تبھرہ ضرور کریں

🗘 ڈاؤ نلوڈ نگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں استروہ سرم احمال کو ویس سائٹ کالنگ دیکر متعارف کرائیں

Online Library For Pakistan



Facebook fb.com/poksociety



کی اولا دمیں سے چارغلام آزاد کرنے سے زیادہ پندیدہ ہے۔''(منداحمہ)

باوضومونا

حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ ہےروایت ہے کہرسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ارشاد فر مایا۔

نے ارشاد فرمایا۔ ''جو محف ہا وضورات کوسوتا ہے تو فرشتہ اس کے جسم کے ساتھ لگ کر رات گزارتا ہے، جب بھی وہ نیند سے بیدار ہوتا ہے فرشتہ اسے دعا دیتا

"یا الله این الله این الله این معفرت فرما دیجئے اس لئے کہ بیہ با وضوسویا ہے۔" (ابن حیان)

حضرت معاذبن جبل رضی الله تعالی عنه سے روایت ہے کہ نبی کریم صلی الله علیہ وآلہ وسلم نے ارشاد فرمایا۔

ذكر كى فضيلت

حضرت ابو ابوب رضی الله تعالی عنه سے روایت ہے کہ رسول الله صلی الله علیہ وآلہ وسلم نے ارشاد فر مایا۔

" جو محض منح دس مرتبد لاالد الاالله وحده لاشر يك لد، لد الملك ولد الحمد، وهو على كلى تى قدير يرف مرتبد لاالد الاشر يك لد، لد الملك ولد الحمد، وهو على كلى قدير يرف اس كے لئے دس نيكياں لكھ دى جائيں كى، اس كى دس برائياں منا دى جائيں كى، اس كے لئے دس در ہے بلند كر ديئے جائيں كى، اس

اس کو چار غلام آزاد کرنے کے برابر ثواب ہو کا اور شام ہونے تک شیطان سے اس کی حفاظت ہوگی اور جو محض مغرب کی نماز کے بعد بیکلمات بڑھے تو صبح تک یہی سب انعامات ملیں ہے۔'' (ابن حبان)

حفرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالی عندروایت کرتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم زارشادفر مایا۔

د جس فحص نے میں اور شام "سیان اللہ و بحدہ "سومر تبدیر ماتو کوئی فخص قیامت کے دن اس سے انفل ممل لے کر نہیں آئے گا، سوائے ، اس فخص کے جواس کے برابر یا اس سے زیادہ براجھے۔" ایک روایت میں بیفنسیلت سیحان اللہ الحقیم و بحدہ کے بارے میں آئی ہے۔ (مسلم ابو علی داؤد)

حضرت ابوعقيل رضى اللدتعالى عنه

حضرت ابوعقیل رضی الله تعالی عنه قرماتے
ہیں، وہ ساری رات دو صاع (سات سیر)
محبوروں کے عوض اپنی کمر پرری باندھ کر کنویں
میں سے پانی نکالتے رہے پھر ایک صاع کجور لا
کرایے کمر والوں کو دی تاکہ وہ اسے اپنے کام
میں لا تیں اور دوسرا صاع قرب خدا و ندی حاصل
کرنے کے لئے حضور صلی الله علیہ وآلہ وسلم کی
خدمت میں پیش کیا اور حضور صلی الله علیہ وآلہ وسلم کی
خدمت میں پیش کیا اور حضور صلی الله علیہ وآلہ وسلم
کوبتا دیا کہ یہ صاح محنت کر کے حاصل کیا ہے۔
کوبتا دیا کہ یہ صاح محنت کر کے حاصل کیا ہے۔
حضور صلی الله علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔
دیا سے صدقہ کے مال میں رکھ دو۔''

عنا (12) اگست 2015

6 Maria Charles

د کھے ہماری دید کے کارن کیا قابل دید ہوا ایک ستارہ بیٹے بیٹے تابش میں خورشید ہوا

آج تو جانی ، رستہ تکتے ، شام کا جاند پدید ہوا تو نے تو انکار کیا تھا ، دل کب نا امید ہوا

آن کے اس بیار کو دیکھے ، بچھ کو بھی توفیق ہوئی؟ لب پر اس کے نام تھا تیرا ، جب بھی دود شدید ہوا

ہل اس نے جھلکی کھلائی ، ایک ہی بل کو صبیح میں جانواک بجلی کہرائی ، عالم ایک شہید ہوا

تو نے ہم سے کلم بھی چھوٹا ، عرض وفا کے سنتے ہی سلے کون قریب تھا ہم سے ، اب تو اور بعید ہوا

دنیا کے سب کارج چھوڑے ، نام پہ تیر۔ اور اے کیا تھوڑے غم تھے ؟ تیرا عشق





ONLINE LIBRARY

FOR PAKISTAN

WWW.PAKSOCIETY.COM





عیدرگوں،خوشیوں اور سرتوں بھراتہوار، ایک خوشگوارمہکتا احساس، لفظ ''عید'' سے ہزاروں خوشیاں وابستہ ہوتی ہیں،عید کی آمد سے پہلے ہی عید کی تیاریاں شروع ہوجاتی ہیں اور چا عدرات کوتو یہ تیاریاں عروج پر ہوتی ہیں، مجے عید کا تصور ہی جان افز اہوتا ہے۔

عيدمبارك كى صداوك مين عيد كادن طلوع موتاب، آرائش، زيبائش، رنگ، خوشبو، خوشيال

اورمیل ملاقات بیای حسن ہے عید کے تہوار کا۔

عیدگی ان مجی خوشیوں کو ہماری پیاری اور قابل فخر مصنفین نے ہمیشہ کی طرح ''عیدسروے'' میں شرکت کرکے قارئین کی عید کی خوشیوں کو دوبالا کر دیا ہے، ہم نے عیدسروے کے سوالات کچھ یوں تر تیب دیے تھے۔

ا عید کی خوشیال منانے کا اہتمام آپ کس طرح سے کرتی ہیں؟ روایتی انداز بیں یا پجو ہے کر؟ ۲ یخفہ دینے یا لینے کے متعلق کوئی خوشکوار واقعہ، جیسے یاد کر کے آپ آج بھی مسکراتی ہوں؟ ۳ عید کے حوالے سے کوئی خاص ڈش جو آپ بناتی ہیں اور کھانے والوں سے داد وصول کرتی ہیں، کھیں کہ کار کہ میں ،

تركيب بھى بتاكيں؟

"کوئی ایسا شعر بھم یاغز ل جوائے کسی خاص پس منظری وجہ سے یادر ہتا ہو؟ ۵۔بطور عیدی کوئی ایک جملہ ' حنا'' کے لئے؟

ما ۔ بھور میری وی ایک بعد مل سے سے ہے۔ آیئے دیکھتے ہیں ہماری مصنفین نے اپنی جاہنوں کے پھول افظوں کی صورت بھیر کراپنے قار کین کوکننی انمول عیدی سے نواز اہے۔

پوری طرح بھیک جاتے ہیں اور بہروایق طورطریقے بہت بھلےمعلوم ہوتے ہیں اس لئے عید کا اہتمام روایق انداز میں ہی ہوتا ہے، محری و افطاری میں سے دستر خوان، فرے میں ہجا کر پڑوی میں بیجے دستر خوان، افطاری، فرض عبادات کے ساتھ ساتھ نقلی عبادات کا اہتمام، کیڑوں کے لئے گئے بازاروں کے چکر، جاندرات کو چوڑیاں اور مہندی کے لئے پارلرگارخ کرنا، عید کے دن

سعدبيعابد

مصنفین بہوں اور تمام قارئین حنا کوسعدیہ عابدکا برخلوص اور تمام اور مام اور مام مار علام اللہ عابدکا برخلوص المام اللہ معمولات زندگی اللہ کے ساتھ بی معمولات زندگی میں بیال تو مجمع شام کے وہی سلسلے ہوتے ہیں کیکن رمضان ایسا مہینہ ہے کہ اللہ کا نور خصوصی طور پر ہرایک چیز پر چھا جاتا ہے اور ای نور شی تمام مسلمان چھا جاتا ہے اور ای نور شی تمام مسلمان

2015

مسيعزيز كي كمرجانا يالسي عزيز كاعير ملخة سِدهار من محى لبذا عبدى مج مابدولت نے جانا سے تمام روایات سے جڑے سلسلے ہیں کو يراني موسك بين، دم فم يهلي سائعي نبيل ربا ممر روايتي اب بھي باتي بي اور جوتا دم حیات باتی رہیں کی جیسے پاکتانیوں کی روایت ارے بیں سمجھے آپ لوگ، میں بات كررى مول عيد ك دن سونے كى اور ميں اينے يا كستانيوں كى اس روايت پر جميشہ قائم しゅうかんしゅんでつ ٢۔ وفت کي دھول ميں جہاں کھے روايتن كرد

آلود ہوئی ہیں ان میں سے ایک تحاکف کے تباد کے کی روایت سرفہرست ہے،رہ کی یادتو اسكول كى أيك دوست زينت جو برزمان میں میری واحد میلی ہوا کرتی تھی (کیلن قیس بك نے جہال اسے اتھے برے كمالات دکھائے ہیں ان میں ایک بیجی کمال ہے کہ چند نے دوست خاص ایک میمی لبنی میرے طقہ احباب میں شامل ہو گئی ہے)، ہاں تو بات مور بی می زینت کی که مرعید اور سالگره كے موقع برہم دونوں دوسیں تحا كف كا تبادل ضرور کیا کرتی تھیں اور ایک عید پر مجھ ہوں ہوا کہ میں عید کارڈ دینے پیجی زینت کے کھر اور وہ محرمہ میرے کئے عید کارڈ کئے ميرے كھر پيچى مولى تھيں بيدوا قعدآج بھى لبول برمسكرابث بكهير ديتات اور يادي שונ ס מפ جالى אוע-

س- گزشتہ سال بوی بہن کی شادی کے بعد سے کھر کی ذمہ داری میرے یاتواں کا ندھوں ہر آن پڑی ہے اس -ا سے کھانا میں ہی بنارہی ہوں

بن مي قدم رنج فرما كرشير خورمه اور تورمه بنایا تھا برا تھے ای نے بنائے تھے (ہیشہ کی طرح) شيرخورمه اور تورميه اتني مغبول وشز ہیں کہریسی کی ضرورت ہیں ہے مر آپس کی بات ہے کہ 2014ء کی عید کی مج بنے والاتورمه بحديد بذنقاويها قورمه بوري سال مبیں بنا اور کھر والے 2015ء کی س عید کے متظرین کہ شاید پھر کھے چتکار ہو جائے اور الہیں مزیدار قورمہ کھانے کو ملے، ما ما ما، ویسے میں کھانا اتنا برامیس بنانی مہیں يفين تو آ جائي من دن دعوت ير، خوشي خوشي خوس آمديدكها جائے گا۔

اور بروھ جاتی ہے بھولی ہوئی یادوں کی کسک عيد كا دن لو نظ زم برب كرتا ب كزرب سالول مين ايك عيد اليي بحي هي جو بہت خوشکوار بہت ممل کرری تھی بالکل ایسے ای جسے خوشی کی منع این اندر بہت ی مرتيس لے كر طلوع مونى ہے اور خوشيال بلمير كررات كي حسين قبااوڙ ه ليتي إلين ان ای مرت کے کمات میں ایک کحدالیا بھی تھا جس نے آگاہی کاوہ در کھولا تھا کہ ذات اس آگاہی میں ہی کہیں بہدئی می میں جاتی ہوں کہ اس حقیقت کو مجھ پر منكشف مونا بي تقا اور د كه كوجهي مقدر بنيا تقا کیکن ملال جوذین و دل میں کروئیں می براثا ہے تو صرف اس لئے کہ بیددر آ کی عید کے دن مجم رنه کملنا کهاس آیک حقیقت میں

SOCIETY.COM

یادیں بے جین رکھتی ہیں۔
عید آئی ہے سلتی ہوئی یادیں لے کر
آج پھر اپنی ادائی پر ترس آیا ہے
د کیراں اور حنا کا ساتھ ازل سے چلا آ رہا
ہے ہتھیلیوں پر بھی حنا ہرآ نکھ کو بھائی ہے تو
ہاتھوں کی زینت بنا حنا ہر صاحب دل ونظر
ترقی کے سفر برگامزن رہے آمین۔
ترقی کے سفر برگامزن رہے آمین۔
مریان حنا، مستفین اور قار مین بہنوں کوعید
تریان حنا، مستفین اور قار مین بہنوں کوعید
کی دلی مبار کہا دقبول ہو، بیعید آپ سب
کے لئے خوشیوں کا پیغام لے کر آئے اور
آپوں کے ساتھ کے ساتھ کے ساتھ اپنوں کے ساتھ
آبیسب کی بیعید ممل سرتوں کے ساتھ

ہو سکے تو رمضان کی مبارک ساعتوں اور عید کی سرتوں میں کر دعا کو ہاتھ آئیں تو اپنی سعد سے عابد کو بھی خصوصی طور پر دعاؤں میں یا در تھیں کہ ہوسکتا ہے کہ میری کسی پریٹانی کو بالے اللہ کے اللہ نے کے لئے اللہ نے آپ کی دعا کو وسیلہ بنانا ہو، میری کوئی خوشی آپ کی دعا کی منتظر ہو، اس کے خود سے وابستہ لوگوں کے لئے ہرگز بھی دعا کرنا نہ بھو گئے ،آپ سب کو دلی عید مبارک۔

نازش المين

زیادہ تر روائی، کونکہ عید خودایک خوبصورت
روایت ہے، کھر کی صفائی کا اہتمام، کچھ
ڈیکوریشن کی تبدیلی، رمضان المبارک اور
عید میں پہنے والے جوڑے، ساتھ میں
چوڑیاں اور زبوراور جوتے بیرسارے اہتمام
رمضان المبارک کے شروع ہونے نے
رمضان المبارک کے شروع ہونے نے
بالکل پند نہیں، کھر میں رہنا اور آخری
عشرے میں مجد جانا ذیادہ پند ہے۔

عید کے روز ڈائنگ ٹیبل پر پھول ہجانے کا اہتمام ضرور کرتی ہوں چاہے وہ لان سے توڑ ہے میکے پھول ہوں یا بازار سے منگوائے میں کئے ، کھانے عموماً روائی ہوتے ہیں کیونکہ مہمان زیادہ تر وہی پندگرتے ہیں۔
۲۔ تخفہ ملنے کے بہت سے واقعے نہیں ہیں میری زندگی میں ،گرتخفہ سب سے خوبصورت اور یادگار وہ ہوتا ہے جوتب ملے جب اس

کی امید بھی نہ ہو۔ بجصلي سأل الحددللدتقريبا سادا مهيندرمضان النارك كاحرين شريفين مي كزارت كا موقع ملاء آخری عشره مبارک مسجد بیت الحرام میں گزاراجہاں کھے عرب مملیزے دوى موكى كيونكه روزي ملاقات موني تفي ، افطار اور کھانے پینے کی اشیاء مل جل کر کھاتے تھ ایک جیلی کی طرح سے رشتہ بڑ كيا تھا، آخرى روزه كى افطار كے بعد جب ع ند نظر آنے کا اعلان موا، کلاک ٹاور کی كمريال برعيد مبارك كے الفاظ اور جاند جمكانے لكا اور ثاور كے مينارے ليزرلائث نكل كرحرم مك آنے لكيس اور دور كہيں بہاڑوں میں توب سے مولوں کی سلامی دی جانے گئی تو اس عرب میلی کی سربراہ خاتون نے جنہیں میری بنی عا آئی بکارتی تھی، انہوں نے بھے اور میری بین کو مطامل کرعید کی مبارک باددی اور ہم دونوں کے ہاتھوں میں خوبصورت برسیات بہنائے اور حدی (بني) كونيكليس اور ائريك بمي تحد من دیے، وہ بہت ہی یادگار کفے تھے مارے

س۔ ویسے تو ہرعید پرمینو تبدیل ہی ہوتا ہے، مگر شخصے میں آب شیریں ضرور بنائی ہوں کیونکہ ریکھروالوں کو بھی اور مہمانوں کی بھی پہندیدہ ویس ہے، آپ کی فرمائش پرتر کیب حاضر

منا (16) اكست 2015

ا- مجين ميں بہت اہتمام كرتى تحين إمى باباك وفات کے بعد سادی سے اور ای کی وفات کے بعد عض رسم ادا کرتی ہوں۔ ٢- ايك مرتبه عيد سے دو دن يہلے ايك فريند كو اس کی پہندی مطابق پر فیوم کا تحفہ دینے کے کئے ہاسل کی بریب ڈیونی حتم ہوتے ہی روزہ وہیں افطار کرکے بھا کم بھاگ ایک یر فیوم کی بڑی دکان بر اپنی فرینڈ کے ساتھ چی اور تیسٹر سے پر فیوم چیک کر کے دکا ندار ے کہا کہ 'بیایک پیک کردیں'۔ میرا مطلب تھا کہ وہ پر فیوم جس کے میسٹر سے چیک کیا تھا، گریا تو اس نے جان بوجھ کریا انجانے میں وہی تیسٹر والی آ دھی سیشی پک کر دی، میراجھی دھیان ہیں تھا، میں یے منٹ کرکے فرینڈ کے ساتھ خوشی خوشی چلی آئی اور گفٹ بھجوا دیا، جب بتا چلا کہ گفٹ میں نئی پر فیوم کی سیسٹی کے بھائے تيسشر بيك كميا كميا تفاتو شرمندكي بهي موني إدر اللی بھی آئی، بعد میں فرینڈ نے خود جا کر دكاندار ہے جھڑا بھی كيا اور غيسر والي كركج ي سيشي لي، آج بهي وه واقعه يادآتا ہے تو ہمی آجاتی ہے۔ ۳۔ جب تک ای زندہی تھیں وہ شیر خورمہ بناتیں حیں، ان کی وفات کے بعد میں بتانی ہوں،سب شوق سے کھاتے ہیں۔

تركب يہے كربوے ے دیجے مل دورہ ر کارایاس ،ای دوران علی چوارے جی ابال كركاث كروهي اور بادام، يفخ اورميقى الا بحی بھی تارر میں، مین کھنے یا اس سے بھی زیادہ در دودھ کو لکا میں، درمیان میں اللیکی کے ہوئے پنے اور بادام ڈال کر مسلسل و تنے و تنے سے کفکیر سے دودھ کو

یانچ کھانے کے بچج كارن فلور ايك ليثر آدهاش كنريس ملك منفى بجر حيوني رسين سويال بادام پست کثاموا تین سے چارچی مش اندازاً دوسي كرشل جيلي سبزيا سرخ أيك پيك مختلف چھل چگور کاٹ لیس ایک پیالہ

ب.-دوده ابال لیب، تشمش بانی میں بھگو کررکھ دیں، چھوٹی رنگین سویان آبال کر الگ رکھ دیں، کرشل جیلی کو کم پائی میں پکا کر پلیٹوں میں جما دیں اور بعد میں اس کے چوکور عكرے كريس، ذرا سے تھنڈے دودھ ميں کارن فکور کھول لیں ، پھرا بلتے ہوئے دودھ میں ملا کر یکا تیں، جلدی جلدی چیج چلاتیں تاكد مسل ند بن، جب سرد سے پھم كار ها موجائے تو اتار كر شندا كريس اوراس میں آدھاش کنٹیس ملک ملادی، فرتے سے نکال کر جب پیش کرنے کا وقت آئے تو اس میں تشمش رنگین سویاں ، کرشل جیلی ، بإدام يسة اور كهل سب ملاكرا كهي طرح كمس مرین اور مختدا پیش کریں۔

٧- حالانكه عيد ك حوالے سے تو كبيل ير بيشعر اس ماہ مبارک میں خوب یا در ہتا ہے۔ يى وه دن تھے جب اك دوسرے كو بايا تھا ماری سال کرہ تھک اب کے ماہ میں ہے ۵۔ جسے حنا کے بنا عیداد حوری ہے ویے بی حنا تمہارے بنا خوتی کا احساس ارهورا ہے، حنا اوراس سے وابسة مرفردعيد كى محى خوشيوں ے برقراز ہوء آئیں۔

يد (17) اگست 2015

ONLINE LIBRARY

FOR PAKISTAN

NWW PAKSOCIETY.COM

الركيان، چوڑيان، مهندي، كيڑے اور تیاریاں۔ خوشی ، الحل ، بعاک دوڑ ہمیشہ جیسی مر ہر بار ایک الگ طرح کی محرایث اور احساس کئے ذہن میں ایس کئ اچھی یادیں محفوظ ہوئی ہیں جن کو کھنگالا جائے تو ہر مرتبہ مسرابث ولوں رائی ہے مرواتعات کا تلكل اورجم آجى ليس آئى ہے بس محسوس كرت ياد كرتي، بينية، المحت، طلة مجرتے بہ سنتے ساتے جاؤ، کوئی ایک خاص واتعه بادلبيل عيد كحوالے سے، سب محمد مس آپ ہے مرخوش کن بھی ہے، تجذ لینا اور دینا عمے اچھا تہیں لگتا، بھین کے یکفے اور عيد كارد كى ايك الك خاصيت مولى ب، عيست مي لا كه آساني سبي مركافذ كي خوشبو توایک ہوتی ہادراحیاس بھی۔ ٣- عيد ك دن كے لئے في الحال تو محمييں بنانی، البت شیرخورمه یک جانے کا انظار ضرور ہوتا ہے مر پھر یکنے کے بعدی ہونے کا انظار کون کرے، رات کو کھانا اور پرمنے سورے اتھے ہی کھانا پندے، چھلوكوں کویری طرح کھانا آسان لکتا ہے نہ کہ يكانا، بال دوستول كے لئے مجمد بناليا تو وہ

ہے۔ ایک شعر جوگی بارزبان پرآجاتا ہے۔
حماب عمر کا اتنا سا کو شوارہ ہے
نہیں نکال کے دیکھا تو سب خمارہ ہے
امجد اسلام امجد کی ظمیں اور بہت سے اشعار
مب کھوں تو دیوان نہ بن جائے کہیں۔
۵۔ حنا کے لئے بہت ی محبت، کیونکہ حنا ہے
مجھے بہت محبت کی ہے اپنا پن ملا ہے۔
پیاری فوزید جی کا پیار ملا ہے جس نے حنا
ہیاری فوزید جی کا پیار ملا ہے جس نے حنا
سے باندھ دیا ہے اور وہ تمام دوست جنہوں
نے اندھ دیا ہے اور وہ تمام دوست جنہوں
نے انک جہاں اور ہے کا کو اتن توجہ اور

ہلاتے ہیں، پر چینی بھی دودھ کے حساب ے ڈایس، جب دودھ بہت گاڑھا ہو جائے اور اس کا رنگ بلکا پیلا ہو جائے تو آخر میں الے اور کے ہوئے چھوہارے ڈال کر چھے دری تک تفکیر سے مس کریں پھر چولہا بند کریں، جب دورے کے اور سے دهوال حميث جائے تو ديلي كو اشاكركى مناسب جكدير جالى سے وصف كرركودين، سن دوده اورجى كارها تظرآت كا، اب سب کو ہائشیں اور سارا دان آنے والے مہمانوں کے لئے فرت میں رھیں۔ ٣- يد ميري للحيل موني سطري بين جوان سيد زادیوں کی اذہب ناک زندگیوں کے پس منظر میں ہے جنہیں ذات یات اور رسم و روائ کے نام پر ان کے تمام جذبوں اور حَوْقَ كُوبِال كَا حَمَا ہے۔ دِل ان کے جیے قبرستان دِن جس كى قبروں میں اسیں امکیں اور ارمان

کریں مگر دوسروں کے وطن، عقیدے اور رائے کا احر ام بھی لازم ہے۔ سدرہ امنتی

۵۔ اینے وطن عقیدے اور رائے سے ضرور پیار

ا۔ میرے خیال میں کوئی بھی خوشی روائی یاغیر
روائی بیس ہوئی، خوشی تو بس خوشی ہوئی ہے،
اس طرح عیدتو بس عید ہوئی ہے اور ہر بار
خوشی دیتی ہے اور اس کا اہتمام بھی ہر بار کی
طرح پر جوشی ہوتا ہے عیدہ م سب کی تقریبا
ایک کی ہوئی ہے کھانا چیا لمنا لمانا، آنا جانا اور
چھوٹی جھوٹی خوشیوں کو جمع کرنے والے
چھوٹی جھوٹی خوشیوں کو جمع کرنے والے
تیاری اس کا انظار مزے کا ہوتا ہے،
تیاری اس کا انظار مزے کا ہوتا ہے،

عنا (18) اكست 2015

کور جب سے شادی مولی ہے جب سے ممر آمن میں تین پیول کھے ہیں ان کے سوا ادران کے بے جا اخراجات کے ساتھ مجھ یاد میں آتا، شادی ہے پہلے بی کیا زندگی ہوتی ہے، ایکی چاہے می ہر ماہ خاصی بدى رقم باتھ ميس آجالي مي بس عرب تك آخرى آن بعى جيب مي ربتا تعاكوتى نه كوني في چيز كے لئے دل محلاً رہنا تھا،نيت في كيرون كاشوق تها إوربيشوق جي بحركر پورا ہوتا تھا، جاب اب بھی وہی ہے، ہر ماہ ملنے دالی مخواہ جی پہلے ہے دو تی ہے مراب اسے شوق کی پشت ملے سے جی اس اسی کوئی چر خرید نے بازار جانی موں اور بول کی چزیں لے آئی ہوں، بی اس کمانی سے عان لیس کہ تحفہ دینا تو اچھا لکتا ہے مر لینے کا مي عرو بحول جار باب، أيك ميال صاحب ہیں مانتے یہ سے او دے دیں کے مرطاری بى كمانيول كي ميروتول كى طرح ينو بمى خودے کھولا کرسر برائز دیا اور نہ ہی بھی ایسا سوجا ہوگا، ہال ساتھ چلے جاؤاورجس چزیر ہاتھ رکھ دولو ضرور دلا دیں گے، (ایے ہیرو تو بس كمانيون من بي طنة بي) حالاتك سب سے زیادہ محبت پرشاید میں نے بی لکھا

۔ مید کے حوالے سے بہت ی خاص ڈشز بنی

ہیں اور کھانے والے اگر کھر کے افراد ہوں تو
داد بس ای صورت بمی لئی ہے ، اگر پہ خاص
داد بس ای صورت بمی لئی ہے ، اگر پہ خاص
بھی تم ہو بس کوشت ہو پھر تو کیا کہنے پھر
عام کی ڈش بھی خاص بن جاتی ہے ، ورنہ
جاتی بھی محنت کر لوبس تھیک ہے ، کا جواب
جاتی بھی محنت کر لوبس تھیک ہے ، کا جواب
ماہا ہے ، و یہے چان ہا تھی اور بلاؤ ضرور داد
ماہا ہے ، و یہے چان ہا تھی کا اور بلاؤ ضرور داد

ید برائی بخشی ان سب کا شکریه آپ سب کی توجه اور محبتوں کی میں دل سے متفکور ہوں۔ محسین اختر

عیدسعید کے پرمسرت موقع پر حنا کے سب
کھنے والوں چاہنے والوں پڑھنے والوں اور
محبت کرنے والوں کو بہت بہت عیدمبارک،
ڈ میروں خوشیاں مبارک اور ساتھ ہی ہے بہا
دعا تیں اور لامحدود چاہنیں مبارک ہوں،
سب سے پہلے تو آئی فوزید کے لئے بس اتنا

سنوار لوگ کیک ابروؤں میں خم کر دے گرے کرے بڑے ہوئے گفظوں کو محترم کر دے اور نیا ہی جماس کے کہد اور نیا ہی جیسی اللہ جیسی میں ہوں کہ جیسی داستان میں اب کر سنانے والا اور شنے والا کو کا محبت مجرا کوئی نیا نہیں رہ گیا مگر آپ کا محبت مجرا اصرار ہوتو تلم بے اختیار پرانے لفظوں کونیا کر اس پہنانے لگتا ہے، بیداور ہات کہ ان کو محترم کون کرےگا۔

اس کے ساتھ بی آتے ہیں پہلے سوال کی طرف عید کی خوشیاں منانے کا اہتمام روائی انداز میں بی اچھا لگتا ہے، اب او ساری دنیا ہے ابنائے بیمی ہے کر جارے روائی اور ہے) ابنائے بیمی ہے گر جارے روائی اور اسلامی تبوار روائی انداز میں بی اجھے لگتے ہیں اور میں ان کی خوبصور تی ہے، اگر میں امرانی ہوڑیاں، میسی سویاں، کی شوبصور ہے تو میں میسی حزارانیا میں ہی ہوئی حید کے تو میں بیر ہوئی حید کے تو میں بیر کوئی حید کے تو میں بیر کوئی حید کے تو میں بیر کوئی حید کے تو میں میں ہیری کاریک جی ہے ہیں جو گا اور اب آپ لوگ آئیس جن والی حید کے تو میں ہیری کوئی انہیں جن دول کو لے کراکے روائی حید کاریک چکھ میں ہیں ہیں کوئی انہیں جن دول کو لے کراکے روائی حید کاریک چکھ

ا۔ تخد لینے اور دینے والی بات ی آ جا کی او ی

مب (19 اکست 2015

SOCIETY CON

کے باہر کت مہینے کی رحمتوں اور عباد توں کے صلے بیں سلمانوں کے لئے خاص تخذیب لبدا عيدكوتمام مسلمان اين استطاعت ك مطابق بہت جوش وخروش سے مناتے ہیں اور کے حکوے بھلا کر ایک دوسرے کو کلے لكاتے بيں ،اب آتے بي دلچي سوالات کے جوابات کی طرف۔ ا۔ عیدایک روای تہوار ہے للذا عام لوگوں کی طرح میں بھی عید کے دن سے پہلے ای کے ساتيل كرسويال اوردوس فالزمات تيار كرنى مول چرفيد كے كيڑے زيب تن كركي تماز عيد فكرانه ادا كريي مول ولي وقت لی وی کے رفار مگ بروگرام د کھ کر ولحد دوستول كوفون كالزاور أليس اليم اليس ك ذريع مباركباد دے كراور ملناء طانا تو سارادن لگاریتا ہے۔ ٢- تخددينا يالينا دونول پنديه اس حوالے ے میری برتھ ڈے (سالرہ) کا یادگار واقعہ ہے یو نوری میں میری دوستول ہے مرے لے سر پراز برتھ ڈے یارٹی رفی می بس میں سب نے خواصورت تھے بھی دیے جو مرے لئے یادگاریے کونکہ جھے ایا اگا تھا کہ کی کومیری سالکرویاد میں اور عراما يك، خوشوارسر يرازر ٣- عيد يرعموا شرخورمه عي بنا ہے اس كے علاده أسرابيري فراتفل جويقية أب لوكون کو پندائے کی ماس کی ترکیب نوٹ کریس اور بنا كركما تين جمين داددين، واه واه-

といくシ ٣ - شعر بہت سے بيں جواسے خاص بي منظم کی وجرے یادرہے بی مربی ایک عم سنو محدر لو تعمره ميرى سائسول كواين سب دعاول كى دهنك خوشبو ذرامحوں کرنے دو ميرى آعمول كوا پناروپ مير _ مونول كواينانام جين دو ميرے باتھوں كو،ايخ باتھ ميں لےكر سهارادد میری آنگھوں کو جینے کااشار و دو میری آنگھوں کو جینے کا شارا دو مرى خوائش بيدجب جى مى اس دنيا سے جادى تو تهارے ساتھ رہے کا حسیس احساس مرياته ياجائ سنوا کھدر باق ہے! فقا وكردر وعمرو (فاس بس مظريه ب كرجس كوكهاده معبر كيا _(1) ۵۔ بطورعیدی حاکے لئے کہ آنے والا ہردن ہر لحد تیری راه ش یول دیے روش کرے کہ تو بام عرون علك جا ينے اور فوزية آلي كے ساتھ ل کر محبت مکھائے ، محبت پھیلائے ، مجت كابثت كرے اور پر پورا باكتان بى محبت کا مل بی کائے ، آبین۔

عنا 20 اكست 2015

WWW.PAKSOCIETY.COM

حياء بخاري

سب سے پہلے تو سب حنا ادارہ، معزز مریان ادر عزیز قار کی بہوں کوسلام کے ساتھ ساتھ رمضان کی پر کتیں ادر عیدالفطر کی خوشیاں ایروائس مبارک، اب آتی ہوں حدالہ کی طرف

جوابات کی طرف۔

1۔ عید کی خوشیاں روائی انداز ہویا کچھ جدت
کے ساتھ بمیشداللہ کی طرف سے سی انعام
اکرام کی طرح ہی اترتی ہیں اور دلوں ہی
بجیب سی راحت بخشی ہیں، تجبیس آپ کو
ایخ حصار میں لیتی ہیں، میں بھی عیدروائی
انداز ہیں مناتی ہوں اور عید کے دن کا آغاز
انداز ہیں مناتی ہوں اور عید کے دن کا آغاز
کی مینجی وش یا دوستوں سے محبت بھرے
پینامات وصول کر کے۔
پینامات وصول کر کے۔

2۔ تخفہ دینا اور لیما سنت نبوی ہے اور اے محبت

بوھانے کا بہترین ذریعہ کہا گیا ہے، تخف
دینے بھی بہت اور الحداللہ لئے بھی بہت ، محر
ایک دفعہ میرے شوہر نے بچھے دل کی فکل
کے ڈائمنڈ والی رنگ دی تھی ، وہ دن آج
تک جھے جیران اور خوش کردیتا ہے۔
تک جھے جیران اور خوش کردیتا ہے۔

جام رول کے قتلے ایک شخصے کی بیالی میں کھیلا کر ان پر بھلوں کا جوں شامل کر دیں، جیل کرم یائی ہے تیار کرکے اس میں اسٹرا ہیری کے چار چار چار کو کے اس میں اسٹرا ہیری کے چار چار کو کے اس میں اسٹرا ہیری کے چار چار ہوئے کرکرکے ملا دیں، کھرفدرے سیٹ ہونے کے لئے رکھ دیں، کسٹرڈ تیار کرکے گاڑھا ہونے کے رکھ دیں، کسٹرڈ تیار کرکے شنڈ ا ہو جائے تو جیلی پر ڈال دیں اور فرنج شنڈ ا ہو جائے تو جیلی پر ڈال دیں اور فرنج

یں رکھ دیں۔ تازہ کریم چینٹ کر کمشرڈ پر ڈالیں اور ایک اسراہیری کو جارحسوں میں کاٹ کر پھول بنا کر درمیان میں جا کر ساتھ پودیے کے دو ہے سجا دیں، (خود بھی کھا میں اور مہمانوں کو تناول کر کے داد دصول کریں)۔

الله و المعربي المعرب المعربي الإداشت ملى المعرب المعرب المعربي المعرب المعرب

عنا (2) اگست 2015

NWW.PAKSOCIETY.COM

ہے کہ اس کے سال بیہ باہر کت ساعتیں ملیں نہ ملیں رحمتوں کے قرینوں سے جتنا بھی دائن المجلی دائن کے میں مجرلیا جائے کم ہے ،سوروایتی ہی ہے سب کچھاس حوالے ہے۔

2۔ میرے فاوند بہال ہیں ہوتے ، جاب کے
سلیے میں پوسٹنگ مخلف شہروں میں ہوتی
رہتی ہے تو صرف فاص مواقع پر بی نہیں،
اکثر اوقات بی میرے لئے اور بچوں کے
لئے کی گئی ان کی خریداری ہمیں ہر بارٹی
خوشی دیت ہے، جھے کیڑون کا بہت شوق ہے
تو ای کو مدنظر رکھتے ہوئے وہ ہر بارکوئی نہ
کوئی سوٹ ضرور گفٹ کرتے ہیں۔

3۔ ہمارا جوائٹ بیمکی سٹم ہے، زیادہ تر اہتمام میری ساس اور نندیں بی کرتی ہیں، بیس عید والے دن دہی بھلے ضرور بتاتی ہوں، اس کی ترکیب تو ہر کی کوبی آتی ہے۔

مرے ہاتھوں کوقدرت نے ہنر پھھ ایسا بخشا ہے میں کھو کر بناتا ہوں بھی یا کر بناتا ہوں میں جب بھی ٹوٹ جاتا ہوں کئی کو پھھ نہیں کہتا میں چکنا چور ہو کر بھی نے منظر بناتا ہوں کوئی بیں منظر نہ ہوتے ہوئے بھی بیشعر بہت پہند ہے۔

5۔ حناخوا تین کا ایبارسالہ جے ہر ماں اپی بٹی کواس کی اخلاقی تربیت کے لئے پڑھنے کو بلا جھجک دے عمق ہے۔ بلا جھجک دے عمق ہے۔

سيميس كرن

1۔ عیدی اسلی کی خوشیاں تو بھپن کی عیدیں تعمیں، جب عید کا جوڑا اور جوتی دیکھ کر ساری ساری رات نیندنہیں آتی تھی، اب بناؤں تو کوئی یقین شاکرے، (اب سادہ جو ساتھ گرم گرم نان کے ساتھ پیش کریں۔ میری تاریک راتوں میں وہ تیری یاد کے جگنو بیشہ جگاتے ہیں جھے تھا تہیں کرتے میری بہت بیاری دوست سندس علی جواب خودایک بیاری یاد بن چکی ہیں۔ 5۔ کی دعا ہے کہ حتا ادب کے آسان یہ سورج کی مانند جگرگاتا اور یونمی روشنیاں جمعیرتا

ام ايمان قاضى

رے، آین فم آین۔

فاص خاص مواقع بمصنفين سے كيے مح جواب محرا كر اور خوب عره ليت بوئ يرجي موت بمى بدخيال جموكر بمى ندكزرا تفاكه بمى اليي بى خويصورت روايت كاحصه عل جی بول کا،سب سے میلے اواس عزت افزائى كے لئے بے مدھر ياتول فرمائيں، اب آئی ہوں آپ کی عید کے لئے جائی جانے والی مفل کے سوالات کی طرف۔ 1- شادى سے پہلے كى چدميديں اس حوالے ے یادگاراور خوبصورت رہیں کہ تکاح جیے خوبصورت بندهن بل بندھے ہونے کے لحاظ سے عیدی کا انظار پر عیدی آنے کے بعد ای حوالے سے تیاری تو سارا رمضان ایک سرخوشی کی می کیفیت بی گزرتا تها،اب وقت گزرنے کے ساتھ سجیدگ، مجورنی مخصیت کا حصہ بنیں تو زیادہ تر تیاریاں そしろいりかし ニョンション يڑے ليے بنائے جائي ،ميال صاحب یہاں ہیں ہوتے تو ایل تاری کا خاص اہتمام جیس کرتی، ہاں اگران کا عید ہے آنا کنفرم ہوات بچوں کے ساتھوا پی تیاری کی بھی ظروساته ين بدخيال ادراعتمام توريتاي

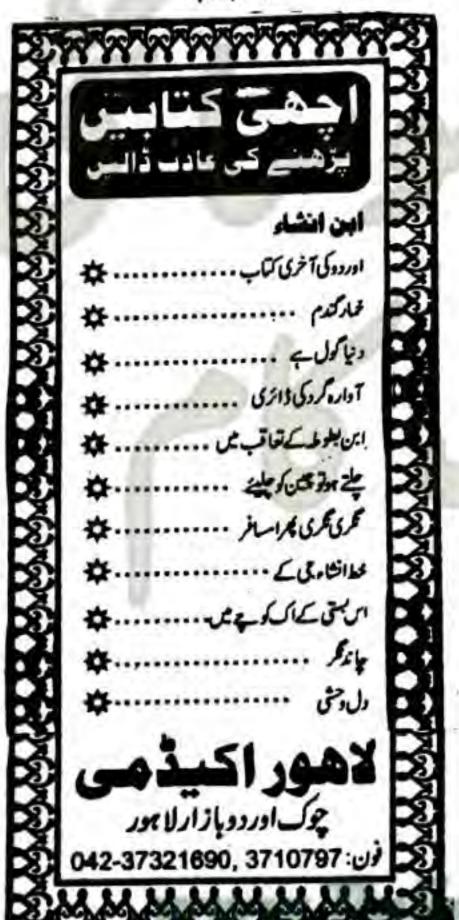
عبد (22) اكست 2015

رہتی ہوں) کہ بچپن میں میک اپ کا کتنا شوق ہوتا تھا، دیں کی دیں اٹکیوں میں (انگوشے سیت) رنگز پھن، لاکث، مالاء سر پر پہنیں، پھول لگائے، میک اپ کر کے ہاتھ بھر چوڑیاں اور ہا ہرالم فلم کھا کر کھر آکر پھر میک اپ درست کرنا، عید کے تین دن کے جوڑے اور بیر دوثین، کیا آزادی اور شخاف تھے۔

2۔ تخفے تھا کف بھی بھی بھی کے زیانے کے ہی ہوتے تھے، اب تو لین دین اک حیاب کتاب بن چکا ہے، جیسا دو ویبالو کا مقولہ، کبین بھی کارڈ زیجن چن کرخر بدنا دوستوں کو حیدی دینا اور جو جواب بھی ان کی جانب سے اچھا تخفہ نہ ملنا تو پھر کھنٹوں دنوں افسردہ رہنا، (ہنی تو کئی ہوگی نہ آپ کے لیوں رہنا، (ہنی تو کئی ہوگی نہ آپ کے لیوں

یں سارادن۔ 4۔ خاص ہی معفری وجہ سے تونیس مرمبرے

پندیده اشعاری ہے اک آپ کانظر۔
میری زندگی کے جواغ کا بیہ مزاج نیا نہیں ابھی روشی ابھی جیرگی نہ جلا ہوا نہ بجا ہوا 3۔ حنا اپنے رنگ ، خوشبو اور خوشیاں اس طرح بحصرتا رہے اور ترقی کی منزلوں کوچھولے اور پیاری فوزید کی زندگی صحت اور خوشیوں کے گئے بہت دعا ، اللہ حنا اور حنا کے پڑھنے والوں کو عید کی خوشیاں مبارک کرے اور پاکستان میں عید خوشی اور اس لے کرائے ،
پاکستان میں عید خوشی اور اس لے کرائے ،
پاکستان میں عید خوشی اور اس لے کرائے ،
پاکستان میں عید خوشیاں مبارک کے ،





ساتوين قسط كاخلاصه

شاد مان کی محدود زندگی میں نشرہ حالات کی چکی میں پیسی جارہی ہے، سلیمان تایا اور توازش پچا کے رحم وکرم پیراس کی زندگی وہال ہے۔

دوئی سے آنے والا پھپوزاد ولیدنشرہ کے لئے اپنے دل میں زم جذبات رکھتا ہے، صائمہ تائی کی مینی نشرہ سے جلتی ہے۔

ہونل روزگل میں اسامہ جہاتگیر کا قیام ہے، اسامہ آرکیالوجٹ ہے، ایک حادثے میں اس کی ملاقات عشیہ سے ہوتی ہے، دونوں کے دل میں ایک دوسرے کے لئے زم جذبات ہیں۔ سباخانہ اور حمت کے تعلقات سرد ہیں، حمت سردار بڑ کی جینجی ہے، اس کی حیثیت ہی جاناں کی نگاہ میں صفر سے بھی کم ہے، البنة سباخانہ میں ہی جاناں کی جان بند ہے۔

نیل برسردار بو کی اکلوتی طرح دار بینی ہے، جہاندار سردار بو کامصتمد خاص ہے اور نیل بر کی ذمہ داری پلس حفاظت یہ مامور بھی۔

ہیام کوکرائے کے مکان کی تلاش ہے، بید کی مدد سے اسے ایک مکان میں کرائے پہ کمرہ مل جاتا ہے، ہیام اچھی رہائش کے لئے پرامید ہے۔



ابآپ آگے پڑھئے



W.W.PAKSOCIETY.COM



"جی بال میں مزید تعارف کی ضرورت فیس، کام کی بات مے چلے آتے ہیں، کیا خیال ہے تمہارا؟ میری امانت پہنچا رہی ہو؟" نون سے سرد، اکمر اور بریکی آواز امجری تھی، شازے كودوسرا چكرآيا۔ "اكرينه پنجاور وي اس نے بعث كسنجل كرجتاديا تقاء دوا يى كمزورى اورخوف اس په ظاہر 'ہوشیاری نبیں ملے گے۔' انداز میں واضح حدید تھی، شانزے کے پسیندآ تارہا، وہ خونزدہ تھی اور مزید مورتی تھی، کیا مرورت تھی آئی ڈی کارڈ افغالانے کی، اے لگا، پرس میں رکھا کاغذ کا وہ علواكونى اودهاب، جويم اعرفر على معكارتا بياس فركرجانا بى مناسب مجا "مممرے یا س تو کھی جی ہیں۔" وہ مکلائی می "جموث بين چلے كا_" وه جيے د ہاڑا تھا، شائز _ سم كئ، وركى ،اے كيا كہنا جا ہے تھا؟ وه "و تعرفرائی چکس باری مو؟"اس نے عم صادر کیا۔ "اور دیکے لینا ،کوئی ہوشیاری مبیں چلے گی۔" دوٹوک واضح حبید دیتا وہ کھٹاک سے فون بند کر كما تقا، شازے كے ہاتھ سے ريسيور كريما، وہ سرتقام كرمونے بدوھے في تھى، دماغ الگ ما تیں سائیں کررہا تھا، وہ سوچ رہی تھی کوئی ہوی مصیبت کے ہوئے محتریب تھی۔ يتجب الكيز اعشاف الكل مع يك و اكثر بهام كي تين منولد مكان بن محرار باتعار مورے کی طبیعت مطلوبددوا تیں کھاتے ہی سمجل کئے تھی، باتی رایت سکون سے کٹ کئی تھی، مورے دی ہے کے قریب سوکر اسمی تھیں ،عمکیہ جبٹ بیٹ ناشتہ بنالائی تھی ، ناشتے کے دوران تک بھی وہ ٹھیک بی رہیں ،عمکیہ نے رات کی روداددو ہرائی تھی ،مقصد صرف بیدجتلانا تھا کیمورے کو پا عل سكے،عديد كے بغيريد كمر جلنا مجمة سان بيس ب، مرجب وہ دوائياں كملاكر يا برتقل تب تك مجى ماحول ساز كارتفا اس کے کچن میں جاتے بی عروفہ نیچ مورے کے کمرے میں چلی کئی تھی اور اسکا آ دھے کھنے ك دوران مور ع مر يزفارم " ين آسل-عمكيدان كى يخ من كريكن سے حواس باخت باہراكل آئى تھى، عديداس ونت كمر موجودين تھى، ووسودا سلف لینے بازار تک کی می مجرمورے کے فصے کا کیا سبب تھا؟ عمکیہ ہراساں ک اندر چل آئى،مورے الل تھى،عردفدمونع ياكر" تلى"كاكرفائب موچكى عى عمكيد كا ما تعافيك كيا "وو كهال ٢٠٠ مور ع مكيه كود يكفت بى جلائين، ان كى طبيعت توستعبل مى حين اس وتت غصے بن کال تب رہے تھے۔ ''کون؟''عمکیہ مجھ کربھی ہوئی کی بن گئی تھی ، مورے نے اسے بھی محود کرد یکھا۔ ''تہاری چیتی۔''انہوں نے غرا کرکہا۔ ''عشیہ!'' دہ مجرا سائس بحر کردہ گئی تھی ، مورے مختیاں جینی رہیں۔

2015

" تو اورکون؟ اب کہال نکل کئی؟ آوارہ گرد_" وہ چلاری تھیں، عمکیہ کو بچھتے دیر نہیں گئی ، عروفہ ا يناكام دكما كي عي است عردف بدبلاكا خصر آيا-"سودالينے كى ہے-"اس فيرى مرى آواز ميں بتايا۔ "سودالينيا" إر" كاشكرىياداكرنى-"وه زبرخند بوكي ،عمكيه جيسے بعونچكى رومئى تقى "مورے؟"الى كى آواز كيد يوى،اسان كے غصكالى مظراما كك يادا حيا تعا "مورے! آپ لیسی بات کر رہی ہیں؟ آپ ایسا کیوں سوچتی ہیں؟ مصیر الی جیس " وہ م من م من آواز میں بولتی چکی کئی میں۔ "كىسى ہے دہ، كياتم بتاؤكى مجھے۔"مورے دہاڑي، ان كى بد كمانيوں كاكوئى انت نہيں تھا، وه تو بلاسبب بى بدهمان رمى ميس، اس وقت توسبب مى موجود تفاعمكيد كاسر چكراكيا_ "كون تقاده، جوددائيال دے كيا تھا، كيا لكتا تھا؟ رات كاس پېركس نے اسے اطلاح دى محى جوده دوائيال المالايا؟" إنهون نے غراكر كها۔ ووہ دوا تیاں اٹھالایا ؟ انہوں کے طرا کر کہا۔ '' آپ کی طبیعت معلم کئی تھی، کیا ریم تھا، اب آپ تفییش میں پڑھٹی ہیں۔'' وہ بیزاری ہے بولی،ره ره کرعروف بهتا و آر با تها، وای مورے کو بوسکا کر تی می۔ "اب ہر چوں اجبی مورے کے بہائے میرے دروازے بہاتارے گا۔"مورے نے تیز کیج بی کیا، وہ پھر سے سرتھام کررہ گی۔ "عضیہ نے روز کل کونون کیا تھا،ای نے کمی بندے کو بھیجا۔" بہت دیر بعد عمکیہ کو بہانہ سوچھ گیا تھا، ورنہ مورے تو ایک بات کے بیچے پر جاتی تھیں تو جان نہیں چیوڑتی تھیں، ایک ہی لکیرکو پینی رئی تعیں۔ "رینے دو،سب مجستی ہوں۔" و و ذراد میمی پڑھی تعیں۔ "رینے دو،سب مجستی ہوں۔" و و ذراد میمی پڑھی تعیں۔ "اب دیکوو، انجی تک آئی ہیں۔"ان کی نظریں کھڑی کی سوئیوں پیسل کئیں۔
"آئی ہوگی ، ایک سوایک چیز تو چھانٹ کے ستی لائی ہوتی ہے، کیم قریب ہیا می تخواہ دی تک آئے گئی ہی اسٹی کا نشان کے ساتھ کی تنظیمی میں میں دی تک آئے گئی ہی اسٹی کا تھی ہی دو چھٹیاں ہی ہیں۔"عمکیہ کلینڈر کے پاس کھڑی ہوکر دن کھنے گئی تھی ، مورے ہام کے ذکر یہ کھے بے قرار ہوئیں۔ "دو چھٹیاں ہیں تو کیا آئے گالہیں؟" " البيل، دودن كے لئے اتنالها سفر كيے كرے كا؟ اوپر سے اتناكرايہ، وولو ميے ميے كى بجت كرتا ہے۔" بھائى كى محبت يەعكىدكا دل بحرآيا۔ " بجت كول ندكر ي، تين تين بها الربيلد ين " وه جر ي كالموكي تين ، مكياني رج الی۔
"اس کی رہائش کا بندو بست ہوا کیا؟"
"کو خاص نہیں ،گزارا چل رہا ہے۔" عمکیہ نے دھیمی آواز پس بتایا۔
" کو خاص نہیں ،گزارا چل رہا ہے۔" عمکیہ نے دھیمی آواز پس بتایا۔
" ہائے میرامعموم کی، جانے کس حال ہیں ہوگا۔" مورے کے دل کو دھا سالگا۔
" انشا واللہ اجھے حال ہی ہوگا۔" عمکیہ نے دھا تیہ کہا، پر کھڑی کی طرف دیجھتی اٹھ کی تھی۔
" انشا واللہ اجھے حال ہی ہوگا۔" عمکیہ نے دھا تیہ کہا، پر کھڑی کی طرف دیجھتی اٹھ کی تھی۔
" انشا واللہ اجھے حال ہی ہوگا۔" عمکیہ نے دھا تیہ کہا، پر کھڑی کی طرف دیجھتی اٹھ کی تھی۔
" انشا واللہ اجھے حال ہی ہوگا۔" عمکیہ نے دھا تیہ کہا، پر کھڑی کی طرف دیجھتی اٹھ کی تھی۔ ONLINE LIBRARY

عصبية أن تبين محى سوتر كارى كيابناتى؟ ويسے بعى مهينے كا آخر جل رہا تھا، ہاتھ بچھ تك تھا، وواقو دعا كر ر بی تھی ، ان دنوں کوئی مہمان بھی نہ آئے ، اوپر ہے مورے کی طبیعت خراب ہو جاتی تو الگ خرچہ نكل آنا، عديد نے سپتال بھی جانا تھا، تاكر داكثر سے نائم لے سكے۔ اس ونت وہ سوچوں میں کم کچن کی طرف جاری تھی، جب نون کی معنی بجی ، الله الله كر كے فون خود بی تعیک ہو گیا تھا، عمکیہ میام کے فون کی آس میں دوڑی چلی آئی تھی، لیکن فون اشمایا تو دوسری طرف عدید می ،اس نے گہرا سائس بحرا، جانے عدید کیا فرمان جاری کرنے والی می؟ "كهال حى تم ،كب سے بمر رائى كررى كى -"عديداس سے بھى زيادہ عجلت بىل كى، چوت 'نون خراب تھا، رات ہے، جانے کس دفت ٹھیک ہوا۔' عمکیہ نے چھے تھے انداز میں بتایا تھا،عینہ کا فون خوش آئندہ بیس لگ رہا تھا،اس کی چھٹی حس اشارہ دے رہی تھی۔ "إجما-"عديد فطزيد بنكارا بمرا-" بنی تعیک بھی ہوا ہے یانہیں؟ جب بھی ضرورت پڑے ،خراب ملاہے۔" "غريب نون جوموا-"نه جايت موئ بحى عمكيد كالبجه طنزيد موكميا تعا-"اول ہول۔" دہ بیزار ہوتی می۔ میری بات سنو-"اب کداس نے مجلت میں کہا۔ "كيا؟"عكيداس ك"علت"يهى مختك كي تحق "ہم لوگ آرے ہیں۔"اس فے عملیہ کوحواس باختہ کردیا تھا۔ "م لوك ؟ مطلب كون كون ؟" " من آئ اور افراساب- "عديد دانت پي كر بولي عمكيد كى جرح پدلك رما تقاا عضيرة رہاہے۔ ''کب؟''اس نے مجراکر بے ساختہ ہو چھا، یکن کے خالی کیبنٹ ذہن بی چکرارے تھے، اے کمڑے کمڑے پینے آگیا۔ "انجی۔"عدیہ نے معنوں میں اب اس کے حاس معطل کیے تھے، عمکیہ دبی آوازیں چج "ابحى مطلب؟ دوپېرتك؟ تمياراد ماغ فعيك بعد اتم ساس اورشو برسيت آربى بواور ہمیں اطلاع عین وقت پردینی یاد آئی۔" میں اطلاع میں وقت پردیں یاوال ۔ "عدیہ نے طنزیدا عدازی یا دولایا۔
"شیس پہلے اپنے آنے کا بتا بھی ہوں۔"عدیہ نے طنزیدا عدازی یا دولایا۔
"کنفرم ہیں بتایا تھا۔" وہ رود بنے کوہو کی تھی، آخر کیا تو اضع کرے کی، عدیہ نے سناتو اس کا دماغ محوم جائے گا، کھریمی دل روئی کا سامان ہیں تھا، جب تک ہیام کی تخواہ نہ آجاتی، اوپر سے دماغ محوم جائے گا، کھریمی دل روئی کا سامان ہیں تھا، جب تک ہیام کی تخواہ نہ آجاتی، اوپر سے عدید کی آمد، اس کے پینے جموت رہے تھے۔ "اب بتادیا ہے نا، اچھا با اہتمام کرلینا، میری ساس کو جانتی ہونا، جمعے شرمندہ مت کرنا۔" عدیہ نے واقع اعداز میں حنبید کی تھی محرکمکید کی سے بغیر کھٹاک سے نون رکھ دیا تھا، جبکہ ممکیہ سرتھام عبدا (28) اكست 2015

کرسوچتی رہ گئی ہے۔ اب کرے تو کیا کرے؟ کیونکہ عشیہ کا بڑہ تو پچھلے کئی روز سے خالی ہو چکا تھا، اب تو بچے مسجے پہگز راچل رہا تھا۔

**

آج كادن كام كاعتبار عاضا تيزرفاركزراتها

ذی سروئیر جزل امام فریدے شاہ اپی فیم کے ممبرز اسٹنٹ سروئیر جزل، پروجیک آفیسرز،اسٹورآفیسرز،ایڈمسٹریٹوآفیسرز، کے تمراہ مطلوب علاقے کاسروے کررہاتھا۔

یدی کینال زمین پیمشمک علاقہ تھا، انتہائی ذرخیز اور کاشت کے حوالے سے بہت بہترین، قبریں صرف ایک احاطے تک محدود تھیں، یہ گورنمنٹ قبرستان نہیں تھا، بلکہ علاقے کے سردار نے زمین قن کر نہ کی گیری کی کہا تھا

زمن بہ بہند کرنے کے لئے"باؤ عر" کررکھا تھا۔

لوکیشن کے اعتبار سے میرکوئی جنت نظیر خطہ تھا، فطرت نے اس علاقے پہانے جمال دل افروز کے جو کہر ہائے گراں ماریجھیرر کھے تھے ان کی مثال شاید ہی کسی اور خطے میں کمنی، بردا تاریخی درہ تھا، چالاس اور کاغان کی حسین وادیوں کوآپس میں ملاتا تھا۔

يهال سياحول كى ايك بوى تعداد د كمانى دى تميمى-

سیم کے ممبرز کار پیڈ سبز ہ زار پردھوپ سلیکے اور سکے اڑانے بیٹے مے شے۔ امام کاغذ دل کے پلندے، آلات، مشینیں وغیرہ قاسم کوسونپ کرینچے وادی ہیں اتر حمیا تھا، یہاں دور تلک بنجر پہاڑوں کا ایک سلسلہ تھا، با کیں طرف نشیب ہیں'' بیٹو گاہ ندی'' کے قریب

سربزدرخوں کے حصار میں جالاس کی سرکاری عمارات دھی منظر پیش کردی تھیں۔

ر کیے۔ کی خاصلے پر بہال کا قدیم قلعہ ماضی کی تمام تریادیں سمیٹے بوے پرفکوہ انداز میں اپنی نہیں میں میں اور کی میں میں میں میں ایک میں میں میں میں میں میں اپنی

طرف متوجہ کررہا تھا، اس کی دیوار سے میکٹروں نٹ نیجے '' بٹوگاہ ندی'' رواں دواں میں۔ اے بیمعلوم نہیں تھا، علاقے کی حسین ندیاں ، آ بٹاریں ، یامرغز اربھی ' نبو خاندان' کے نام سے منسوب ہیں ، وہ ندی کے نام پیخور دفکر کرتا چانا رہا، ڈھلوانوں سے بیچے سورج کہیں نہیں تھا،

یهاں مختذ کا تناسب بھی زیادہ تھا، وہ جیک کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے بے مقصد شہلتارہا۔

عالاس شہر بہت دور رہ گیا تھا، اب صرف تنہائی تھی، اکیلا پن تھا، حسن تھا، فطرت کے نازو انداز تھے، یا پھر'' تھک'' نالے کا شیشے جیسے یانی کادل فریب شور۔

ان کا کام محض ایک دن پیمشمل تھا،کل شام تک روائی تھی،اس سے پہلے رپورٹ تیارہو پھی تھی اور سب سے بڑی بات کوئی ٹاپندیدہ واقعہ پیش ہیں آیا تھا،صند ریے خان کی اس فون کال کے بعد کوئی اور دھمکی نما کال موصول ہیں ہوئی تھی،سورادی چین بی چین لکستا تھا۔

بعدوی اوروں ماہ ماں موسی میں اور ملی سڑک یہ بھی گیا، ساہنے سرکاری عمارتیں تھیں، ان بھی وہ چانا ہوا ڈھلوانوں سے بارز ملی سڑک یہ بھی گیا، ساہنے سرکاری عمارتیں تھیں، ان بھی سے ایک عمارت کا محیث کھلا اور کوئی تیز رفتار جیپ زیکی سڑک یہ آئی تھی، امام رستہ نہ چھوڑ تا تو جیپ اسے کچل ھاتی، امام منہ ہی منہ بیں بدیدا کر کنار سے یہ کمڑا ہو گیا، جیپ زن سے گزرگی تھی، پھر

عبد (29 اگست 2015

محوں میں واپس بلید آئی، اب کدامام مجمد جران ہوا تھا، جیب کے اندر سے ایک شاندار مخصیت م يرآم ہوئی، اس کی آعموں میں تخر در آیا، وہ جو بھی تھا کی " تظران " کے سے فرے اور فرور کے ساتھ جل رہاتھا، زیمن ہاس کے پیروں کی دھک پڑر بی تھی، مجروہ امام کے قریب آرکا، امام ک آ تھوں کا تخر کچے پھیلا گیا تھا، وہ اس کے سامنے تن کر کھڑا ہوگیا۔ "اجها، لوتم مودي شروئير جزل-" وه آنهول بين اك تؤت بحري چك لئے يو چدر ما تھا، امام ذراجران موا، بيردارنات بنده اكس طرح سے جاتا تما؟ "بالكل....اورتم؟"امام نے بھى اى كائداز مين فوت سے يو چما۔ "ين "وومتى خزى سے چوتا تا مرسراديا۔ " بجے صند ریے خان کہتے ہیں، کوئی اور تعارف تو تہیں جا ہے؟" اس نے سابقدا نداز بیل نخوت ے کہا،امام بساختہ چونک گیا تھا،اس کے ہونٹ سیٹی کے اعداز میں سکڑ کے تھے "برااچمااتفاق ہے۔"مندرخان نے مزید کہا "مرداهم علاقات مولى " كون؟ كياسول عدالت من مونى جا بي حى؟" أمام كا انداز بعي معنى خز موكيا تقا، صندير خان مجمد كيا، خاصاد بين آدى تعا-امیں جانیا ہوں تمہارا بھائی سول جے ہے۔"صندر خان نے جنلا کرسر جھنگ دیا۔ "اورا یکی کریشن کی کی عدالیت میں ہارے ہاتھ صاف ہول کے۔ "براووت بتائے گا۔"امام حرایا۔ " لو كوياتم يحص فنه والياس" مندر خان كامكراب سن مي تقى " يمي إلى الناكام كرد بامول-"امام كاسادكى كي كيا كيف تقيد "كام جميس منكاند روجائے-" صدر خان كے ليج بس واس سيكى "نوكرى طال وكرتى ہے۔"اس كاعراز ميں ايك استكام تا، جذيوں، مت اورمردائى كا،مندير خان چونك كيا، پراس كے بونوں پاستى الجيل كيا تھا۔ " نوكرى بي كي تو طال كرو كي؟" اس في في سے جناديا تھا، ايك واضح موتى وسكى اس كے ليج عن يوشده مي "تم بھے دھمکارے ہو؟" امام کی توری پڑھ کی تی ، آخر تھا تو وہ بھی پٹھان کی کیڈر بجيون من كون آنا-"مرف بنار ہا ہوں، ہارے رہے بی مت آؤ، تہادا کام ہے سوکرتے رہو، ہم رکادث نہیں بنیں مے، تم یہاں اپنی سرکاری مت پوری کرواور جاؤ۔" صندیر خان نے اپنے تیک بوا بہترین مل پیش کیا تھا، اب کرامام کے لیوں پر تفریک کیا۔ "میں ان سرکاری طازموں سے مجھ الگ ہوں، جوتم لوگوں کے تلوے جائے ہیں، تہاری کرپٹن پہ پردے ڈالتے ہیں، ہدلے میں براعات حاصل کرتے ہیں۔" امام کے الفاظ نے صندیر

خان کی آنکھوں میں عنیض بوحادیا تھا،اس کی ساری بے نیازی ایک طرف ہوگئی تھی "تم خود كو يجھتے كيا مو؟" اس نے خصر بشكل منبط كرتے موتے كيا، وہ اتن آسانى سے تمير لوز كرك المواقع" كنوا تائيس تقاء خاصا كماك وكارى تقا-" مجمع بھی جھی ایک ایماندار گورخنث ورکر ہوں، اپنی ڈیوٹی کر رہا ہوں۔" امام نے نری سے کہا، وہ ان لوگوں سے "متعا" لگانالہیں جا بتا تھا۔ "ايمانداري كليمي يرواتى ہے۔"اس كا انداز تيميدكرنے والا تعا۔ "مير _ نزديك بيهوچ نهايت فضول ہے۔" وهمكراكر جيبوں ميں ہاتھ ڈالے كمڑار ہا۔ 'بياتو وقت بتائے كا_" صندى خان نے سنجيد كى سےاسے ديكھا۔ "تو پرد میسے ہیں۔"اس کی بے نیازی عروج ہی ۔ " تمهارے" و مکھنے" تک مانسہ ندالث جائے۔" وہ کمال اطمینان سے بولا۔ "میں مفروضوں کے سہار ہے جیس لیتا۔"امام پھر سے مسرایا۔ " سہاروں کی بڑی ضرورت ہوئی ہے۔" وہ معنی خیریت سے دیکتارہا، پھر جاتے جاتے لحد " بھی شرف میز بانی کاارادہ بے تو بو کل کے دروازے کھے ہیں۔" "قدردانی کاشکرید"اس کااغداز خکک ساتھا۔ "ویے ہارے ذاتی معاملات سے دور ہی رہو۔"اس نے کردن موڑے بغیر جنگایا تھا، وہ " ذاتى معاملات؟" اس كى الجهن كاسرا كرشته واقعه كى طرف مرّا تقا، ده الحجى ياداشت ركمتا " كيے ذاتى معاملات؟"اس نے جان بوجدكرانجان بنتے ہوئے يوجيما تھا، كوكدوه مجدلوعيا تفا پر بھی ظاہر نہیں کیا، صند رینان کا اشارہ کل خان اور پری کل کی طرف تھا۔ "اليے نا مجوليس موتم ، جوابك ايك بات مجماني يزے ،كل خان سود فعدسر كارى درجه جهارم میں ہیں،اس کی بیٹی جاری خاندانی ملازمہ ہاور بی جاناں کی ملازم خاص بھی ہے،وہ اس کی غیر موجود کی پہرہم ہوئی ہیں۔"صندر خان نے سنجید کی سے بتایا، وہ اتن میں وضاحت سی کوہیں دیا "اوکین میرایری کل سے کیاتعلق؟ وہ اس کا اور اس کے باپ کا ذاتی معاملہ تھا۔" امام نے پہلو بچایا ،اے پرائے محدے میں آنے کی کیا ضرورت محی۔ "بہت خوب "مندر خان ذراؤ میلا پڑا۔ "جہیں ایسے معاملات میں آنا بھی بیل جائے۔"وہ ایک مرتبہ پر تعبید کرتا ہوا بلث کیا تھا، امام اسے جاتا دیکھتار ہا،اس کی آنکھوں میں گہری سوچ کی پر چھائیاں میں۔ ر کھوڑ اگلی کی ایک غیرمعروف سوک تھی ،اس کی دوسری جانب بہت فاصلے پدایک درمیانے 2015 ---- (31)

WWW.PAKSOCIETY.COM

در ہے کا ہوئل تھا، ان چارلوگوں کا قیام ای درمیانے در ہے کے ہوٹل بیں تھا۔
اس دفت ان کے دو دوست نجانے کہاں کی خاک چھان رہے تھے، وہ دونوں ایک چٹان
کے بینچے سنسان کم کہرائی والی کھائی بیں بیٹھے پاپ کارن کھا رہے تھے، اس کا دوست ذکی خاصا
مجس اور بے چین نظر آ رہا تھا، وہ ہار ہاراس کا گندھا ہلا کر بے تالی سے پوچھتا۔
""تم نے اتنا ہو اہا تھ کہاں سے مارا؟" ذکی کی آتھیں بھی چھیلتی اور بھی سکرتی تھیں، بجس
اس کی گول آتھوں سے اہل اہل کر گررہا تھا۔

" تم یاپ کارن کھاؤ ، اس بھٹی کا کیوں پوچھتے ہو، جس بیں یہ پکائے گئے۔" نومی نے جیسے کان پر ہے تھی اڑائی تھی ، ذک کی ذرا بھی تسلی بین ہوئی۔

"د کھاو، جھ سے جی پردہ داری؟"

"ارتے کہاں، کی پردہ داری؟ سب کو برابراتو دیا ہے، ہوٹل کا بل تک ادا کر دیا، ہاتی کا مال بھی ہانٹ کر کھا کیں گے۔"نوی نے جینز کی جیب تنبیتیا کر ذکی کو ڈھارس پہنچائی تھی۔ ""پھر بھی پتا تو چلے؟ ایسے میں دن دیہاڑے کے لوٹ لائے ہو؟" ذکی نے پھر سے بے تالی دکھائی تھی۔

" ارے چھوڑ وہمی ، جانے دو، پاپ کاران کھاؤے "نوی اب کہ پھر ہزار ہوا۔ "د کھولونوی بار! پھرکل کو گلہ نہ کرنا۔" اس نے دبی دبی آواز میں دھمکی دی تھی ،نوی بے نیاز

میں ہوں۔ ''سمجھ لوخزانہ ہاتھ لگ گیا تھا۔'' نومی کو پرانا منظر یاد آیا، ایک ماڈرن می پڑھی کمعی حبینہ، اس کے نفوش کہیں اپنے نشان ضرور چھوڑ مجئے تھے۔

''ووتو دکھائی دے رہا ہے۔'' ذکی نے حاسداندنظروں سے اے دیکھا، جوخواومخواہ اسے کا ایک دیکھا، جوخواومخواہ اسے کا ای دکھائی دے رہا تھا۔

" كيے؟"نوى نے لطف ساليا۔

" تہاری شکل ہے۔" ذکی جل عمیا تھا، کیونکہ زی کے مجنے بن سے بمیشہ وہ عاجز رہتا تھا۔

"میری شکل کوکیا ہوا؟" نوی نے چو تکنے کی ادا کاری کی تھی۔

''پیٹکار برس رہی ہے۔'' ذکی نے حسد سے کہا، مجال تھی جو ہوا لکنے دیتا، شروع سے میسنا تھا۔ ''بیرتو ممکن نہیں۔''نومی اینے حسن سے خاصا آگاہ تھا۔

''رہے دوبس۔'' وہ منہ بنا گرا شخصے لگا، پاپ کارن کالفا فہ گر گیا تھا، جھے نوی نے اپک لیا۔ ''تم کہاں جارہے ہو؟''اس کا انداز سوالیہ تھا۔

"ال تك " ذكى فيزارى ظامرك -

"اچھا ۔۔۔۔۔اچھا۔۔۔۔۔ جاؤ۔" نوی لا پردائی سے بولا تھا، ذکی کا ماتھا ٹھک کیا، وہ ساتھ جانے کی بجائے چٹان سے فیک لگائے تو استراحت تھا، کیا ٹی تخریب کاری کے لئے؟ وہ بھی اسمیلے اسکیے؟ ذکی چوکنا ہوا۔

م بيل چو ك

عنا (32) اكست 2015

ميرامودنيس- "اس نے تاك ي حالى۔

"خرات ہے؟" وہ جاتے جاتے رک گیا تھا، لوی کے بدلے بدلے تیورا سے فک میں جالا کر

'جا، بھی یار، جھے پہتھانے دارلگ کیا ہے تو۔' نوی پھنکارا۔

" چانا ہوں ، کا شنے کیوں ہو؟" وہ بھی ای کا منہ پیٹ دوست تھا، بیزاری سے چیجا۔

" چل دفعیہو، رزیل، کمینے" توی نے اے گائی سے توازا تھا، ذکی منہ بی منہ میں بدیواتا لكل كيا،اس نے كردن الحك كرذكى كوجاتے ديكھا اور جيب سے اسارٹ ساموبائل تكال ليا، كچھ در بعدوه یاب کارن کا خانی یا کث جمال تا اٹھ کردوسری طرف کے رہے سے بوتا ہوا مین تک آیا، یہاں کے غیر معروف کی نون بوتھ سے ایک تمبر ملایا، دوسری طیرف بیل جارتی تھی، پر کسی آئی تما خاتون نے فون اٹھالیا، اس نے جلدی سے کال ڈراپ کردی تھی، تعوری در بعد پھر فرائی کیا،اس دفعر بھی آئی نے کال یک کی، لکتا تھا، نون کے سر ہائے بیٹی تھیں، چوکیداری کے لئے، وہ بار بار ارائی کرتا رہا، یا لآخرمن کی مراد برآئی می ،فون اس نے اٹھا بی لیا تھا، نوی کے سو کے دہالوں یہ یانی بردا تھا، وہ دہش ہے مسکرا دیا،کل تک ان کا فرب بھی واپس جانے کے قریب تھا، جانے سے بہلے اسے ہر قبت پراپ آئی ڈی کارڈ جا ہے تعااور اس کے لئے وہ کھے بھی کرسکتا تعا۔

موقع واردات سے بنتے ہی اے اغراز و بو چاتھا کہ آئی ڈی کارڈ کی فوٹو کائی وہ کرا آیا ہے، ای وقت نوی نے کرائے کی بائیک اڑائی اور کار کا چیا چڑلیا تھا، جلد بی اے کالونی، کمر اور مطلوبہ خاتون کے فون نمبر تک رسائی حاصل ہوگئی مواس نے کال کر کے دھمکانے میں کوئی کسر

مہیں چھوڑی تھی۔

نوی کو اندازہ تھا، دوسری دھمکی نما کال پہنی محترمہ شانزے مہروز کیے دھامے سے بندھی تشریف کے آئیں کی اور اس وقت وہ نون بوتھ سے کال کرر ہاتھا، نون شانزے نے ہی اشایا تھا اوراس كي آواز كويمى پيچان ليا، نوى كوخاصى اتراب محسوس موئى مى كيونكه اس كى آواز يى خاصى

نومی نے بھی جان ہو جد کر اس پر پر بر ڈالا تھا، چھوشتے ہی اس کے چھے چھڑانے جاہے

''نجرتم نے کیاسوجا ہے؟ آری ہو یانہیں؟''اس کے تیور بگڑرہے تنے اور شاید وہ بدلحاضی پہاتر آتا اگر شانزے نوراً حامی نہ بحر لیتی ، لکتا تھا، بہت سوچ و بچار کے بعد بے جاری نے ہا آخر

ووآئی ڈی کارد کی فوٹو کائی پہنچائے آری تھی، جکہ کا انتاب اب بھی نوی نے کیا تھا اور

ساتھ دھمگی نما منبید کی تھی۔

"در کھولو، ہوشیاری مت دکھانا، ورند بہت ہرا پیش آؤں گا۔" نومی نے اے بھر بورانداز میں بتلایا تھا، شانزے بھل اس آئی ڈی کارڈ بتلایا تھا، شانزے بھلا کی ہوشیاری دکھاتی؟ وولو امام کے آئے ہے پہلے پہلے اس آئی ڈی کارڈ والے تھا، شانزے بھلا کی ہوشیاری دکھاتی؟ وولو امام کے آئے ہے بہلے پہلے اس آئی ڈی کارڈ والے تھا، شانزے بھرانا جا ہی تھی۔

عبد (33) كست 2015

کوکہ بیکام رکلی تھا پھر بھی اس بلاکوٹالٹا تو تھا بی، کیا ضرورت تھی امام کوبتا کرخواہ کو او بات کو طول دینے کی، بیمعاملہ جس قد رجلدی ختم ہوتا، اتنا بی بہتر تھا، سونون بند کر کے شانز بے فوراً اپنی مخصوص کار میں فرائی چکس مین پوائنٹ کی المرف روانہ ہوئی تھی اور اس کے سیاہ پاؤٹ میں آئی ڈی کارڈکی فوٹو کائی بھی موجود تھی۔

پہاڑی کی اوٹ سے بلند ہوکر نیچ گر انگی کی طرف ازیں تو نظیب بیں ایک عدی تھی اوراس کے آس پاس سر سز ، تہد در تہد ، زید بدزید ، بلند ہوتے کھیت تضاوران بی خوشما مکان تنے ، ان مکانوں بیں ایک مکان عشیہ کا بھی موجود تھا ، جس کے ہیں منظر بیں برف پوٹی بہاڑ تنے ، جنہیں سر اونچا کر کے دیکھنا پڑتا تھا ، اس کے وسط بیں توک دار کر نیں بھی جمی طلوع ہوتی تھیں۔
اونچا کر کے دیکھنا پڑتا تھا ، اس کے وسط بیں توک دار کر نیں بھی جمی طلوع ہوتی تھیں۔
اس کے بیچے جو پہاڑ تنے ، اسے گذگار بہاڑ کہتے تنے ، وہ بہت بلند تھا، کین اس وقت اسامہ

جا تليركواي برابردكماني ديناتها_

جُس گُلڈیڈی پروہ چل رہا تھا، وہ انتہائی پر چھتی ، نیچ دیکھتے ہوئے خوف آتا تھا،اس کے گرد چلفوز دن کاباغ تھا،جس کی شاخوں پہ کے چلفوز نے لئک رہے تھے۔ گرد چلفوز دن کاباغ تھا،جس کی شاخوں پہ کے چلفوز نے لئک رہے تھے۔ بلند بہاڑی رہتے پہ چلتے ہوئے کھاس کا ایک چھوٹا سا قطعہ بھی نظر آتا تھا، جس بی جابجا سال خور دہ گلڑی کے منقش پائے گھرے ہوئے تھے، تریب ہی سیب کے درختوں کی خہنیاں شکونوں سے بھری ہوئی تھیں، نیچے بہت نیچے ندی دکھائی دیتی تھی اور گذرگار پہاڑ کی برف دھوپ بیں چہکتی

وہ ایک اسبا مرنا کام راؤ تھ لے کر ہے دم سا کھائی ہے وہے گیا تھا، آج کا پورا دن بیار گیا تھا،
اے آٹار قد بحد کے نوار دارت میں ہے کو نیس ملا تھا، بھی عقیہ کی دعا تبولیت کے درجات تک
نیس پیٹی تھی، بن گندھارا او ہاتھ ہے گیا تی تھا مزید بھی پوٹیس ملا تھا، وہ نا کام سالوٹ آیا، بیتی
نوار دارت کی تلاش کوئی آسان تعوذی تھی، قرید قرید پھر تا بڑا تھا، چکہ جگہ خاک چھانی پوئی تھی، محرا

صفیہ کی مہریانی سے ٹن گندھارا کولڈ اسامہ گنوائی چکا تھا، لیکن پھر بھی دل کوکوئی افسوی نہیں تھا اوراس دفت اسامہ تعنی عشیہ کوسوچ رہا تھا، دہ اسے کہاں کہاں کراسکی تھی؟ کیا کوئی اورا تغاق نہیں ہوسکتا تھا؟ اسامہ کی غیرمرد کی نقطے یہ لگاہ جائے جائے جونگا۔

وہ جس ندی کے کنارے پہ بیٹا تھا، اس ہے بہت اور بلندی پہوائی بل تھا، ہوائی بل ہے مراد دو مہتر وں کا بل تھا، ہوائی بل ہے مراد دو مہتر وں کا بل تھا، ان مہتر وں کی چوڑ ائی کو کہ بہت می ، مرز بین پہ ہوتے تو اس وقت تو چھاڑ ہے اور بال سے باریک کلتے تھے، اس ہوائی بل پردوزگل دوڑ تا ہوا نیچ آ

رہ ہے۔ اسامہ کولی بحرکے لئے ہوں محسوس ہوا تھا کہ روزگل اب کرا کہ تب کرا، لیکن بھلا ہوں اس کے مشاق قدموں اور رفار کا، دوسرے ہی بل وہ اسامہ کے سامنے تھا۔ "کہاں ہے تم ؟ بھی تین کھنٹوں سے جہیں ڈھویڈ رہا ہوں۔" روزگل اپنی سانسوں کو ہموار

منا (34) اكست 2015

كرتا بشكل بول رم تفاء شايدوه اب مؤل سے يهاں تك جكد مكداسامدى علاش كرتا آرما تھا، اسامہ کھ بھر کے لئے چونگا۔

" بھے کیوں ڈھونڈرے تھے؟"اس کا ساراتصوراتی خاکرروزگل کی آمدے ساتھ درہم برہم ہوگیا تھا،سوموڈ آف ہونا بھی ضروری تھا، وہ اچھا بھلاعشیہ کے متعلق سوچ رہا تھا، چے بیس بیپٹھان

بلائے جان آگیا تھا۔

'بیبتانے کے لئے،مت دھے کھاؤ پہاڑوں میں جہارے مطلب کی چیزیہاں جیس،وہاں ہے۔ 'روز کل نے لال ثماثر چرے یہ ہاتھ چیرے تھے، چرنہایت جوش سے گندگار پہاڑی کے مچینلی طرف اشاره کیا تھا، اس کی آنگھوں میں بھی پر جوش تاثر تھا، جیسے وہ اسامہ کی مطلوبہ چیز دریافت کرنے پیکوئی اعزاز یا ابورڈ جا ہتا تھاء اب کدا سامہ بری طرح سے تعکب کیا تھا

"كہاں؟ مندگار بہاڑى كے بيجے؟"اسامدائى جكدے الحل يدا،روزكل نے يورى شدت

ے سرا ثبات میں بلایا تھا،اسامہ جیے محول میں پرجوش ہو گیا۔ وركين اس دفعة فن كندهارا والا معامله مت كرنا ، ورنه الطلح سال يكتبهين ومنهي طعا روز کل نے جے اے تنبید کی تھی، اسامہ کو اچا تک مجرے عصیہ یاد آ کئی تھی، وہی بل کا تصادم، ا جا تک ہونے والی مکر اور اس کے نتیج میں اٹھانے والا نقصان بن کندھارا کا بھی ، اور پھے مزید بھی، بائیں پہلو ہے، شاید دل، یا پھر آیک ہلکا سااضطراب؟ وہ سوچوں کے تاتوں باتوں میں اکجھ سا گیا تھا، تب روز کل مچھ بورسا ہوا، پھر اسامہ کے پوچھنے بداسے لویش سمجھانے کے بعد اٹھ کیا، جاتے جاتے اس نے اسامہ کو چھے مجمایا تھا۔

"وہاں جانے سے پہلے جہا تدار سے اجازت لے لینا۔"روز کل کے یادولانے پاسامہ کھے

حران بوا

"جهاندارکون؟"

"بؤ خاندان كاكرتا دهرتا ب-"روزكل نے مجمع بدوضاحت سے بتایا تو اسامہ نے اثبات مين سربلا ديا تھا۔

اب اسے پہلے وہاں جانے کے لئے اجازت درکار تھی، مرلوکیشن دیکھنے میں کیا حرج تھا، کم از کم رسته اورلولیشن تو وه و بچیسکتا تھا اور اسامہ کے اندر پھر سے تاریخ اِنگزائی لے کر جاک اُنگی تھی، وہ آج کا کام کل پہ چھوڑ تا بھی نہیں تھا، اس نے ابھی کے ابھی لوکیش ریمنی تھی۔

اس کے پورے وجود میں مجریری ی مجری می دوز کل نے جورستہ سمجمایا تعاده ای بل سے ہوتا ہوا گنےگار بہاڑی کی طرف جارہا تھا، انمی ضمیتروں والے خطرناک بل کوعبور کر کے، ابھی جوش وخروش میں اے بل کی ساری خطرنا کی بھولی ہوئی تھی، آخرگندگار بہاڑی کے نیچ کیا تھا؟ آخراس بہاڑی کے پیچے کیا تھا؟ مہاتما بدھ کا کوئی بحربحری مٹی کاختم ہوتا مجتمد؟ یا دیوتا اندر تے مغراب نواز کی کوئی هبید؟ پھرکی کوئی کہانی جو معزت محرصلی الله علیدوآلدوسلم کی پیدائش سے کئی برس پیشتر کسی بده مجسمه ساز نے عبادت کے طور پر بنائی ہوگی؟ بدھ مجسمہ ساز نے عبادت کے طور پر بنائی ہوگی؟ کوئی ایسا پھر کا بوسیدہ ، ٹوٹا پھوٹا کلڑا ، کتبہ یا مجسمہ جو کسی جمی تہذیب کی ترقی اور تنزل پھراس

عب (35) اكست 2015

کی تعمل جای اور ان تمام اقد ار کا تعمل طور پر خاتمہ جو اس تبذیب کی نمائندگی کرتی ہوگی؟ اسامہ کی بے چینی کا کوئی انت کوئی شار نبیس تھا۔

وہ عالم جوش میں گذگار پہاڑی ہے از کر ہموارز مین کی طرف ہو ہے لگا تھا، انتہائی جذبے اور دلولے کے ساتھ، بہت دنوں بعدا ہے کوئی و هنگ کی خوشخری کی تھی، وہ اتنا جوشیلا ہور ہا تھا کہ روزگل کی ساری تھید بھلا کرسید حااس وسیع وعریض احاطے میں بھی گیا، جس کی چار دیواری میں لوہ کا کیٹ نصب تھا اور اس وقت کنڈ ابھی کھلا تھا، یہ جگہ جنت نظیر لگتی تھی، آس پاس سنز پہاڑ سے بہتی عمیاں، جمرتے اور خوبانی کے لا متنائی باعات کے سلسلے، اس جگہ کومبز پہاڑوں کی زمین بھی کہتے تھے۔

اسامہت جران رہ حمیا جب اے کنڈ اہٹا کر اجامے کے اعد جانے کا خیال آیا، وہ بیلیں جانیا تھاروزگل کی تعبیہ بعلا کر وہ اپنی زعدگی کی کنٹی یوی علمی کر رہاتھا۔

وواحاطے بلی بہت ی قبر رو گیا، یہ کوئی قبرستان تھا، جس بھی نی برانی بہت ی قبر ی تھیں،
ایال کے بلند حسول بھی کہیں کہیں پرانے قبرستان ایسے بھی تھے جن کی قبروں کو بارشوں اور
طوفانوں نے ہموار کر دیا تھا، البتدان پرنسب نٹان یا کتے بحر بحرے اور سال خوردہ ہونے کے
باوجود قائم تھے۔

اسامہ نے ہریدا مجوہ قبرستان دیکے رکھا تھا، لیکن اس قبرستان بی آنے کا اتفاق نہیں ہو سکا
تھا، یہ کانی قدیم قبرستان تھا، کیونکہ قبردل کے پایہ نما نشانوں کے خزی تاریخ کے لحاظ ہے بہت
پرانے لگتے تھے، ان کی شکل اور بناوٹ اس دور کی یا دولائی تھی جب ان خطوں بھی مجائب قدرت
کی پرسٹن ہوا کرتی تھی، اسامہ نے اک طائز اندنگاہ پورے اجا طے بھی ڈالی تھی اور پھر جھے ٹھک کر
درہ کمیا تھا۔

ال نے خوبانی کے درخت کے ایک خوبصورت بری پیکرکود کیا تھا، ایے سنمان خاموش اور پرسکوت دیران ماحول جی کی پری پیکرکی موجودگی کوخوش سند برگزنین جی ۔
وہ الرکی انبیعن کھڑی تھی اور اس کے پس منظر میں گذرگار پیاڑی کی بر فیل جنائیں تھی، قبر سیان جی اندر اس کے پس منظر میں گذرگار پیاڑی کی بر فیل جنائیں تھی، قبر سیان جی افزون کوچنتی فیرسیار کے فیل نے اور ان پرسیب کے فیل نے کرتے تھے، وہ اوکی فیلون کوچنتی اندر کی در میں میں در میں میں در میں میں در میں کے اور ان چرب منظر تھا۔

اں پری بیرے ہاتھ می فوبصورت مختری ہی ، جوسر فرد ال سے وعلی جی ، اس کے نے کیا تھا؟ اسامداعاز وہیں کرسکا تھا۔

میں جس چڑنے اسامہ کو فعظا دیا تھاوہ اس اوی کے آنو تھے، وہ اوی سیب سے محلون کو رکھی سیب سے محلون کو رکھی میں۔ رکھی وں کو

و الك تيركى بالحقى كى طرف كمرى حى اس كارخ اسامه كى طرف تقاديمن و واسامه كود كيد الله سي كان اسامه في رستوں سے آشائى د كھے والے فقشہ جات دول كيدادر كچوسوچ كرخوبائى كے يوسيد وخت كى طرف آسي۔

کے کردہ بہت تکا داعاز علی جل رہا تھا، پر بھی اس میب سائے عمی کی کے قدموں کی میں میں سائے عمی کی کے قدموں کی میں استان کا ایک است کا 1015

چاپ اتن غیر معمولی ضرورتھی جو وہ بری پیکر چونک کے نگاہ اٹھا لیتی، گردن تھما لیتی اور اس نے چونک کرنگاہ بھی اٹھی اٹھی اور اس نے چونک کرنگاہ بھی اٹھی اٹھی ہے ہو مجھے جو مجھے کے مکال تھی اور پر جیسے زمین وآسان کے کنارے ایک ہو مجھے تھے، گذگار پہاڑی کی برف پلسل کی کمل پلسل کر بہائی تھی، سیب کے درختوں پر کھلے شکونوں کو جو بن مل کمیا تھا۔

تمك نالے كا ينها بانى فعافيس مارنے لكا تها، اور كيے جكل كى ابابلوں كوكانا كانے كا سرة

کیا تھا،مرغابوں نے رفع کیا تھااور کوئل کونغہ بعول کیا تھا۔

سب سے جمرائی والا معالمیہ تو یہ تھا، سامنے کمڑی پری پیکر کے ہاتھ سے سرخ رومال والی طشتری کری تھی اور زبین پوس ہوگئی اور پھر جا بجانیاز کے چاول کر پڑے تھے، وہ جھے دم بخود کمی مورثی کا تاثر دین کمڑی تھی، ساکت اور بے سانس اور اسامہ کی اپنی کیفیات بھی جموع لف نہیں تعمیں، وہ ایک دم چونکا، سنجلا اور جلدی سے بولا۔

"سوری، آئم سوری-" وہ جیے خود بھی بکلا کیا تھا، آخراس نے کیا کردیا تھا؟ ندوہ اتناا جا تک آتا ندمتا بل کا اس قدر نقصان ہوتا، اے کرے ہوئے جادلوں پدرہ رہ کر افسوس ہور ہا تھا، اے

اجا تك احاط من بلا اجازت من آنے پانسوں مور ہاتھا۔

"آپ کا نقصان ہو گیا، میں معفدت جا ہتا ہوں، ایکج کی میں آو "اسامہ کو ہجو نہیں آیا وہ کیے مفائی چش کرے کی شرح وضاحت دے، جبکہ سامنے کھڑی لڑکی ابھی تک مششد داور بے سانس کھڑی تی بھی تک مششد داور بے سانس کھڑی تی بھی بھی اور جران، اسے یعین نہیں آ رہا تھا، ابنی سیاح بیاں بھی آ جائے گا؟ وی جوان کے خاندانی قبرستان کی سڑک ہے کھڑا تھا، اپنے ساتھوں کے ساتھ ہا تھی کرتا، وہ سیاح کھونتا ہوا یہاں تک خاندانی قبرستان کی طرف، جہاں ہے اس کے تفیالی خاندان کا ایک ایک فرد دون تھا، وہ جسے عالم جرائی میں ڈوب رہی تھی۔

کیا بیدوی سیاح تھا؟ جس کواک نگاہ میں بسا کرامر ہوجانے کودل کرتا؟ فاہوجانے کودل کرتا؟ اس کا دل پہلیاں تو ژبوز کر باہر تکھنے لگا، اس کی پھیلی استھوں کے تالاب بھیلنے سکے نم

ہونے لکے، ڈویے لگے

اوراسامہ کی کیفیات سے بے خبر شرعتدہ سامعقدت کرتا بلٹ رہا تھا،اسے جلدی ہے واپس جانا تھا کیونکہ وہ بلا اجازت اندر آئی تھا، اگر کوئی اور دیکھ لیتا؟ اسے روزگل کی حبیہ بھی یار آری محی ، مجرجب وہ کیٹ کے ترب بھٹے کیا تو جمران جمران سالمہ بحرکے لیے مڑا۔

کوکدووری پیرس کے بیچے بھائی ہوئی آری تھی،س کا چرومرخ تھا،سائیس ہموار تعمیں، دواحاطے کا کیٹ پکڑ کراتی مجلت، تیزی ادر سرعت سے پوچوری تھی جے لو بھر کی تاخیر ہوئی ادر دو ہے ہوئی ہو جاتی۔

ہوتی اور وہ بے ہوش ہوجاتی۔ "تمہارانام کیا ہے؟"اس کا سوال ایسا جران کن تھا کداسامہ جا تقیر بل بحرے لئے بحو چکا روکیا۔

ذرائی چکس کا ماحول خاصا سنسان تھا، اس وقت کے لئے اکا دکا لوگ موجود تھے، آخس

2015 است 37) است

ٹا سمنگ میں رش نہ ہونے کے برابر ہوتا تھا، پچھاسٹوڈنٹس ضرور تنے جو کلاسز پنگ کرکے إدھراُ دھر کی را دکھائی دے رہے تھے۔ جب دہ کھر سے نکل تھی تب کو سے بیری پہلی شانزے کو ہاہر جاتا دیکھ کر اشارت سے پوچھ ری تھی کہ اس وقت کہاں جارتی ہو؟ شانز سے نے جان بوجھ کراس کے اشاروں کونظرا تداز کر دیا تھا، دو بہت کنفیوڑ ڈتھی اور مجلت میں بھی بہت تھی، میں جلد از جلد سر پہلی تکوار سے پیچھا چھڑاوا تا می کومرکز تک جانے کا بتا کروہ کھر ہے تو نکل آئی تھی تاہم یہ بہادری اے خاصی مبتلی نظر آ ری تھی، کبھی دل کرتا تھا کہ واپس بلیٹ جائے ، پھر اس کمینے کی نون کالز اور دھمکیوں کا خوف آ مے آخركيا مرورت على ايك كاغذ كالكؤاا فاكرمصيب اي كل على والني كاوراب اس مصیبت سے پیچیاتو چیزوانا تھا، جب وہ انٹری ڈورے اندر آئی تب اس نے پہلی نظر میں نعمان نا ی ڈکیٹ کو پیچان لیا تھا، جس نے دن دہاڑے نہ صرف اس کا نقصان کیا تھا بلکدائے وثوں سے وحملیاں دے دے کرخون الگ سے ختک رکھا تھا۔ اسے طیے اور شکل وصورت سے نوی ہر گز کی معمولی فیلی سے نہیں لگنا تھا، کیا ہد، کسی متول خاندان كا بكرا موايا ايدو فحرز كا شوقين فردمو، آخراب لوكول كوا بى زندكى اوردوسرول كى زندكى س مذاق کرنے کا بہت شوق ہوتا تھا اور سے ممکن تھا ہروزگاری سے تھے آ کراس نے ایسا پروفیشن اپنا جوبھی جیا، شانزے کونعمان بای جوان سے شدید بیزاری تھی، جواسٹریٹ کرمنل تھا اور عام شریوں کی زندگی اس نے حرام کردھی تی۔ وہ بھی شانزے کو پیچان کرائی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا، اس کے ہونٹ سیٹی کی شکل میں کول ہوئے تنے پی ایک معنی خیر جسم اجر آیا تھا، جیے شازے کو دیکے کراس کا اعدازہ غلط تابت نہیں ہوا تفاءاے امیدی، وہ ضرور آئے کی اوروہ آ چی تھی۔ ثانزے کول تیل کے قریب آکر لھ بھر کے لئے رکی تھی، پھراس نے اپنا ہنڈ بیک کھول کر نوى كى طرف ديكها ، آئى ۋى كارۇكى نو توكايى تكالى كى اورائتانى رو كے ليج بى كها۔ "مسٹرنعمان! بیمت بھولنا کہاس آئی ڈی کارڈ کی وجہ سے تم جیل کی سلاخوں کے پیچھے بھی جا كتے تھے، كين من نے تم يروم كيا، ورنداي وتت تم يهال ندموتے۔ "وه اين از لي اعتاد كو بحال کرتے ہوئے بخت دوٹوک کیج میں بولی حقی، نعمان کی معنی خیریت کچھاور بردھ کئی حق، اس کا چیرہ بورے کا پورامنیسم ہو گیا تھا، آنکھوں کی چک بھی کچھ بردھ کئی تھی، وہ مسلسل جیبوں میں ہاتھ تھسا کر تورے کا پورا ، م ہو یہ طرف دیکتارہا۔
مراتارہا، شانزے کی طرف دیکتارہا۔
"اچھا۔" کافی در کی خاموثی نے بعد نعمان نے سنجیدگی سے کہا تھا، اتن سنجیدگی سے کہ شانزے کی فاموثی نے بعد نعمان نے سنجیدگی ہے کہ شانزے کی فاموثی کے انداز میں شانزے کی فیر بیان کھایا، بلکہ میری دھمکی ہے بھاگی چلی آئی ہو۔"اس نے طنز بیانداز میں مناز میں

مسکرا کرشانزے کی طرف دیکھا تھا، شانزے لیے بجر کے لئے گڑ بڑا مخی تھی، پھرسنجل کرنوی کو محدر ترجو پڑ کہا تھا

''تم لوگوں بیں انسانیت کی کی تو ہے ہی ،شرم تو آتی نہیں ،شریف لوگوں کو تک کرتے ہو،
ان کی حق طلال ،محنت سے کمائی گئی روزی کولمحوں بیں لو شخے ہو، حتی کہ یہ بھی نہیں سوچے ،کوئی کتنا
مجبور ہے ، کس مصیبت بیں ہے ، کس مشکل بیس گرفتار ہے۔' شانز سے بولنے پہآئی تو رکی نہیں تھی ،
لولتی جلی گئی تھی ،نعمان کی مسکر اہت بھی سے گئی تھی ، ووسید جا کھڑا ہوا ، پھر سنجل کر تر خاتھا۔
بولتی جلی گئی تھی کوئی پر دفیشنل نہیں ہوں ، جھے بھی مجبوری تھی ، ورنہ بیام میری شان کے خلاف

ہے۔'' بجوری تنی تو کیا ہاتھ ٹوٹ مجھے تنے؟ منت کر لیتے ، یا بھیک ما تک لیتے ،کم از کم ڈکیتی نہ کرتے۔'' شانزے نے دوسری طرف زم رویہ محسوں کرکے خوب رعب جمایا تھا، پہلے کی نسبت اس وقت نعمان کا انداز مدہم تھا، وہ بھڑک ہیں رہا تھا، کیا خبر، شرمندہ ہو؟ لیکن بیشانزے کی خام خیالی تھی، وہ شرمندہ ہونے والی چیز ہیں تھا۔

"اب تفیحتیں مت کرو، میں کیکچر سنے نہیں آیا، میری امانت واپس کرو۔" نوی اکھڑے اکھڑے لیجے میں بولا، شانزے نے بھی تقریر کرنے میں وقت ضائع نہیں کیا تھا، جلدی سے کاغذ کا اکھڑا نکال لیا۔

'' بیں ایک شرط پہدے رہی ہوں۔''اس کا انداز تنبیہا تھا، جیسے دارنگ دیتا ہوا،نومی نے نو ٹو کا بی دوالکیوں میں ایک کی بھرمسکرایا۔

"کیسی شرط؟" اس کی آنگسیں جیکئے گئی تعیں۔ "تر تو اس کی آنگسیں جیکئے گئی تعین ۔

''تم تجھے دُوہارہ کا لُٹیس کرو تھے۔'' شانزے نے ذراسخت کیج بھی کہا تھا،نوی ہے ساختہ چونک گیا، پھرہنس پڑا۔ ''کہم نبد ''

"راس؟"اس كمندے باخت لكا تقا۔

" برامس" نوی پھر نے مسکرایا، کو کہ جس کٹیف یاحول بیس گفتگو ہورہی تھی یا پھر جس الریش بیں وہ کھر ہے آئی تھی اس وقت نہ وہ صورت حال تھی نہ وہ کیفیت تھی، اور نہ ہی لگ رہا تھا کہ وہ کسی چورا تھی ہے ۔ ملنے آئی ہے، ویسے بھی کتنی شرمناک ہات تھی، شانزے مہروز آیک عادی بحرم ہے ملنے آئی تھی، حول بھی ہوتی، اس سوچ کے آتے ہی شانزے کے جسم بیس پھرری بحرم ہے اللے قدموں بلننے گئی، چوکہ کام تو ہو چکا تھا، پھر یہاں رکنے کا کوئی جواز مہیں تھا، اسے بلنتے د کھے کرزی اچا تک سامنے آگیا تھا۔

"میں پراس کرتا ہوں، آئدہ کالنبیں کروں گا۔" شان سے چھک کی، مجراس نے سر ہلاکر

قدرے بری سے کہا تھا۔

" دشکرید" وہ کترا کرنوی کے تریب سے گزر می تھی، جبکہ نومی آگھوں میں سوچ کی یر چھائیاں گئے دور تک جاتی شانز ہے کود کیور ہاتھا۔

عنا (39) الست 2015

اور بیکوئی نئی بات تو تھی نہیں ، استے سال تو ہو تھے تھے ، اب تک آئیل عادی ہو جانا چاہیے تھا، شروع سے عدید کی بی عادت تھی ، بھی اکمی آئی اور بھی ساس کے ہمراہ ، بیشہ اچا تک آئی آئد کا دھما کہ کرتی تھی اور اس دفعہ تو آنا بھی مجھ خاص تھا، اتنا خاص کہ ممکیہ کا دل دھڑک دھر کے کرمے کے حال ہوجا تا تھا، بھی خوف آتا اور بھی شرمندگی ہوتی تھی۔

کین فی الونت تو راش کی قلت سوالیه نشان می ، وه جیسے تعک ہار کر ہاتھ پہ ہاتھ رکے بیشے گئی،

اب کرے آو کیا کرے؟ کوئی حل نظرا تا دکھائی تین دے رہا تھا۔ ڈرائنگ روم میں افراسیاب،عدید اور اس کی ساس برا بھان تھیں، وہ ایک مرتبہ قبوہ پیش کرائی تھی اور اب آٹکھیں کھڑی یہ نکا کرعشیہ کا انتظار کر رہی تھی۔

عصیہ کے آتے بی پی نہ کے مارور کا آتا ، عروفہ سے پی کہنا سننا بیکار تھا، وہ اس معالمے میں بھلا کیا مدد کرتی ؟ ادھر مورے بار بارآ واز دے کر پی نہ کے لانے کا آرڈر فرمار بی تھیں۔

وہ کیا اپنا کلیجہ بھون کرٹرے میں سجائے لے آئی، مدخی بھلا، مورے کوسب پتا تھا پھر بھی، عمکیہ کاسر کھوشنے لگا، ہیام کی تخواہ کا ڈرافٹ بھی نہیں پہنچا تھا۔

معید می سرسوچ کر مختلے گئی تھی اور مورے بچھاری تغییں کہ عمکید بیں تھسی عدید کی ساس کے شان وہ سوچ سوچ کر مختلے گئی تھی اور مورے بچھاری تغییں کہ عمکید بیں تھسی عدید کی ساس کے شان شایان پکوان تیار کر رہی ہے ، مدتھی ، غلوجی کی۔

عدے تو چینے یہ بھی مورے نے بھی متایا تھا، دوسرے ہی اسم عدر اٹھ کر کھن جی جلی آئی تھی، شاید کھانے پینے کا جائز و لینے، اس کی ساس ان نزاکوں پہاڑی تکاہ رکھتی تھیں اور کی بیشی کی صورت جی معانی کی کوئی تنجائش بیس تھی۔

اور جب عدید کین بی آئی اور دیگ روگئی، یهال تو صورت حال تناما مختف تھی، صاف سخرا باور پی خاند تھا، کی بکوان کی خوشبولیس تھی، عدید کا تو دماغ بی گھوم کیا تھا، اسے جیسے چکرسا آخمیا،

وہ زیادہ در خود یہ قابوتیں یا کی کی، ای لئے دنی آوازی تی بردی۔ "مسکیہ! تم نے کو بھی تیں بکایا؟ جمیں کیا ہوا کھلاؤ گی؟ ہم لوگ رات رکنے کے لئے اس اس آئے، جلدی واپس جانا ہے اور تم نے اس کا میں آئے ، جلدی واپس جانا ہے اور تم نے اس کا میں آئے ، جلدی واپس جانا ہے اور تم نے اس کا میں کی شدت ہے اس کا

لجہ بہت سائلیا تھا، عمکیہ شدید شرمندہ ہوگئ تھی، دہ جانی تھی عدیہ کو اپنی کم بی برداہ ہوتی تھی، اسل مسئلہ اس کی ساس اور ان کے تخرے کا تھا، تو اسم ان کی توقع کے برخلاف ہوتی تو عدیہ کو طعنے سہہ سمہ کرادے موا ہونا بڑتا تھا۔

" بین نے حمی فون بھی کیا تھا؟ کم اذکم کیے تو تیار کر لیں۔ عید کا ضعے کے مارے برا حال موجی بہتران اور کی استحد کے تحت می مام روغین کا چکر موجی بہتران اور کی خاص متعد کے تحت تھی، عام روغین کا چکر موجود تنہ بھی ایک شعث کی تواضع ہے عدید کی ساس کی بھی طور یہ مجمود نہیں کرتیں، اب تو معالمہ بی ایک شعث کی تواضع ہے عدید کی ساس کی بھی طور یہ مجمود نہیں کرتیں، اب تو معالمہ بی ایک شعث کا تواضع ہے عدید کی ساس کی بھی طور یہ مجمود نہیں کرتیں، اب تو معالمہ بی ایک شعث کا تواضع ہے عدید کی ساس کی بھی طور یہ مجمود نہیں کرتیں، اب تو معالمہ بی ایک شعث کی ایک شعث کی تواضع ہے عدید کی ساس کی بھی طور یہ مجمود نہیں کرتیں، اب تو معالمہ بی

الگ تھا۔ "تم ایک مفتے پہلے بتاتی نا، بیام کی تواہ بی نیس آئی، مینے کا آخر بال رہا ہے۔"عملیہ نے دلی آور بال میں استے کے د دلی آواز عمل بتایا تھا، وہ بھن کے سامنے مخت شرمندہ موری کی، مدید بھے بہد پردی تھی۔

منا (40 اكست 2015

" تم لوگ اتن بچت بھی نہیں رکھتے ، کسی اچا تک آئے مہمان کو پچھ کھلا سکو۔" اس کا مارے اشتعال کے براحشر ہو گیا تھا، لجاظاتو اس میں تھا بی ہیں۔ "ادرتم جانتی ہو، رشتہ ما تکنے آئے ہیں تہارا، آگے بھوسدر کھ دوان کے، تم لوگوں کوقدر عی ميں ،احساس ميں ،زرياب كارشة آيا ہے تھارے لئے ،سارا خاندان جس يہ تعين كاكر بينا تیا، برتباری کرد لک کے قرعد فال تہارے نام تکلا۔ "وہ فصے میں بولتے ہوئے جا جا کر ج ری مى عمليدى المعين بعرا تين اسارى بات ايك طرف ركدكروه بعى ميث يدى حي "تم ائی ساس کو سمجاتی نا، انہوں نے معید کے لئے آنا تھا بہ ج میں مجھے کیوں تھید لیا، مجھائی بہن کے سامنے شرمندگی ہوتی ہے کہ کیا بتاؤں ، یوں لکتا ہے اس کاحل جمینے والی ہوں۔ عمكيه كالبجه بمراحميا تغابه " آئی کا کیا قصور؟ زرباب باہر سے آیا اور اس نے جمیں دیکے لیا، بعد میں اس کی ایک ہی مند منی، درندآئ کا بھی ارادہ بیس تھا، وہ تو مجورا آئی ہیں، صعیہ کے لئے بھی ندا تیں، ان کا بی بما بی لانے کا ارادہ تھا۔ 'عدیہ جل کر بتانے گی " تواب بھی اپنی بھائجی لے آئیں۔" ممکیہ نے آتھوں کی نمی صاف کرتے ہوئے کہا تھا۔ " مين تو معانب بي رهيس " " تم ساكوئى نا شكرا جونبيل، ورندزرياب جيے لؤكوں كے لئے لوگ منتیں مانتے ہیں۔" عديہ كو ائی اعلی سسرال اوراعلی مزاج دبوری خوبیوں پہتقریر کرنے کا موقع ل حمیاتھا "اچما جاؤتم، وہاں بیٹو، مجھے کھے سوچنے دو۔"عمکیہ نے ہاتھ جوڑ کر جیسے جان چیزوانی عالى كى السي الونت تواسع كے بارے يس موج سوج كرمول الحدرے تھے۔ "بسوچى رمنا، يعزنى مت كردانا ميرى، جب بحى آتى موس تم لوكوں كوايك بى ساياج جاتا ہے۔ 'وہ بنی جنگی باہرنگل کی عملیہ کا دماغ اور بھی ہوجل ساہو کیا، وہ بھاری سرکو پکڑ کر بیٹ تی تھی ،معا کی بیں کھٹکا ساہوا تھا،عمکیہ نے جلدی سے سراٹھا کردیکھیا، یکن بیں معیہ کھڑی تھی، لكريوں كى كانفه كوفرش بدر كھے مورے كى دوائياں باسك بين ڈال رى كى۔ لین عصیہ کھر آ چکی تھی۔ کارکوں میں جماخون ملطنے لگا تھا، وہ اپنی جکہ ہے بے ساخت "عد لوگ كب آئے؟"اس كا اغداز مرمرى ساتھا۔ "ابحی-"عمكيه نے جلدي سے بتايا۔ "رشتہ ڈالنے آئے ہیں کیا؟" عدید کا لجداور بھی سرسری سا ہو گیا، انتہائی نارل، جے یہ کوئی معمولی بات ہو، ایک زمانے بی آئی نے زریاب اور عدید کا ایک ساتھ نام ندلیا ہو، چے عدید کو اس بات کی کوئی پرواہ نہ ہو۔ "ال ۔"عمکیہ کی نگاہ جسک فی عی ، وہ صفیہ کے سامنے شرمندہ ہوگئی۔ "کمریس تو میں موگا؟" معیہ نے مزید سوال کے بغیر پرسوچ اعداز میں کہا تھا، اس کا س برساختنى بس بل كما تعا-

'' یعدی عموماً بلای طرح نازل ہوتی ہے۔''عمکیہ کا دل جل ساتھیا، وہ اپنی سفید ہوتی کا جتنا بحرم بنا کر رکھتی تھیں،عشیہ اتناہی خود کو ظاہر کر ڈالتی ، بنی بنائی عزت کو خاک میں ملا ڈالتی تھی۔ '' چلو خیر ہے ،اس کا اچا تک پروگرام بن گیا ہوگا۔''عشیہ نے کوئی کٹیلا تبعرہ نہیں کیا تھا، اسے بڑی جیرت ہوئی تھی، ورنہ عشیہ تو عدیہ کے وہ لئے گئی کہ حدثہیں تھی۔ ''اب کیا ہوگا عشیہ !؟''عمکیہ نے متفکر انداز میں کہا، وہ اس کا نظر سمجھ رہی تھی۔ ''یے بچھ نہ بچھ ہو جائے گا۔''اس کا اطمینان قابل دید تھا، وہ جوگرز اتار کرپیرمسل رہی تھی، شاید

> ''تم کہیں ہے ادھار تم بکڑلاؤ۔''عمکیہ نے مشورہ دیا۔ ''اس سے کیا ہوگا؟''وہ پوچھنے لکی تھی، جیسے اسے عمکیہ کامشورہ کچھ بھایانہیں تھا۔ ''راشن خریدلیں مے۔''عمکیہ کی آواز پوجھل ہوئی۔

"اور کھانا کیارات کو کھلاؤگی؟"عشیہ کا انداز طنزیہ تھا، کہدتو یہ ٹھیک رہی تھی، کب ادھارر قم التی؟ کب راشن خریدا جاتا؟ کب کھانا تیار ہوتا؟ تب تک عدیہ کی ساس ان پد لعنت ڈال کر جا پھی ہوتیں، وہ بڑی نخریل، مغرور اور اسٹیٹ فارور ڈ خاتون تھیں، پھر عدیہ کی عزت کا سوال تھا اور زریاب کے رشتے کا بھی، آخر نصیب والوں کے کھر میں زریاب جیسے رشتے آتے تھے، ایسے رشتوں کو کواناعقل مندی ہیں تھی۔

" مجركياكرين؟ "عمكيه جعيد بيل مولى-

" کچرگرتی ہوں۔" عظیہ پرانے جوگرز کو پھر سے دیکھنے گلی، جرابیں پہنیں، سوجی الگلیاں حجیب کی تھیں، ایک مرتبہ پھر تھے کس کے وہ الرب کھڑی تھی، باہر جانے کے لئے تیار۔
جانے وہ کہاں جارتی تھی؟ اس کے پاس پھوٹی کوڑی بھی نہیں تھی، جانے وہ کیا لینے جارتی تھی؟ عمکیہ ہکا بکارہ گئی، اب عشیہ نجانے کب آئے گی؟ کیاعلیہ لوگ اتنی دیر تک رکیس کے؟ اور کیا عشیہ پچھے لے کرآئے گی بھی یا نہیں؟ ایک ایک سوالیہ نشان عمکیہ کی آٹھوں کے سائے لہرا کراسے خوفز دہ کررہا تھا۔

ہوٹی اوزگل کے عقبی کھڑی ہے بادل اٹھ اٹھ کر اندر تھی رہے تھے، کھڑی کا بٹ ہم وا تھا،
اسامہ نے اکثر ایسے منظر مری میں دیکھ تھے، آنا فاٹا اڑتے ہوئے بادل آتے اور کمروں میں
بدور کے تھی جاتے ، وہ اتن شنڈ میں ٹیری پہ کھڑا موسم کی خوبصور ٹی کو انجوائے کر دہا تھا۔
بدور کے تھی جاس کی سوچیں اڑتی ہوئی تھی کے بل تک سفر کرتیں اور اچا تک اسے عشیہ تائی تھرائی
تھرائی وہ لڑی یاد آجاتی جس سے زور دار تصادم کے بعدوہ ''فن گندھارا'' کو گوا بیشا تھا، پھرای
عشیہ تائی لڑی کی ماں کے لئے دوائیں ڈھوٹ کر لانا،۔اس کے تھر تک پہنچنا اور کائی کی ''شرط'' کو
جتائے بغیرلوٹ آنا،سب کھوکتنا مجیب تھا، کیا وہ ہرایک کے لئے آئی ''جدردی'' رکھتا تھا، کہ زبانی
جتائے بغیرلوٹ آنا،سب کھوکتنا مجیب تھا، کیا وہ ہرایک کے لئے آئی ''جدردی' رکھتا تھا، کہ زبانی
جتائے بغیرلوٹ آنا،سب کھوکتنا مجیب تھا، کیا وہ ہرایک کے لئے آئی '' مدردی' کو تا تھا، وہ سوچتا اور دل خود

عبد (42 اکست 2015



Joy

Cherish



میڈورا پرفیومڈٹالک کی تازگی جگائی خوشیوں سے ملد آپ کوملکتافریش احساس جورہدنائی





ص میں Pleasure, Chersih, Joy, Season, Passion اور Dignity, Greetings

MEDORA OF LONDON

www.Paksociety.com

بخو د تائيد كرتاء ايسے بى بادلوں ميں لہراتى ابا بيلوں پہ فور كرتا اس كى سوچوں كا بچى كندگار پهاڑى کے پیچے اس تبرستان کی طرف اڑنے لگا تھا، جب وہ بے دھڑک کی کے خاعدانی تبرستان کی مدود ين داخل موكيا تعاـ

مجروبال اس نے ایک جران پریشان کردار کود مکیا، تم ساکت اور بے س، معامنظر بدل عمیا تنا، کھ بل بعددوالا ک بمائی ہوئی اسامہ کے بیجے آگئی ، پراس کے لیوں سے ایک نفہ پسل کیا تقا، اچا يك اس لاكى نے بجيب ى فرمائش كى كى، اتى جيب كياسام حيران روكيا تقا، وواس كايام پوچەرى مى،اسامە يىلى تومتحر موا، پريونق بنا اور بعد مى سىجل كرنام بنا ديا، دە جو بھا كے كے

کئے پرتول رہا تھا، کھ بجر کے لئے رک سامیا، پھراس نے بھی دیابی سوال دو برایا تھا۔

"اور آپ كا نام يو چوسكا مول؟" اس في شائعي سے دريافت كيا، اكر بداور كل كا بتايا قرستان تھا، جس کے ایک مخصوص کونے کی اس نے نشاندی بھی کی تھی، جس کی کھدائی کے بعد اسامه كومطلوب نواردرات ال سكى تعين اور يرتبرستان اس الرك كے اقربايا احباب كا تفاتو اسامه كو اجازت لینے کے لئے اس سے اچھا موقع نبیں مل سکتا تھا، وہ اس لاک سے کمدائی کی اجازت لے سكتا تعابسواى خيال سے اسامه كو تعتلوطويل كرنايوى مى۔

مجے بل کے لئے وہ لڑی سوچ میں ووب کی تھی، پراس نے ایک افردہ محراہت کے

" بجهيجت كت بين "ال كي آواز بهي افسرده حي انداز بعي افسرده تها، اسامه كوده سرايا افرده على في من من مناكسي عناكسي-

"حبت يعنى حياء والى؟" اسامنة في برجت كها الركى كى نمناك المحول من في ي تيركي تقى

"جوجى بحديس-"اسكااندازجم تا_

"آپ يهال؟" وه يص اندازه كرنا چابتا تفا كرجيت يهال كول آئى ہے؟ اور يد بحى كداس قرستان سے اس کا کیاتعلق تھا؟ ای حساب سے دہ کمدائی کے لئے اجازت طلب کر لیتا "على الى مال كى قبرية ألى حى-" حت كى غزدكى يوسى فى اسامه يرى طرح افسوس موا

"ديري سيڈ-"اسامه كو حقيقا د كه موا، وه الرك حت مجمد بل كے لئے جب مو كئ تھي پراس نے يرسوز فضا كولو ڑتے ہوئے بتايا تھا۔

" دلانے پاسامہ کویادا کمیا تھا، اسے تب می نیم افسردہ ایک لڑی دکھائی دی تھی، رومال و محکے تعالی کو دلانے پار اس ا تھائے ہوئے ، وہ تب جلدی میں تھا، اردگرد مے وجیس کرسکا تھا

ادراس دفت اسامہ کویاد آگیا تھا، بدوی او کی تھی، جو پھیلی طرف سے موتی مولی اس قبرستان

عبدًا (4) اكست 2015

(45134)

ابن انشاء کی کتابیں طنزو مزاح سفرنام اردوكي آخرى كماب، 0 آواره گردگی ڈائری، o دنیا کول ہے، О ابن بطوطه کے تعاقب میں ، 0 علتے ہوتو چین کو چلئے ، О محمري تكرى بعرامسافره شعرى مجموعي حاندنكر 0 الركبتي كاكروچين 0 دلوچي لاهور اكيلمي ١٠٥٤ مركارروژلا بور





الرکیاں ہی سن و جمال میں آیک ہے بود کر
ایک تھیں گر جو جاذبیت، کشش اور نزاکت اس
کے جھے میں آئی، وہ کسی اور میں نہ تھی اس کی
ایک وجہ اس کی والدہ رانبیتائی بھی ہوسکتی تھیں جو
خود بھی خاصی اپ ڈیٹ رہتی تھیں اور ہانبیہ پر بھی
ایک شراتوجہ صرف کرتیں۔

''ہانیہ کمال میرا بھائی ایبا دل بھینک نہیں۔' ردا کے لیے میں بھائی کے لئے فطری مان اورغرور تھا، نور آھین انہیں وہیں گیوں میں مصروف چھوڑ کرآ گے بڑھ گئی، تائی ای نے کچن میں ہڑ بوگٹ مجار کھی تھی، پورے گھر میں مجیب ک افراتفری کا عالم تھا، ہرشے پرخصوصی توجہ دی جا رہی تھی ، کھانے کی تیاری سے لے کرامن کدو کی صفائی سخرائی تک، تائی ای کی تقیدی آواز مین کدو کی اور سے امن کدو میں کوئے رہی تھی۔

پورے امن کدو میں کوئے رہی تھی۔

پورے امن کدو میں کوئے رہی تھی۔

پورے امن کدو میں کوئے رہی تھی۔

''لڑ کیوبس کرومزید کتنا وقت لوگ ' ہائی اماں نے دسویں بارلڑ کیوں کوٹو کا جن کی تیاری ختم ہونے میں ہی نہیں آ رہی تھی، ہرکوئی ایک ہے بوھ کرایک نظر آنا جا ہتی تھی۔

''تم لوگ ایک ہی نظر میں میرے بھائی کو کلین سویپ کرنا چاہتی ہو۔'' ردانے ان کی سین سویپ کرنا چاہتی ہو۔'' ردانے ان کی سینٹوں سے کی جانے دالی محنت پر تنقید کرتے ہوئے کہا اور اظہار کے طور پر ایک زبر دست مکا بھی ماور اکو جڑ دیا جو درد سے بلیلا اٹھی لیکن نیچرل مگاوز کی شیڈیگ ہونٹوں پر جاری رکھی۔

"ایا کوئی ارادہ نہیں ہے ہمارا، وہ تو تمہارا بھائی ہمیں دیچے کرویسے ہی کلین بولڈ ہونے والا ہے۔" ہانیہ نے اک ادا سے کہا اور آئینے میں اپ قد آور وجود کی تیاری کاحتمی جائزہ لینے لگی، اس کا غرور اور اعتاد کچھ غلط بھی نہ تھا وہ" امن کدہ" کی سب سے حسین لڑی تھی، ویسے تو تمام

مكبل ناول



ے تقام کر ای نے تاسف سے کیا، جو لورکی لا پرداہ حرکتوں سے اکثر نالاں رہیں۔ ''امی کیوں پریشان ہوتی ہیں، یکی ہے خود ہی مجھ جائے گی۔'' کشف نے اس کا دفاع کرنا

مولاً " من مجمع کی کشف، بین نبیل چاہتی وہ شوکر کھا کر منعطے۔" راحیلہ آبدیدہ ہولئیں۔

دویے کے پاوے آنسو پو چھے لیس-سردیوں کی سردی شام می، سرشام عی اعرم ے نے ہر شے کو ایل لیٹ میں لے لیاء امن کدہ کے درو دیوار بھی سابی میں ڈوہے جا رے سے مر ہر طرف جملی برقی روشنیوں نے تاريكي كى اس كوشش كونا كام يناديا ،لول يرمعموم ى مسكان كے وہ كلاس ڈوردمليكى اندر بوھى -لاؤرج من شادی کا ساسال تھا، تیمل پر و ميرول تحالف را ع من من من من اور کھے کے کورا تاردیے کے تنے، آج غیرمتو تع طور پرتمام افرادی کمر پرموجود تھے، تائی ای، تایا الو، چھوٹے تایا اور تانی، سارے چی، چیاں اس کے علاوہ سب کی اولادیں، ہاں ایک محص نیا تھا جو دی بال بعد لندن سے لوٹا تھا، جس کے شاغدار تعلی ریکارو، بهترین جاب، پرتشش فخصيت اورخصوصا مشرتى عادات كالعريف اس نے ہیشہ ی محم مرد مکما آج تھا، وہ محص جس کی آمے سے مرحص شادیان وسرور تھا، تائی ای کی ائر پورٹ کنے یا نہیں۔" انہوں نے پاس سے گزرتے سبط کو پکارا۔ "" الی امی، تایا پایا تو کب سے لکل مے۔"

اس نے اطلاع ہم پہنچائی۔ "رانیہ تم ایک بار کھانے کے انظامات دیکھوسب کچھ ممل ہے تا۔" انہوں نے چھوٹی داک کر در درود مر علی نارا" انہوں نے چھوٹی

تانی کو پکارا، اعداز بیل عجلت نمایال تھی۔
''سب کچھ ممل ہے بھا بھی، آپ بس ریلیکس ہو کر بیٹے جلا کیں۔' رانیہ تائی نے آئیس رسکون کرنا جاہا۔

پر میں انہاں بیدانظاری کھڑیال سمت ہی نہیں رہیں دائیہ، دس سال بعد میر ابیٹا لوث رہاہے۔'' فرط جذبات ہے وہ آبدیدہ ہو کئیں۔

ہے ہیں ہے دوپہر کا کھانا کھانے کے بعد دوسوئی، شام کو پانچ ہے کے قریب اس کی آنکہ کھلی تو دو ہز ہوا کر اٹھ بیٹی، منہ پر دو جارچھپاکے مارکر بالوں پیس برش چلا کر، دو پٹہ کندھوں پر پھیلا کر دو تکلنے دالی تھی جب ای کی آواز نے اس کے قدم زنجیرکر

دیے۔
"نورکہاں جاری ہو؟"
"امن کدوائ عزوکو پڑھائے۔"
"منتہ ہم ہو؟"
ہیں۔"ای کے تیورکڑے تھے۔
ہیں۔"ای کے تیورکڑے تھے۔
ردک ٹوک پر کھنٹی وہ منہ بسور کر یولی اور دومری
است کا مہ تھی۔ یو لؤنے کو کی مراج کی ہے وجہ

بات کا موقع دیے بغیر کھڑکی بھلانگ کی، جونور کے کھرکے مخن اور امن کدہ کے پورٹیکو کا حصہ تھی، جبکہ ای سر پکڑ کررہ کئیں۔ جبکہ ای سر پکڑ کررہ کئیں۔

"اس الوی کو کب عقل آئے گی، بیاکب مجھے گی۔" بیاکب سمجھے گی ان کے رویوں کے منادادر آتھوں کی حقارت، جائے کا کپ کشف

عنا (48) اكست 2015

خوبصورت، ای کے لیوں پر محل ا

قدر بعلا لگ رہاتھا۔ ''السلام علیکم!''

اس کی آواز سے لاؤرنج میں ایک دم سکون در آبا، سب نے بکدم مڑ کر دیکھا، اتنی ساری نگاہیں خود پر جی محسوں کرکے وہ بری طرح پرزل ہوئی، وصی نے بھی اس لڑکی کوغیر ارادی طور پرنظر اٹھا کر دیکھا، مرینہ کا سادہ سامیر ون سوٹ پہنے وہ سولہ یا پندرہ سال کی کمسن لڑکی تھی جے اک نظر دیکھے کر وہ تائی امی کی سمت متوجہ ہوگیا۔

''تم آج کیا کرنے آئی ہو؟'' چی جان کا لہد زم مرتفوش سے اور مرتفش سے تھے، جس کا واضح مطلب تھا کہ انہیں اس کی آمد اچھی نہیں کی۔۔

''مم بیس جمزہ کو پڑھانے آئی تھی۔'' چھوٹی چی کا حمزہ اس سے بہت مانوس تھااور بس اس سے ہی قابوآتا تھالہذا حمزہ کی وجہ ہے مجبورا وہ اسے برداشت کرلیا کرتی تھیں دوسراحمزہ اس سے پڑھی لیتا تھا۔

"ممہیں پت ہے آج وصی آئے ہیں اس

کے حزہ ایک ہفتہ پھٹی کرے گا۔ اواز ہات سے ہمری ٹرالی تھینچے ہوئے لاؤنج بیل داخل ہوتی ہائی خری ٹرالی تھینچے ہوئے لاؤنج بیل داخل ہوتی انہے نے جواب دیا جس کالبجہ قدرے جناتا تھا۔ وہ چند کھے وہاں کھڑی رہی، مگر وہ سب دوبارہ اپنی سرگرمیوں بیس معروف ہو گئے جیسے وہ وہاں تھی ہی تہیں، اس کی آتھوں بیس دھند اتر نے گئی، اس کا دل بچھ ساگیا، وہ جس قدر ایس آتے ہوتے خوش اور پر جوش تی واپسی پر اس کا دل بچھ ساگیا، وہ جس قدری اتن ہی اداس اور دکمی تھی، اپنوں کی اس نا قدری اور تلخ رویے پر وہ مرے مرح تر قدموں سے لوٹ اور تلخ رویے پر وہ مرے مرح تر قدموں سے لوٹ آئی، سب سے پہلے اس کا سامنا والدہ سے ہوا، آئی، سب سے پہلے اس کا سامنا والدہ سے ہوا، آئی، سب سے پہلے اس کا سامنا والدہ سے ہوا، آئی، سب سے پہلے اس کا سامنا والدہ سے ہوا، کیا جس کی جناتی نگاہوں نے جب بیسے اس کا تواقب کیا جب تک وہ کمرے میں بنر نہیں ہوگئی، اس کی جناتی نگاہوں نے جب بیس بیر نہیں ہوگئی، اس کی جن کی جناتی نگاہوں نے جب بیسے بیلے اس کا سامنا والدہ سے ہوا، کیا جب تک وہ کمرے میں بنر نہیں ہوگئی، اس کی جناتی نگاہوں نے جب بیسے بیلے اس کا سامنا والدہ سے ہوا، کیا جب تک وہ کمرے میں بنر نہیں ہوگئی، اس کی جناتی نگاہوں نے جب بیلے اس کا سے بول

اترى فكل ديكيركروه اندازه كرسكى تحيس كدوبان اس كساته كيامواموكار

**

امن كدہ وسيع اراضى پر پھيلا شائدار طرز تغير كے حال روائي ساكھر تغا، جس كوفعنا خاتون اور محن شنرادكى بانچ اولادوں نے آباد كيا، محسن شنراد كے بانچ بينے تضالبتہ بيني جيسى نازك اور قيمتى متاع ہے محروم تھے۔

سب سے ہوئے عہاس تایا تھے، ان کے اسک وردہ عہاس سے مشروط تھیں اور ازدواجی زندگی رابعہ سے مسلک مشروط تھیں اور ازدواجی زندگی رابعہ سے مسلک تھی، دوسر نے نبر پر کمال شغراد تھے ان کی زوجہ بنی ہائی ہائی ہی اور کی ایک ہی الاڈلی بنی ہائی ہائے ہی، تیسر نے نبر پر حیور تھے ان کی مشر کے حیات سادہ لوح، کم پڑھی لعی اور کم کوی شرک حیات سادہ لوح، کم پڑھی لعی اور کم کوی راحیل خاتون تھیں، ان سے چھوٹے رامش جاچ تھے، اور اسلمان ، سب سے چھوٹے عادرا، سبط اور سلمان ، سب سے چھوٹے علی عدن جاچو تھے، عن کی ہس کھی، خوش شکل اور عمل اور سلمان ، سب سے چھوٹے عمدن جاچ تھے، جن کی ہس کھی، خوش شکل اور عمدن جاچ تھے، جن کی ہس کھی، خوش شکل اور عمدن جاچ تھے، جن کی ہس کھی، خوش شکل اور عمدن جاچ تھے، جن کی ہس کھی، خوش شکل اور عمدن جاچ تھے، جن کی ہس کھی، خوش شکل اور عمدن جاچ تھے، جن کی ہس کھی، خوش شکل اور عمدن جاچ تھے، جن کی ہس کھی، خوش شکل اور عمدن جاچ تھے، جن کی ہس کھی، خوش شکل اور عمدن جاچ تھے، جن کی ہس کھی، خوش شکل اور عمدن جاچ تھے، جن کی ہس کھی، خوش شکل اور عمدن جاچ تھے، جن کی ہس کھی، خوش شکل اور عمدن جاچ تھے، جن کی ہس کھی، خوش شکل اور عمدن جاچ تھے، جن کی ہس کھی، خوش شکل اور عمدن جاچ تھے، جن کی ہس کھی، خوش شکل اور عمدن جاچ تھے، جن کی ہس کھی، خوش شکل اور عمدن جاچ تھے، جن کی ہس کھی، خوش شکل اور عمدن جاچ تھے، جن کی ہس کھی، خوش شکل اور عمدن جاچ تھے، جن کی ہس کھی، خوش شکل اور عمدن جاچ تھے، جن کی ہس کھی، خوش شکل اور عمدن جاچ تھے، جن کی ہس کھی ، خوش شکل اور عمدن جاچ تھے، جن کی ہس کھی ، خوش شکل کی تھی کا کھی تھی اور کہ تھی کی دور تھی کی اور سامان کی زندگی کا دیا تھی ا

جب تک داجی (محس شغراد) حیات رہے اس خاندان کو ایک لڑی بیں پرو کے رکھا، ان کی آئی ہیں برو کے رکھا، ان کی آئی ہیں بند ہوتے ہی سب اپنی اپنی زغر کیوں میں معروف ہو گئے، ای اثناء بی حیدر شغراد کی ہے وقت اور جوان موت نے جہاں راحیلہ چی کو بیوگی کی جادراوڑ حائی وہیں کشف اور تور العین کو بیری کشف اور تور العین کو بیری کشف اور تور العین کو بیری کے صدے آشا کر دیا۔

بیری کے صدے سے آشا کر دیا۔
شروع شروع بی سب توگ ای اجز ہے

شروع شروع میں سب لوگ اس اجڑے خاندان کی دلجوئی کرتے رہے مگر رفتہ رفتہ سب ساتھ چھوڑ مکتے، تمام بھائیوں نے اپنے اپنے

عبد (49 اگست 2015

عصے الگ کر لئے تو نہایت ایمانداری سے حیدر شفراد کا حصدان کی زوجہ کودے دیا گیا، ہاتی سب نے مل کرمشتر کہ کاروبار شروع کر لیا جبکہ تعلیمی

شعورے نابلد راحیلہ کاروبارسنبال نہ سیس اور تمام پیبه ژوب گیا۔

تمام بھائیوں نے جدید دور کے تقاضوں کو مدنظر ركيت موئے حویل از سرتو تعبر كرنے كا فيصله كيا،اس يرخطيريم كى لاكت آئى مى،ات تمام

بحائيون من برابر هيم مونا تقا_

راحیلہ سے جب مالی حصہ داری کے لئے ي چما كيا تو البيس مجوراً انكاركرنا يرا، للنداح يلي میں ان کے سے پر دیوار اٹھا کرا لگ کردیا گیا اور وباقى بورا كمر دوباره اورجد بدطرز يرتعيركيا كيا-شادی کے اولین چند سالوں تک راحیلہ

نے مطنے ملنے کی کوشش کی محرتمام بھائیوں کا روب ان سے لیا دیا تھارہی سبی کسر حیدر کی موت نے بوری کردی تو اب وہ بالکل ہی تظر انداز ہونے لكيس اورآخ نتيج عكيحد كى يرموا

بمانی کورے کورے آتے بعاوج سے رکی سلام دعا اور حال احوال يو چد كر يل جات، وت گزرنے کے ساتھ ساتھ بدروایت اور رکی سلام دعا كإسلسله بعي متقطع جو كيا اور لاتعلق ك

ديز جا درتن گي-

راحيله خاتون وقت كى مج روى اور حالات کے النے چکر پر بھی خداکی رضا پر راضی تھیں، انہوں نے کھر کاتھوڑ اساحصہ زیراستعال رکھا اور باتی داخلی دروازه الگ کرے کرائے پر چرحادیا، جس سے اچھا گزارہ نہ سی لیکن سفید ہوئی کا بحرم قائم تھا، کشف ان کی _ حالات كامقابله كرنے كو تيار رہتى ، ذين مى يى

دچه می که ده اب تک اسکالرشب پر پردهتی آیر بی می، وہ میڈیکل کے تیرے سال میں تھی، راحيله اس ديكه كرجتني مطمئن اورخوش تحيس نور العين كابجينا اورغير سجيره روميانهيس اتنابي فكرمند

جس امن كده مين خصوصي تقريبات ك علاده راحله خاتون نے بھی شرکت نہ کی تھی ، تور العين اكثر عي ومال ياتي جاتي ، تكليف البيس اس کے جانے کی جیس بلکہ وہاں کے مکینوں کی مادیت یری ہے می، جورشنوں کو مادیت بری اور امارت كر ازويس تولي عنه، ان كى مالى جالت اور معمولی لباس بروہ مارے شرم کے ان کولسی سے ملانا پندلیس کرتے تھے۔

کشف اورای کے مجمانے کا بھی اس پر چندال اثر میل موتا۔

وصى عباس خاندان بعركا بدابيا جوده سال ك عمر ميں اسے ماموں كے ياس لندن حلے محتے، محداس وجہ سے کررابعہ تاتی (وصی کی والدہ) اسے معیار کی اعلیٰ بلندیوں پرد یکنا جا ہی میں، اب باره سال بعدوه مستقل طورير بإكستان شفث ہورے تھے، ان دی سالوں میں بروں کے بالول من جائدي حيك للى اور جموتى يود بحين كا سزچور کرجوانی کی دبلیزیرآن تعمری، حیدر جاچو ابدی نیندسو محے ہاں بدلائمیں تو اس کدہ کے کمینوں کا پیاراور سجتی۔

اس کی ایک دجہ رہ بھی ہوسکتی تھی کہ مشتر کہ كاردباركيا جار باتفاء أيك حصه بحى الك مونے كا طلب مجموی اور انفرادی نقصان، بول وه جیسے مجوراً يا معلماً ايك دومرے سے بندھے تھ، لوئے ، توراحین تب جدسال کی می وہ تو اسے یاد مجى شقى البته كشف أور راحيله على كے بارے

2015 كست 2015

میں اس نے سرسری سا یو چھا لیکن سب ہی کول جواب دے كر برى الذمه مو كئے تو وہ بھى خاموش

"بہت سیلفش ، کھڑوں ، بے وفا اور بے

مروت فتم کا بھائی ہے تمہارا۔" ردا کیپ ٹاپ کھولے منتقلی رپورٹ بنانے میں مصروف تھی

جب ہانیہ کمال لال بمبصو کا چہرہ کئے آئی۔ ''کیا کر دیامیرے بھائی نے۔''وہ اپنا کام

چھوڑ کراس کی سمت متوجہ ہوئی۔

" ویلی کد مارنک، کد نائث اور بزارون فارورو مینے کرتی ہوں مر مجال ہے جو رسالس دیں۔"رداکوبےساختہ می آئی۔

"برامت منانا بانی ، ایک بی کھر میں رہے ہوئے مہیں الہیں مارنگ، نائث وش کرنے کی كيا ضرورت ہے، بھائى تھوڑے اور ٹائب كے ہیں وہ بلاضرورت سل بوزمبیں کرتے بھوڑ اوقت دوالميس، يهال كا ماحول ابنات موسة الهيس نائم تو کے گانا ، اور ان دنوں اپنانیوسیٹ اپ ڈویلپ كرتے ميں وہ استے بري ہيں كدئى كئ دن تو ميں ان ک فکل مہیں دیم یاتی۔ اندیمال کے آگ ی طرح کرم اور خطرناک غصے سے روا خوب واقف محى تب بى تقصيلى جواب ديا_

"اوکے مان لیا،آتے ہی برخور دار بن کئے مراتی بھی کیا لاتعلق میں نے ایس ایم ایس کیا كه جھے سنظرے يك كرليس ليكن جواب ندارد، آخرخود كو بجعة كيابي-"اسكاياره مزيد يرما "ريليس بعائي بهت الحص بين، تم فضول باتیں سوچ کر ان کے بارے میں اینا تظریہ خراب مت كروضروركوني مسئله بوكا ورنهوه ايسے

اس اب تم مزید ان کی شان

میں تھیدے پڑھنے مت بیٹ جانا۔ "اوکے بابا حمیں پر حتی، جاؤ شاور لو اور فریش ہو جاؤ تب تک میں تمہارے کئے فریش جوس بنا كرلائي مول-"ردائے مراتے موے کہا تو وہ بھی جلتی کڑھتی واش روم میں مس کئی۔

وصى الني كى دوست سے ملنے آيا تھا جب سفيدادورآل يهني المعمسكوب مطي من لفكائ يروقارى لاكى يروضى كوكشف كأمكال كزراء وجهب محی کداس کے نقوش میں تمایا ب طور پرشیها ب راحلہ چی کی تھی، اس کے علاوہ کھر ہے جیجی کئی عزيزول كى شادى كى تصويرول يس بعى بھى جھار نظرا جاتاتهايه چره-

"ایکسیکوزی "وه پاس سے گزری تو وسی

"جی ۔"اس نے مؤکرد یکھا۔ " آر یوکشف "اس نے تصدیق کے لئے

"لیں بٹ سوری نوے میں نے آپ کو پیجانا ہیں۔"اس نے شاتھی سےمعدرت کی۔ "میں وصی عرایں، آپ کے عراس تایا کا بیا۔" وہ کشف ہی تھی سے جان کر وہ قدرے دوستاندانداز بل بولااورا پناتغارف كروايا_ " آئم ساری میں نے آپ کو بالکل نہیں يجانا- ووفورانادم مولى-

" " " الس او کے کیا میبیں کمٹری کمٹری بات کریں گی یا کہیں چلیں۔"

"اوه مجمع خيال بي تبيس رما آئي Assesment روم على جليل _"اس نے كيا تو وہ اس کی تعلید میں جل بردا، کشف نے انٹر کام پر كافى كا آرور ديا اور وسى إدهر أدهر كى باعلى -62

> (51) 2015

congratulations for suth a great and progressive

profession (آپامن کده کی سب سے ذہین اور محنتی الوكي بين اس عظيم اورتر قيالي بيشير يربهت بهت

میارک ہو) ے ہو) کشف ہاتھ لے ربی تھی جبکہ نور کسلمندی

ہے لیٹی تی وی پراشارز برجنی پروکرام د میدری سی جب موبائل كي يح ثون جي-

نور کا ارتکاز توٹ کیا، اس نے موبائل اٹھا كر پيغام ديكها تو دوسري ست وصي عباس تفاءاس نے پیغام پڑھا اور جوایا تھینک بولکھ کر ٹائے كركے سيند كر ديا، وہ البحى والي الى جكه ير بھى تہیں بیقی می جب اس کا دوسرا عیست موصول

" تحکیک ہوں اور آپ؟" جوابا اس نے

"فث قائ، مزے ہیں، کیا کررہی ہو؟" "نی وی و کیورنی مول " تورکی اب تمام てをちのシリング

"كون سايروكرام؟"ا كلاسوال آيا_ "ושונוגובתש"

"واه، حمهارا اسار کیاہے؟" اس نے فورآ امتغسادكيار

"_()Leo"

" گریت یونو Leo اور کینم ور کیا جائے ہیں آپ Leo کے بارے

"اب بتاؤتم لوگوں کو معلوم تھا کہ میں باكستان آيا مول تو مجھے ملنے كيوں تيس آئے؟" اس في عوه كيا-

"بس معروفیات بہت زیادہ ہے۔" اس تے بہانہ کھڑا، وصی کے بے تکلف انداز سے وہ اندازه كرسكتي كم بية وقت اور حالات س

بخررکھا گیا ہے۔ "خرتہاری معروفیت توسیحد آتی ہے، امن كده كى يبلى لاكى موجو مجمدة هنك كاكام كرريى ہے باتی تو سب نصول ایکٹوٹیز میں بری ہیں۔ وہ برامانے بغیر بولا۔

"اجِعا بِما فِي آپ كب تك بين پاكستان-" اس نے موضوع بدلا۔

"لاحول ولا توة حد مو كني لا تعلقي كي ، بھی مستقل طور پر یا کستان شفٹ ہو گیا ہوں۔'' ده چی بحرکر جران موا اور کشف ایک بار پحر کر بردا

"اوہ نور نے بتایا تھی تھا پھر بھی میرے ذہن سے نکل گیا۔"اس نے اپنی علطی صلیم کی۔ "اجھا میں آج آؤں گا اور تم لوگوں کے الك شفث مونے كى دجه بھى يوچموں كا، جھے اپنا كانكيك تمبردو-"اس نے بيار برى دعولى سے كہا تو كشف نے خاموشى سے بمبر فيد كروايا، پھر چند إدهر أدهر كى باتوں كے بعد وہ چلا كيا اور کشف کے سینے پر ماضی کی تلخیوں کا اک بوجھ لاد

444

You and intelligent most industrious girl o f aman kadah

2015 -

W/W/W PAKSOCIETY COM

میں۔''اس نے دلچی سے پوچھا۔ ''اس اسار کے لوگ ہمیشہ دلوں پر راج کرنا جا ہے ہیں،ان کا انداز دوستانہ اور قدرے

شاہانہ ہوتا ہے، بیرسب کو اپنے نقطہ نظر کا حامی دیکھنا جا ہتے ہیں مگر خود من موجی ہوتے ہیں۔''

''آپ کااشار کینسرے؟''نورنے لکھا۔ دریہ میں

''آپ کو کیے پتہ؟''وہ متحیرتھا۔ ''آپ نے خود ہی کچھ دیر پہلے ذکر کیا تھا Leo اور کینسر کے بارے میں۔''اس نے حوالہ دیا۔

" ایر مان کے بہت ذہین ہو، ایسے ہی تو ڈاکٹرنہیں بن گئی۔"وہ متاثر نظر آیا۔

" بجھے پت ہے کینسراٹار کے لوگ کیے ہوتے ہیں؟"

''آچھا بتاؤ پھر؟'' وصی کونور کی باتوں میں رئیسی محسوس ہوئی ، اپنی دانست میں اے کشف سمے رہاتا

'' یہ بہت ضدی، خود سر اور اکمٹر ہوتے ہیں، جو بات نمان لیس وہ کرکے ہی دم لیتے ہیں کسی کے کنٹرول ہیں ہیں آتے، فطری رشتوں کے بارے ہیں بہت پوزیسیو ہوتے ہیں۔'' نور کو اسارز موڈی اور ذہین بھی ہوتے ہیں۔'' نور کو اسارز کے بارے ہیں پڑھنے کا بے حد شوق تھا سو جو پڑھا تھا بتا دیا، دوسری طرف اس کا جواب پڑھکر وہ اپنی مسکرا ہٹ دبانہیں سکا، اے کشف سے وہ اپنی مسکرا ہٹ دبانہیں سکا، اے کشف سے اس قدرصاف کوئی کی امید نہیں۔

" کریٹ کشف تم نے سب ٹھیک بتایا اور بلیوی میرے اشار کی بہت ساری خوبیاں خامیاں مجھ میں موجود ہیں۔" زیر لب مسکراتے ہوئے اس نے ٹائی کیا۔

ای اثناء می کشف واش روم سے برآم

موئی تو اس کی تیزی سے چلتی الکلیاں عقم سی مستقیم سے مستقیم سے مستقیم سے مستقیم سے مستقیم سے مستقیم سے مستقیم سے

میں میں کو میں کر رہی ہولور؟" کشف نے میلے گیارہ کے ہندے کوچھوتی کمڑی اور پھرلورکو دی کھے کردریافت کیا۔ دیکھ کردریافت کیا۔

"وصی عباس ہے۔" اس نے کہا اور مخترا تمام بات ایے بتا دی، کے کیسے وہ کشف بن کر بات کررہی تھی۔

''اوکے کین زیادہ گفت کرانے کی مرورت بیس تائی ای کو پہنچ چل گیا تو بات کا بھار مرورت بیس تائی ای کو پہنچ چل گیا تو بات کا بھار کی مورت افورڈ نہیں کر سے گا، جو ہم کی صورت افورڈ نہیں کر سے گئے۔'' تمام روداد سننے کے بعد کشف نے مدیرانداز میں کہا اورا بھے بال سلحمانے گی۔ مدیرانداز میں کہا اورا بھے بال سلحمانے گی۔ ''ایکسیکو زمی رابطہ میں نے نہیں انہوں نے کیا تھا اور نمبر بھی میں نے نہیں آپ نے دیا تھا۔'' کیا تھا اور نمبر بھی میں نے نہیں آپ نے دیا تھا۔''

"اچھا میری دادی ہاں، ہیں احتیاط کروں کی اب سوجاد رات بہت زیادہ ہوئی ہے۔"اس کے بخرے تیور دیکھ کر کشف نے فوراً جھیار دالے اللہ وہ مشہور کی ہتر پر لیٹ کی اور پھراس نے بہت فاموش ہے، کشف کو بتائے بناوسی عباس کو اپنی فرینڈ لسٹ میں ایڈ کر لیا، وہ بجین سے اس کی خوبصورتی، ذبانت اور برجستی کے تھے نتی آری می مراس کے ذبان کے پردے پر تھے نتی آری می مراس کے ذبان کے پردے پر ایک باراس کی وص سے بات ہوئی تھی ،مرف ایک باراس کی وص سے بات ہوئی تھی ،وہ بھی ایک باراس کی وص سے بات ہوئی تھی وہ بھی ایک باراس کی وص سے بات ہوئی تھی وہ بھی ایک باراس کی وص سے بات ہوئی تھی وہ بھی ایک باراس کی وص سے بات ہوئی تھی وہ بھی دو بھی ایک بات کر رہا تھا مگر نور کو ایسا لگا جسے وہ برسوں سے اسے جاتی ہو۔

یرسوں سے اسے جانتی ہو۔ مع سورے پانچ بے اٹھ کر آکھیں مسلے ہوئے اس نے سب سے پہلے وسی کو کڈ مارنگ کا فیکسٹ کیا ، اتن مع نہیج کرنے کی مجوری رخمی کہ

منا (33 اكست 2015

AKSOCIETY CON

پھر سارا دن سیل اے دستیاب ند ہوتا، جیرت و
استجاب ہے وہ دیگ رہ گئی جب کچے دیر بعداس کا
سیم ٹو یو کا رپلائے آیا، کسی کو جواب نہ بھیجنے والا
وصی صرف کشف کورسیانس دے رہا تھا۔
میں میں کہ کہنے کہنے

''ڈیکر فرینڈ زہارالانگ ٹرپ سیکورٹی کے ناتص انتظامات کی دجہ سے کینسل ہوگیا ہے مزید معلومات کے لئے انتظامیہ سے رابطہ کریں فرام سی آر۔''

نوری آرتھی لہذا سب سے پہلے اسے پت چلا کہ ان کا لانگ ٹرپ کینسل ہو گیا چنا نجہ اس نے نورا فرینڈ لسٹ پر بیہ پیغام بھیجا، جوابا کموں میں اسے ڈھیروں ریلائے آئے جن میں سے ایک وصی کا بھی تھا۔

"کی آرصائب جھے افسوس ہے آپ کالانگ رپ کینسل ہو گیا۔" اس کا شرارتی سی شکل والے کارٹون کے ہمراہ جواب آیا۔

''ادہ موسوری میں نے کو جسٹ اپی فرینڈزکوئیج کیا تھا بھے نہیں پتہ کس نے آپ کو میری السٹ میں ایڈ کر دیا۔'' دہ انجان بی۔ ''الس او کے جمیے برانہیں لگا۔''

"و سے جھے بتا کیں آپ ہیں کون؟ آپ کشف تو نہیں ہیں، یہ تو میں جانتا ہوں۔"اس نے پوچھا۔ ر

مرون میں ان کی چھوٹی سسٹر ہوں۔" اس

'او کے تو پھر گیارہ ہے کے بعد آپ کا تفصیلی تعارف لوں گائی الحال تعورُ این ی ہوں فیک کیئر۔'' اس نے شائعگی سے معذرت کی تو نور نے اد کے کہ کرئیل رکھ دیا۔

وصى عباس ايك خوش شكل، خوش گفتار،

ذہین اور وجیہہ وکلیل نوجوان تھا، رشنوں میں اور ان کا احترام وہ خوب جانتا تھا گر صنف نازک کے معالمے میں فطرتا ذرا ضدی، خودسر، اکمر اورخود غرض واقع ہوا تھا، اسے مخالف جنس میں کوئی کشش محسوس نہیں ہوتی تھی، اس کا انداز ہمیشہ دوستانہ رہتا تھا گر کسی کو بھی وہ خاص حد عبور کرنے کی اجازیت نہیں دیتا تھا۔

کشف کا معاملہ کچھ اور تھا وہ ناصرف اپنے وقار بلکہ امن کدہ سے علیحدگی کے باوجود ایک خودار زندگی گزارنے کی وجہ سے اس کے لئے معتبر اور قابل احترام تھی۔

كف كنكس بند كرنا وه ناشته كي ميزير آيا، سب ڈائنگ ہال میں موجود تھے، امن کدہ کے یج بوے ہو مجئے تھے، مران کی مائیں اب بھی ڈانٹ ڈیٹ کر انہیں ناشتہ کرنے بر آمادہ کررہی تحيس ، كوئى افراتفرى ميں بيك اشائے وين كے مسلل بجية بارن يربابردور لكاربا تفاء كونى ليث ہونے کی دعملی دیتے ہوئے ساتھ والے کوجلدی كا موثر دے رہا تھا، چيونى بچى زير دىتى حمز ہ كوسكول جانے يرآ ماده كررى سى عاليد چكى ، رامش جاچو کوناشتے پر اخبار کوفوقیت دینے پر ڈیٹ رہی ميس، عجيب يعجلت ادر بريونك مي،خوشكوارادر اسے اعدزندگی کا بحر پوراحساس کے ،ایک بیار مری تظرای خاعدان پر ڈال کر اس نے پایا (برے تایا) اور باتی سب کوشتر کے سلام کیا۔ "وصى بينا آپ كاسائنس كروپ آف كالجز کا سیٹ اب کہاں تک پہنچا۔" اس کے سلام کا جواب دے کر پایانے دریافت کیا۔ "بسب کھ کہلیث ہے ایک دودن میں لوكل يرامي كوايدميشنو كے لئے او ين كر ديا جائے كا-"جوركا كلاب تعاضة موت وصى في بتايا-"ديش ريكي وسى ين جارى كى بعى تسمكى

عنا (54) اكست 2015

آف وائٹ کمی نیٹن کے سوٹ میں ، نیچرل میک
اپ اور پکر میں جکڑے بال دو ہے کو بار بار
کندھوں پر سیٹ کرتی وہ ساجرہ شعائیں بھرتی
اسے دیکھا۔
دیکھا تھا کوکوئی فرق پڑتا ہے؟" اس نے بوخیا۔
دیکھا۔
دیکھی تکلیف تہیں پہنچانا جا ہتا۔" اس نے میک کوبھی تکلیف تہیں پہنچانا جا ہتا۔" اس نے کے کہنے ہوئے شن لیا نظریں اور توجہ روڈ کی طرف

ی۔ ''ہاں تکلیف نہیں پہنچا سکتے لیکن انسلٹ کر سکتے ہیں۔' وہ جگتی بھنتی ہوئی۔ ''میں نے کب انسلٹ کی؟'' وہ اچنجے سے اس کی ست مڑا۔ سے اس کی ست مڑا۔ ''کسی کے تیج کونظر انداز کرنا اور ضرورت

کے دفت اے رہائے نہ کرنا کتنا انسلنگ ہوتا ہے آپ کوئیں ہے:۔ "وہ کلس کر ہولی۔ "اوہ یہ بات ہے۔ "وہ زیرلب بو بوایا۔ "بہت لیدی، بیں نے تمہارا الیس ایم الیس بہت لید بر حا۔ "اس نے مسلح جوانداز اینایا۔

"اور و پے بھی جھے چیلنگ وغیرہ کی ہیٹ (Habbit) ہیں ہے۔"

"دنین ہے عادت تو ڈال لیں کیونکہ یہاں پر بھی ٹرینڈ ہے۔" میٹ کے سائنے گاڑی رکتے بی اس نے کہااور ایک جنگے سے دروازہ کھول کر باہر نکل کئی، جبکہ وسی اس کی نارامنی پر مسکرانا آئے بڑھ گیا۔

* * * * الله من كا فيست آيا تواست من كا

مدد کی ضرورت ہو تو ہمیں ضرور ہتاہیے گا۔'' رامشن جاچونے مخلصانہ پیش کش کی۔ '' کیوں نہیں جاچو۔'' اس نے فرمانبرداری سے کیا

ہے۔ ''کیا آپ کومیرے بیٹے کی قابلیت پر شک ہے۔'' چکن سپریڈ اور بریڈ وصی کے آگے رکھتے ہوئے مما جان نے کہا، ان کے لیجے میں بیٹے کے لئے محبت ہی محبت تھی۔

کے سے فبت کی۔ ''بالکل نہیں ہمیں تو اپنے بیٹے پر فخر ہے، ہمارے بیٹے نے چوہیں سال کی عمر میں وہ کر

د کھایا ہے جے کرنے میں لوگوں کی عمریں ہیت حاتی ہیں۔''

جاتی ہیں۔'' ''پاپا پلیز بھے یو نیورٹی چھوڑ دیں۔'' کک سک سے تنارخوبصورتی کا ہراندازائے اندرسمیٹے وصی عباس کو ممل طور پر نظر انداز کرتی وہ کمال شنراد سے مخاطب تھی۔

" چاچوآپ رہے دیں بلاوجہ زحمت ہوگی میں ای طرف جا رہا ہوں ہانیہ کو بھی ڈراپ کر دول گا۔"

وہ کافی دنوں سے اسے اگنور کررہا تھا جس براس کا پارہ ہائی تھی سوچا اس بہانے اس کی غلط جہی دور کرد ہےگا۔

جہی دورکردےگا۔ "بہت شکریہ آپ کی پیکش کا۔" وہ بری طرح تی۔

''ہانی بیٹا چلی جاؤ، بھائی اتنے بیار سے کہہ رہا ہے اور جھے ویسے بھی ابھی آفس کے لئے لکانا ہے۔'' کمال چاچونے بھی معذوری ظاہر کر دی تو بزرگوں کا احرام کرتی وہ بنا کچھے کے گاڑی میں آ بیٹھی۔

سفر شروع ہو چکا تھا مگروہ لاتعلقی کی کتابیں اور بیک کود میں رکھے بیٹھی رہی ،نظریں وغرو سے باہر بھا مجتے دوڑتے مناظر پر تھیں، اور نج اور

منا (55 اگست 2015

فیلٹ کرتی رہی مر اس کی طرف ہے بھی ريلائين آياتوه وخود بحى مجه كريز برت كي " کڑ، آپ نے بھی ڈاکٹر بنا ہے۔"اس نے تیاس لگایا۔

"جی کے علادہ بھی کچھ کہنا آتا ہے۔"اس کی مسلسل جی جی کہنے پر اس نے خفیف سا

" کیے ہیں آپ؟" اس نے لفظ تبدیل

"بيه موئى نه بايت، بالكل مميك، يهل بتا میں استے دنوں سے لہیں غائب ہیں کوئی خیر خیر میں۔''اس کی غیر حاضری پروسی کی کمری نظر تھی بیہ جان کرنیجائے کیوں اسے عجیب می راحت محسوس بوربي عي-

"آب ريائ ميس كرت اس لخے" اس نے صاف کوئی سے کیا۔

"اوه.....نورکین یو بلیو که می بهت بزی موتا مول اور بهت كم ييل يوزكرتا مول خاص طور ر چینک کے لئے و بالک بی کم ، اگر آپ میری فالممكر المرجست كراواتو آب كوبعي شكايت كاموقع میں دوں گا۔"اس نے وضاحت دی اور حل بھی

"كيابي آپ كىفرى تامنكو_" "رات كياره سے فع جو بي تك _"اى نے ٹائپ کر کے مینڈ کیا۔ "او کے دیکھتے ہیں الیکن کیونکہ بیریمراپر سل

سل بين اس كئے بيشہ من خود كالليك كروں كى

آپ نیل ۔" "کیول بھی میں آپ کا کزن ہوں ، ایس راز داری کیوں۔" "بر آئی کو پندنیس میرایوں یات کرنا۔"

فائث یاد آئی اس نے مروقا سوئید ڈرجمیر کا جوانی پیغام بھیج دیا، یوں ای ان باکس چیک كرتے كرتے اس كے ذہن ميں كشف كى بين كا خیال آیا، کچھدن پہلے وہ اس سے زیادہ در بات مبيس كريايا تفا اور بعديس كالليك كرتے كا كہا تھا،وسی نے گذنائث کا فیکسٹ کشف کے نمبر پر

مجھے چیننگ وغیرہ کی ہیٹ مہیں۔" سمج ہانیہ کو کہا گیا جملہ اس کے ذہن میں کونجا تو اپنی بات سے پرنے پراسے کئی آئی مرایی اس تدیلی پروه برگز پریشان شدها، تقریباً دس من كانظارك بعديم أويوكار بلاع آيا

'' کیا میں جان سکتا ہوں اس وفت کون آن

لائن ہے۔'اس نے جھکتے ہوئے پوچھا۔ "جى بالكل جان سكتے ہيں۔" جوابا نور نے شرارتی انداز میں کہا تو وصی مجھ کیا کہ دوسری طرف كشف مبيل -

"و تا كس مرآب كانام كياب؟ " نورالعين حيدر-

" الى ينم ، كين آئى كال يونور (كيا بي آپ کونور کہدسکتا ہوں؟)" اس نے اجازت

> "ינ נפרושיים אוים "جي-"ايك، رمحقه جواب " كى كلاس مى - "اس نے پوچھا۔

"وطيعتد اسيندرد، سائنس كروب"

نور، کثیف کا بیل عی بوتت مردرت استعال كرتى تقى، كشف الجعى ايد داتى موبائل ك كردية ك حن بي نبيس تقى، كشف ك ا گزامز اسارت تعده رات در تک برسی می ، و این است در تک برسی می ، و فاردرد

(56) ے2015

کرتی ہوں۔''
وہ جیسی تھی اس نے بی بی بتا دیا، پہلی ہار
ومی کومحسوں ہوا کہ وہ پاکستان ہے اور یہ ایک
مشرقی ملک ہے ورنہ تو ترتی کی دوڑ بیں دوڑتے
ہوئے مسلمان اپنی روایات، اقدار اور غرب
بھولتے جارہے ہیں، روا اسکارف استعال کرتی
تھی جبکہ امن کدہ کی ہاتی تمام لڑکیاں دو پر بمشکل
کندھوں پر انکا تمیں، وہ فطر تا اپنی مرضی دوسروں
بر لا کوکرنے والانہیں تھا، لہذا خاموش تھا محرثور
کے بارے میں بیہ جان کرنجانے اسے کیوں اچھا

"اورآئيدُ بل پريفين رکھتی ہيں؟" "بالکل_" "مستم کا آئيدُ بل ہے آپ سے مائندُ ميں؟"

''ڈاری جیسا، براؤن آئز والا انگلش ناول کاہیرو بمضبوط قوت ارادی کا مالک'' کوئی اے اہمیت دے رہا تھا اس کی پہند نا پہند بوچھ رہا تھا ہے اندر سے شول رہا تھا ہے جان پر زور بہت خوش تھی وہ پانی کی طرح بہتی جارہی

" دور جھے جلدی سے اپنی ایک اچھی اور ایک بری عادت بتا تیں۔"

"المجلی عادت او پید میں شاید بری بہت
زیادہ بیں تب بی ہر وقت ای سے ڈانٹ پڑتی
رہتی ہے۔"اس نے دل کے زم پھولے۔
"ابھی چھوٹی بیں ٹا آپ اس لئے۔" اس
نے اس کادل صاف کرنا جایا۔
"دبس اب اتن بھی چھوٹی نہیں ہوں پورے
سولہ سال کی ہوں۔" اس نے غصے بیں اٹی عمر بتا
کر خود کو مدیر ثابت کرنا جایا دوسری ست وسی

عاس کے ہونوں کے کوشوں پر شریری سکان

''تو پھر آپ نہیں کریں گی۔'' اس نے پوچھا۔ ''میں نے ایسا کب کہا۔'' ''اچھا لیواٹ بجھے پچھ اپنے بارے میں ہتا نیں۔'' اس نے اس کے بارے میں جانا چاہا۔ چاہا۔ ''تہ رچھ میں مارت ہے۔''

" آپ پوچیس بین بتاتی ہوں۔"
" اچھا بتا و نیورٹ کلر؟"
" رائل بلیو۔"
" نیورٹ ڈریس؟"
" شلوار کمیض۔"
" پہند بیرہ کھا تا؟"
" نیاول۔"
" نیاول۔"

''پندیده کھلاڑی؟'' ''شاہرآفریدی اینڈوسیم اکرم'' ''واؤشاید آفریدی ایک تحظیم کھلاڑی ہے۔''وسی نے مشکراتے ہوئے ٹائپ کیا۔ ''بچھے پندہے آپ میری ٹانگ تھنج رہے ہیں وہ بچوبھی پرفارمنس ہیں دیتا لیکن بس مجھے وہی پندہے۔'' اس کا یوں متاثر ہونا نور کوفورا

"ارے ایس کوئی بات ہیں گئے کہدرہا ہوں۔"اس نے نورا صفائی دی۔ "ان لیا آھے پوچیس؟"اس نے بات ختم کا۔

" اجمافورث فلا درکون ساہے؟"
" محل لالہ۔"
" فیشن کیما پند کرتی ہو؟"
" محمر کی جار دیواری میں جنز شرث محمی
پین لیتی ہوں لیکن محرے باہر آل دیر گاؤن یوز

عبد (37) اگست 2015

PAKSOCIETYCON

پن ای۔ ''آپ کو پید ہے آپ جھے سے پورے آٹھ سال چھوٹی ہیں۔''اس نے معلومات بہم پہنچائی۔ ''او کے چھوڑیں میہ ہاتیں۔''

"تو بتاد کر ایک اچمی اور ایک بری

عادت _"اس فيسوال ديرايا-

"اور بری عادت میں غصے میں زیادہ بولی نہیں اور بری عادت میں بھی کسی پر اعتاد نہیں کر سکتی، بھے خوف رہتا ہے میری بات تماشہ یا غداق نہیں جسے خوف رہتا ہے میری بات تماشہ یا غداق نہیں جائے ، اس لئے مجھے ہر بات اپنے اندر دبانی پڑتی ہے اور بہت دنوں کک ڈسٹرب رہتی ہوں۔"اس نے سچائی بتائی جوآج کک اس نے سچائی بتائی جوآج کک اس نے سکی کوئیس بتائی تھی۔

''اس کا مطلب ہے کہ آخری در ہے گی حساس طبیعت کی مالک ہیں۔'' ''کے کتے ہیں۔''

"او کے نور آئی وائٹ ٹوی یو (بیس مہیں د کھنا چاہتا ہوں)، بیس مج کھر آ رہا ہوں آپ کے اور ناشتہ بھی آپ کی طرف ہی کروں گا، نی ریڈی۔" اس کے دل بیس بہت اچا تک اے د کھنے کی خواہش مجلی جے اس نے فورا زبان

"ات ماہ سے آتا کے نہیں اب آئیں مے اور کے نہیں اب آئیں مے اور کو کی ایشونو نہیں ہوگا۔ "نور نے تھبرا کر پوچھا۔ "
د دون آپ کا نام نہیں لوں گا۔ "
مسکراتے ہوئے دہ شرارتی انداز میں بولا۔ "
د اچھا گذنائٹ۔ "اس نے صاف دامن دامن

بچایا۔ "محوثری دیر اور بات کرلوگڈ مارنگ بھی ہو جائے گی۔"اس کے ایس ایم ایس پرنور نے ٹائم دیکھا تو گھڑی کی سوئیاں تین کے ہند ہے کوچھو دی تھیں، دہ جیرت سے موبائل دیکھتی رہ گئی۔

اگل منح سنڈ ہے تھا وسی دو کھنے کی نیند لینے

اللہ منح سنڈ ہے تھا وسی دو کھنے کی نیند لینے

اللہ بعد حسب معمول بیدار ہو چکا تھا، امن کدہ

سے کین منح دیر تک نیندانجوائے کرنے کے عادی

تنے گر آج سب اپنی الوار کی خصوصی نیند قربان

سر کے خلاف معمول بیدار ہو چکے تنے بلکہ چہل

بہل بھی عام دنوں سے قدر سے ہٹ کرتھی، سب

تیار ہوکر لاؤنج میں کھڑ ہے شایداس کا انتظار کر

سے تنے، وسی ابھی ابھی جاگئگ سے لوٹا تھا،

اس کا ارادہ راحیلہ پچی کی طرف جانے کا تھا اس

زیر سے تھے، وسی ابھی ابھی جاگئگ سے لوٹا تھا،

زیر سے تھے، وسی ابھی ابھی جاگئگ سے لوٹا تھا،

زیر سے تھے، وسی ابھی ابھی جاگئگ سے لوٹا تھا،

زیر سے تھے، وسی ابھی ابھی جاگئگ سے لوٹا تھا،

زیر سے تھے، وسی ابھی ابھی جاگئگ سے لوٹا تھا،

زیر سے تھے، وسی ابھی ابھی جاگئے سے لوٹا تھا،

زیر سے تھے، وسی ابھی ابھی جاگئے ہے۔ ابھا اس کا ارادہ راحیلہ پھی کی طرف جانے کا تھا اس

نے متخیر ساہوکر پوچھا۔ ''آپ نہیں ہم سب فارم ہاؤس جارہے ہیں چھٹی منانے۔''امی کی بجائے

مادرانے قدرے پر جوش موکر بتایا۔

'' بجھے کسی کے بتایا ہی مہیں، میں اپنا شیرُ ول چینج کر دیتا۔'' اس اجا تک پروگرام پر وہ یو کھلا اٹھا۔

"دیسے تو آپ نے ہارے ساتھ ٹائم نا گزارنے کی ملم کھائی ہے لیکن آج کا دن تو ہارے ساتھ گزار ہی سکتے ہیں۔" سن گلاسز بالوں پر لگائے اسکن کائن کا ٹراوزر اور بلیک شرٹ بہنے ہانیہ نے فتکوہ کیا۔

شرث پنج ہانیہ نے شکوہ کیا۔
''ہاں بیٹا سب سے پہلی ترجے فیلی ہے
بعد بیں مجداور ، بچ پوچیوتو آپ کی وجہ سے بچوں
نے بید پروگرام بنایا ہے، اب آپ بیس آئیں کے
تو آبیں برا کے گا۔' رامشن چاچو نے اس کے
کندھے پر بازو پھیلا کر کہا تو وہ ان کے احر ام

''او کےجیسے آپ کی مرضی۔''اس نے بالآخر ہار مان لی۔

2015 58

''یا ہو، یہ ہوئی تا بات، میں مادرا، حمزہ اور ہانیہ آپ کے ساتھ چلیں گے جبکہ سبط اور سلمان پاپا کے ساتھ ان کی گاڑی میں آئیں گے۔''ردا نے بلان بنایا۔

ہانیہ بڑے دھڑ کے سے اس کے ساتھ فرنٹ سیٹ پر بیٹے گئی باقی سب بچھلی نشستیں سنجال مچکے تھے، ڈرائیونگ سیٹ سنجالتے ہوئے وصی نے بیل باکث سے نکالاتا کہ نور کو ہتا سکے کہ دہ آج نہیں آشکے گا۔

"آپ نے تو کہا تھا کہ آپ زیادہ بیل یوز نہیں کرتے تو صبح کے چھ بیجے کس سے بات کرنے کی ضرورت بڑگی۔" اس کے ہاتھ سے
بیل لے کر ہانیہ نے نجانے کب کا غصہ نکالا۔
"ضرورت کے وقت تو یوز کر سکتے ہیں نا اینڈ الس کوائٹ پرسل۔" وسی نے پھے سنجیدگی سے کہا۔

"" آج صرف آپ ہارے ساتھ..... ہارے ساتھ ہیں اور صرف ہارے ساتھ رہیں۔"اس کی شجیدگی کو خاطر میں لائے بغیر روا بھی ہانیہ سے مل کئی اور سیل ہانیہ سے لے کر ہا قاعدہ آف کر کے اپنے ہینڈ بیک میں ڈال دیا، وصی نے بھی مزید اصرار مناسب نہیں سمجھا اور تمام توجہ ڈرائیو تک پرمرکوز کردی۔

بہتے تھا کہ اندن سے لوشے صرف چنددن ہیں اس نے گھر گزارے تھا اور پھرا ہا کائے اور اس کی مختلف علاقوں میں برانچیز کھولنے میں وہ اس کی مختلف علاقوں میں برانچیز کھولنے میں وہ اس قدر مصروف ہوا کہ حقیقتا کسی کو وقت نہیں دے پایا ،اگر ان کا شکوہ اس قدر شدید تھا تو وہ ان کواس شدت میں حق بجانب تصور کرتا تھا اور پھر ایخ خوش مزاج ، حاضر جواب شرارتی اور زندہ دل کرنز کے ساتھ اسے وقت گزرنے کا اصاس میں نہیں رہا ، دوسرا حمزہ نے ردا کا بیک سوسمنگ میں میں دوسرا حمزہ نے ردا کا بیک سوسمنگ

پول میں بھینک دیا تو دسی کا موہائل نا قابل استعال ہوگیااتن رونق میں اس دن اے کوئی یاد نہیں رہا،نورالعین حیدرہمی ہیں۔ سہیں رہا،نورالعین حیدرہمی ہیں۔

نورائعین کی آنگھیں انظار کی تعبیر بنی دہلیز برجی تھیں سوہرا ہوا، دن ڈھلا اور پھر رات ہوگئی مگر دہ نہیں آیا اس کا دل جیسے ہر چیز ہے اوب گیا، آنگھیں بار بار چھلک رہی تھیں امی اور کشف سے جھیپ کرنجانے وہ کتنی باررو کی تھی۔

یہ معاملہ ایک دن برمجیط نہیں تھا پھرا گلے تین دن تک اس کا رابطہ وصی عیاس سے نہیں ہوا اور تین دن تک اس کا رابطہ وصی عیاس سے نہیں ہوا اور تینوں دن اس نے سکول سے پھٹی کی ، رور و کر چہرہ پرسوزش ہوگئ ، وہ خور نہیں سجھ پار ہی تھی کیے وہ اتی شدید بخار میں تینی وہ آنسوؤں کا دریا تی تھی ، باوجود کوشش کے وہ وسی کا رویہ اور بے رخی باوجود کوشش کے وہ وسی کا رویہ اور بے رخی برداشت نہیں کر پا رہی تھی ، وہ اداس تھی ، مغموم برداشت نہیں کر پا رہی تھی ، وہ اداس تھی ، مغموم اور بے رسی۔

اور جو تصدن جرت انگیز طور پروسی عباس آگیا، بغیر کسی سے اجازت طلب کیے، بغیر کسی کو بتائے، راحیلہ مجی اسے عرصے بعد کول مٹول سے وسی کو جوانی دالمیز پر دیکھ کر سخت آبدیدہ ہو گئیں۔

" دربت شکر به وصی، بیٹا ہمیں بادر کھنے کے لئے۔" جہاں اس کی آمد برراحیلہ مفکور تھیں اور وصی بخت نادم۔

وصی بخت نادم۔ "بلیز مجی جان مجھے شرمندہ مبت کریں۔" وہ نظریں جھکائے بولاء استے بیں کشف آگئ۔ "کشف سے تو تم مل ہی چکے ہو، ہاسپلل میں اس نے مجھے بتایا۔" میں اس نے مجھے بتایا۔" اس نے اثبات میں سر ہلایا۔

2015

SOCIETY COM

''کشف بیٹا، بھائی کے لئے نافیتے کا بندوبست کرو۔'' راحیلہ چی نے فورا اسے دوڑایا۔

"" آپ ناشتہ کریں مے نا۔" کشف نے کچے جبکتے ہوئے پوچھا، وہ نجانے کیا کھاتا تھا کچے جبکتے ہوئے پوچھا، وہ نجانے کیا کھاتا تھا ناشجے میں،خدا جانے ان کے گھر کا کھانا پہند کرتا بھی انہیں،

" ' بالکل کروں گا، جا گنگ سے سیدھا آپ کی طرف آیا ہوں ، اینڈ بلیوی آپ جو بنا کمیں گی میں وہی کھالوں گا۔'' وصی نے اس کی جمجک سمجھ کر کہا تو وہ سکراتی ہوئی بلٹ گئی۔

"نورائعین کہاں ہے چی جان، کائی جھوئی میں جب بیں اہراڈ چلا گیا تھا۔" کائی دہرانظار کرنے جب بیں اہراڈ چلا گیا تھا۔" کائی دہرانظار کرنے کے بعدا ہے بالآخرخود بی پوچینا پڑا۔
"ہاں بیٹا وہ تب بس تمن سال کی تھی اب تو کائی بڑی ہوگئی ہے، تین دن سے بخار بی تپ رہی ہوگئی ہے، تین دن سے بخار بی تپ رہی ہوگئی ہے، تین دن سے بخار بی تپ رہی ہوگئی ہے، تین دن سے بخار بی ہی تب رہی ہوئی ہی ہیں۔" ہزار بار پوچھا کیا مسلا ہے گر بچھ بولتی ہی تبیں۔" ہزار بار پوچھا کیا مسلا ہے گر بچھ بولتی ہی تبیں۔" ہزار بار پوچھا کیا مسلا ہے آتی کشف ای کی ممل ہائے کی قرے تھا ہے آتی کشف ای کی ممل

"میڈیس نہیں کی اس نے جبکہ ایک عدد ڈاکٹر کھر میں موجود ہے۔" کشف کوآتے دیکھ کر اس نے شرارت سے کہا۔

تغييلات من كريخت خاكف موتى_

"ائے میڈین کھلانا بہت مشکل ہے جان جاتی ہے اس کی میڈین سے۔" کشف نے مسکراتے ہوئے کہا اور وصی کے سامنے پڑے میمل پرناشتہ سرور کرنے لگی۔

" بخار كيول موكيا ائے۔" بريڈ كا حجونا سا پيل تو ژكرمند بيل ڈالتے موئے اس نے استفسار كيا۔

" " " بيا مت پوچو، بهت ضدى اورا كمر ب، مجال ب جوميرى بات مان ك، بس الى

ہی من مانی کرتی ہے۔'' راحیلہ مجھی نے سادگی ہے کہا تو کشف نے بے ساختہ آئیس خاموش رہے کا اشارہ کیا۔

رہ ہیں ہات نہیں ہے، اصل میں بہت حداث ہے، اس میں بہت حداث ہے، بہت جلد لوگوں کے رویوں سے ہرے ہو جاتی ہے، بری ہات تو یہ ہے کہ اندر ہی اندر محتی رہتی ہے اور کی سے پیوشیئر بھی نہیں کرتی، یقینا سکول میں کسی کے مارکس زیادہ آ محتے ہوں گرتی و ریٹ ہے اسٹڈی کا تشین بھی ہوں گرتی و ادراک بہت ہے۔ "اس کی ہاتوں سے وصی کو ادراک ہوا، اس پر ایک اور حقیقت منکشف ہوئی کہ نور اس سے بھی جموت نہیں بول سے تھی پھر چند اوھر اس سے بھی جموت نہیں بول سے تھی پھر چند اوھر اوھر کو اوراک خواہش ول کے بعد وہ لوٹ آیا، جیسے دیکھنے کی اور کی باتوں کے بعد وہ لوٹ آیا، جیسے دیکھنے کی خواہش دل میں دہائے گیا تھا وہ خواہش پوری کے بنایات آیا۔

آج بی اس نے اپنا سل جینے کیا تھا اور شاید نورکا کوئی پیغام ہیں تھا، کے دریہ بینیاں میں اس کے اس بینیاں میں شاہ کے دریہ بینی سے دو اوھ اُدھ رہ اُلی پیغام ہیں تھا، کے دریہ بینی سے دو اوھ اُدھ رہ اُلی پیغام ہیں تھا، کے دریہ بینی سے دو دار مراد ہم رہ اوٹا اور کی کا بھی سامنا کر دو تا اور کی کا بھی سامنا کے بغیر اپنے کرے ہیں آگیا، گرشتہ ایک کھنے کے بغیر اپنے کمرے ہیں آگیا، گرشتہ ایک کھنے کے دو موج رہا تھا کہ از خود کوئی مینے کرے یا نہ کوموسول ہو جائے اور پھر دل کے ہاتھوں مجبور کور اس نے بہت موج کر گڈ نائٹ کا مینے مینٹر کوموسول ہو جائے اور پھر دل کے ہاتھوں مجبور کور اس نے بہت موج کر گڈ نائٹ کا مینے مینٹر کو اور اس نے بہت موج کر گڈ نائٹ کا مینے مینٹر کیا، دی منٹ کے طویل اور تکلیف دو انظار کے بعد اس کا سے ٹو یو کا جواب آیا، جب وہ بالکل نا امید ہو چکا تھا، اس کوج رہ کا خوالوں جھکا لگا۔

امید ہو چکا تھا، اس کوجرت کا خوالوں جھکا لگا۔

امید ہو چکا تھا، اس کوجرت کا خوالوں جھکا لگا۔

امید ہو چکا تھا، اس کوجرت کا خوالوں جس وہ بالکل نا امید ہو چکا تھا، اس کوجرت کا خوالوں جسے وہ بالکل نا امید ہو چکا تھا، اس کوجرت کا خوالوں جسے وہ بالکل نا امید ہو چکا تھا، اس کوجرت کا خوالوں جسے وہ بالک نا امید ہو چکا تھا، اس کوجرت کا خوالوں جسے ہوں ہیں نور جھے آپ سے بات

منا (60 اكست 2015

باک سوسائی قائد کام کی بھی ا پیشاری قائد کائے گاری کے بھی کیا ہے۔ پیشاری قائد کا کائے گاری کے بھی کیا ہے۔

= UNUSUPE

میرای نک کاڈائریکٹ اور رژیوم ایبل لنک ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای ٹک کا پر نٹ پر بولو ہر یوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجو د مواد کی چیکنگ اور اچھے پر نٹ کے

> ♦ مشهور مصنفین کی گتب کی مکمل رینج ♦ ہر کتاب کاالگ سیکشن 💠 ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ سائٹ پر کوئی بھی لنگ ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

💠 ہائی کو اکٹی پی ڈی ایف فائلز ہرای کک آن لائن پڑھنے کی سہولت ﴿ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایلوڈ نگ سپریم کوالٹی،نار مل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی ان سيريزازمظهر کليم اور ابن صفی کی مکمل رینج ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنگ نہیں کیاجاتا

واحدویب سائث جہال ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤ تلوڈ کی جاسکتی ہے

ڈاؤنلوڈنگ کے بعد یوسٹ پر تبھرہ ضرور کریں

ڈاؤ نلوڈ نگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں استروہ سرم احمال کو ویس سائٹ کالنگ دیکر متعارف کرائیں

Online Library For Pakistan



Facebook fb.com/poksociety



اسے خوص وارجرت نے تھیرایا۔
''جی ہاں اور بیں چار دن سے اسکول ہمی اللہ اور بیل جار دن سے اسکول ہمی اللہ اور کرایا، تو وصی کو اندازہ ہوا کہ وہ کس قدر کم سن اور معصوم تھی جوائے جذبات، اپنی کوئی بات اس سے نہیں جمیا رہی تھی اور اس کے ساتھ کیا ہور ہا تھا رہمی شمجھ نہیں ہاری تھی۔
مہیں بارہی تھی۔

نہیں پارہی تھی۔ ''اجھا.....اب سکول جائیں اور اپنا بہت ساراخیال رکھیں ،انشاءاللہ آئندہ ایسا بھی نہیں ہو گا۔'' سرجھنگتے ہوئے اس نے اسے تسلی سے نوازا۔

''نوآئی ڈیزرواٹ، بیں اس قابل ہوں۔'' اے نظر انداز کرنے کاغم کسی طور اس کے ذہن سے بیس جار ہاتھا۔

"ي ڈونٹ ڈيزرو اٹ_" وہ کھے بہت خاص کہتے کہتے رک کیا۔ ""آپ مجمع آئے اور میں آپ ہے ل بھی

"آپ منح آئے اور میں آپ سے مل بھی نہیں پائی۔" ایک اور افسوس، ایک اور زیاں، یا شاید فکوہ۔

" در بیل نے بھی تو نہیں و یکھا۔" وہ ریلیکس ہوکر بیڈ پر لیٹ گیا اور اسے سلی سے نوازا۔ " بجھے نیند آ رہی ہے کیا بیل سو جاؤں؟" آگھوں بیل سرخی اتر رہی تھی اور وہ بے پناہ تھکادٹ محسوں کررہی تھی۔

ومی نے چونک کر پڑھا، وہ اجازت طلب کررہی تھی وہ اس کی ناراضی اور بے رخی کے احساس سے خوف زدہ تھی، اس کے اس قدر بیارے انداز پر اس کا جی جایا کہ کہددے نیل کی ناساز طبیعت کے چیش نظر اللہ حافظ کہددیا اور پھر ساری رات اس کی ہے سب اور معصوم یا تیں اس کے خوابیدہ ذہن میں کوچی رہاں کی کوشوں پر پڑی دلفریب مسکان رہیں اور لیوں کے کوشوں پر پڑی دلفریب مسکان

کرنی ہے۔ "اس نے فرمائش کی۔

''اوے۔ 'وہ مان گئی۔
''طبیعت کیسی ہے اب؟ ''اس نے پوچھا۔
''میک ''
''میڈ بین لی ہے یائیس؟''
''میں '' اس نے کچ بولا۔
''میس پہلے نیبلٹ لیس پھر جھھ سے بات کریں۔''اس نے حقمرا کہا۔
''میری بات بھی نہیں مانیں گی۔''اس کے خفرا کہا۔
''میری بات بھی نہیں مانیں گی۔''اس کے نیسلے نیسل کی ۔''اس کے نیسل کی ہا۔

لہج میں پچھ ایسا ضرور تھا کہ وہ اس کی بات رد نہیں کریں۔''

'' ٹھیک ہے۔'' اس نے کہااور پانچ من بعدوہ پھرسے آن لائن تھی۔ دور بھر سے آئ

''ناراض ہو؟'' دونہیں''

"لو مجر تعک طرح بات کیوں نہیں کر رہیں؟"زیرلب مشکراتے ہوئے اس نے ٹائپ کیا۔

ایسے بی۔ وہ ناراض میں تب بھی اس سے بات کررہی محی اور ناراضی کا اظہار بھی خوب تھا مختر ر پلائے ، نجانے اس کا دل کیوں مجل اٹھا اسے منانے کے لئے۔

"آئی ایم ساری-"اس نے معذرت کی غیر حاضری اور نہ آنے کی وجہ بھی بتا دی۔ "پلیز آپ سوری مئت کہیں۔"اے واقعی اجھانہیں لگا۔

''او کے نہیں کہتا ٹیل می (جھے بتاؤ) رو کیوں رہی تھی اور طبیعت کیوں خراب کرلی؟'' ''آپ کوئیں پتا۔''وہ چڑی۔ ''میری وجہ ہے، آئی بین میرے گئے۔''

2013

SOCIETY COM

عمرتی رہی۔

**

"سب کام توسیت ہو گئے۔" وسی کے سر بیں تیل کا ساج کرتے ہوئے تاکی ای (وسی کی والدہ) نے تمہید باندھی، لاؤن میں تقریباً سب ہی موجود ہتے وہ کاریث پر بیٹھا تھا اور تاکی ای مونے پر بیٹھی اس کے بالوں میں الکلیاں چلا رہی تھیں۔

" کیا مطلب؟" وسی نے آکسیں موندے موندے موندے موندے ہولے سے کہا، مال کی الکیوں کے پوروں سے بورے وجود میں مجیب می تقویت اور سکون محسوس ہور ہاتھا۔

"مطلب يو حكوليا بكاروبار بمى جم عيا ب-"

"_","

"ان کی تمرکتی الکلیاں کے تمرکتی الکلیاں کے تمرکتی الکلیاں کے تحواب کی منتظر تھیں۔ کھم کی تعرفیں۔ "ان کی تعرفیں "اتی جلدی بھی کیا ہے۔" وہ پلٹا اور مال کے ہاتھ تھام کر بولا۔

" دو چیس سال جلدی نہیں ہوتے وسی ، دی سال جہیں کیسے خود سے دور رکھا ہے بیاس میں می جانتی ہوں۔"

''نو کیا آپ پیدا ہوتے ہی جھے دولہا بنانے والی تھیں۔'' ان کے چیبیں سال کے حوالے کا من کر وہ شرارتی انداز میں بولا، جس میں اس کی اول روز سے لے کر اب تک کی زندگی شامل تھی۔

"ای کا بس چانا تو ایبا بی کرتیں۔" روا نے فور آانٹری دی۔

"ویے کیا حرج ہے بھائی، آج کب مارے کمریس شہنائیاں نہیں بھیں۔" مادراکورنج موا

اوہ تو اپی خواہشات کی محیل کے لئے
میری آزادی کیوں چھین رہے ہو اس ناف
فیر ' وہ سکیعت سے بھر پور لیج بیں بولا۔
فیر ' مسکیعت سے بھر پور لیج بیں بولا۔
میں ' بھائی کہیں کوئی کوری میم تو پہند نہیں کر
رکمی ' سیط نے راز داری سے پوچھا، بات تائی
ای کے ہاتھوں سے پیسل کر بچہ پارٹی تک گئے

المن المركبين كرا المراجية المركبين كرا المركبين كرا المركبين كرا المراجية المركبين كرا المركبين كرا المراجية المراجية المركبين كرا المراجية المركبين كرا المراجية المركبين كرا المراجية المراجية المركبين كرا المراجية المراجية المركبين كرا المراجية المر

مروہ تظرانداز کر گیا۔ ''جمائی کہیں بانیہ کا نام تو نہیں لینے والے۔'' اے مسلسل مسکرانا دیکھ کرردا کو شک ہوا، بانیہ بچو ہی فاصلے پر بظاہر لیپ ٹاپ پر معروف تھی لیکن توجہ کے تمام تر ارتکاز ای تفکی

و فکر مت کرو ابھی اتنے برے دن نہیں آئے میرے۔ وسی نے اس راز داری سے جواب دیا جس راز داری سے ردانے ہو جھااور بیہ جواب اتنا بلند ضرور تھا کہ رداسمیت کی لوگوں نے ساجس میں ہانیے کمال بھی شامل تھی، بھی کے چروں پر دئی دئی مسکان بھر گئی۔

المرائم المجنى عمیت اتنا برائبیل كه آپ بر كزاراكرنا برك-" نخوت سے كہتى ليپ ناپ اشاكرده واك آؤك كرئى۔

"كول كك كرتے موصى، ناراض كرديانا كىكو-" تاكى اى نے فورا كمركا-"اى بعالى موضوع بليك رہے ہيں، بليز

میلی ہوای موصوع بلیٹ رہے ہیں، پلیز مہلے یو چولیں۔"ردانے بات بلتی دیکھ کر دوبارہ مادکر دایا

2015

ایڈمیشن کروانا ہے، میج مجھ سے ملے بغیر مت

ہائے گا باقی کی تفعیلات میج ہی بتاؤں گی۔'
رات گئے ہانیہ کو یاد آیا تھا کہ اسے بچھ یاد کروانا
ہے اور وہ بڑے دھڑ لے سے اس کا نام لے لیا
کرتی ، وہ جی بحرکر بدمزہ ہوا ، اس نے غیر دلچی کا
اظہار کرتے ہوئے لا پروائی سے موبائل بٹر پر
مختل کر خود غیرس پرنکل آیا رات ہے حد خنک ،
خفنڈی اور تاریک تھی، کین کی چیئر تھسیٹ کر وہ
بیٹے گیا اور قیک لگا کر آنکھیں موندلیں۔

بی اور میں اور میں ہواتو ہتا ہے۔ ' تائی امی کی آتو اور کی جیمونی ہیں اندر باتیں اس کے دل میں انتظار بریا کر گئیں، اندر باہر بجیب می انتظار بریا کر گئیں، اندر باہر بجیب می انتظار میں انتظار بریا کر گئیں، ان کا دل باہر بجیب می انتظار سے نام کی تحرار کرنے لگا۔

امل المل المل وروس المام من وه و المراث المام من وه خودكو يرسكون محسوس كرنے لگا۔

'''تو کیا مجھے اس سے محبت ہوگئی ہے۔'' وہ کچھ بے یقین ساخود سے مخاطب تھالیکن اسے اس جذبے سے فرار یا انکار نہیں تھا۔

''کیاسولہ سال کی معصوم کالوکی سے مجت
مکن ہے۔''کس قد راحقانہ سوال تھا، ہاں مجت
مادثاتی اور بیخوبصورت حادثدال کے ساتھ بھی
مادثاتی اور بیخوبصورت حادثدال کے ساتھ بھی
ہوچکا تھا، بہت اچا تک، بہت فیر ادادی طور پر،
اس نے پوری ایما نداری اورخوش سے اس جذب
کا خیر مقدم کیا، کس تردیدی یا انکاری کیفیت کا
اظہار نہیں کیا، مسئلہ تو بیہ تھا کہ دوسرا فریق اس
ماورائی، طلسماتی اور بے خود کرتے جذب کو
بہت ایجورتھا، وواسے اپنے جذبوں سے آشنائی
بہت ایجورتھا، وواسے اپنے جذبوں سے آشنائی
دیوسے کو جھکتے ہوئے وواس لاکی کا باتھ تھا ہے
دیوسے کو جھکتے ہوئے وواس لاکی کا باتھ تھا ہے
دیوسے کو جھکتے ہوئے وواس لاکی کا باتھ تھا ہے

''می جان میری کوئی پندنہیں لیکن فی الحال جھے تھوڑا وقت چاہیے۔'' تائی امی کے ہاتھ تھام کراس نے مجھاس بجیدگی ہے کہا کہ وہ مزید اصرار نہ کر میں اوراثبات میں سربلا دیا۔

"موی اسراگ کپ چائے گا، تب تک بین فریش ہوکر آتا ہوں آج کنے باہر کریں مے باتی سب بھی ریڈی ہو جاؤ۔" گزشتہ گفتگو کا اثر زائل کرنے کے لئے وسی نے فورا پروگرام ترجیب دیا جو کامیاب بھی رہا، سب قدر سے برجوش ہو کر آگے بیجھے اپنے کمروں کی ست

''ردا!''وه جانے کلی توصی نے پکارا۔ ''جی بھائی۔''وہ پلٹی۔

"اس مک چرهی مخلوق کو بھی بلالینا۔"اس نے بانید کے بارے میں کہا تو ردا ہے اختیار مسکراتی سیرھیاں چڑھ گئی، وہ بھی فریش ہونے کی غرض سے اپنے کمرے کی سمت بوھ گیا۔

چیک کرچا تھا، اے نور کی معصوم اور شداؤں کی عکائی کرتی باتوں کی نجائے کیوں عادت می ہونے گئی کرسکتا تھا کہ نور ہوئے کی ہوئے گئی ، وہ خود کانسکٹ بھی نہیں کرسکتا تھا کہ نور کی ہدایت تھی وہ خود کر رے گی ، شب کا دوسرا پہر تھا وہ بے کروٹیس بدل رہا تھا نیند آ تھوں ہے کوسوں دور تھی ، ساکنٹ موڈ پر کے موبائل کو سینکڑ وں بار دیکھ چکا تھا، مگر نگاہیں ہے مراد سینکڑ وں بار دیکھ چکا تھا، مگر نگاہیں ہے مراد

رہیں، اچا تک موبائل اسکرین روشن ہوئی، ومی نے نور ایک لیمہ کی تاخیر کے بغیرینے کھولا۔

"وصی روزانہ آپ لیٹ آتے ہیں اور جلدی چلے جاتے ہیں، ملاقات کا وقت بھی نہیں ملتا، آپ کے کاج میں اپنی ایک فرینڈ کی مسٹر کا

2015

ONLINE LIBRARY

FOR PAKISTAN

،ابن دنیا بین کھو تھیں وہاں ہے اندرکا پورا منظر نظر آرہا تھالیکن جھے۔
جہاں وسی براجان تھا وہاں ہے بس بیرونی حصہ دکھائی دیتا، چی کی پکار پر وسی نے بے ساختہ کے قدم نور کے گردن موڑ کردیکھا، وہ یقیناً اندراوٹ بین کھڑی تھے، ی در بین وسی میں کھڑی تھے، ی در بین وسی میں در بین وہ سے میں کھڑی در بین وسی در بین وہ سے میں شاید آنے کو تیار نہ می اور جھیک رہی تھی، وسی

کےلیوں پر بردی جاندار مسکراہ ف کیل اٹھی۔
"اب آ بھی جاد اور او کسی سے جہیں بھی جیک محسوس نہیں ہوئی بردی پٹر پٹر زبان چلتی ہے اب کیا ہوگیا۔" چی نے اس کی درگت بنانے میں اک لیے دگایا تو مرتا کیانہ کرتا کے مصداق اسے

_125tT

آئی تھی ای خاموثی ہے لوٹ گئی۔ وصی کی بیس پیٹا تھا لیکن آج بلا اعتراض پی رہا تھا کیونکہ دینے والی نور تھی۔ مہا تھا کیونکہ دینے والی نور تھی۔

تائی ای کی طبیعت اچانک بہت خراب ہو گئی، تو وصی ، سبط ، بڑے تا یا اور چھوٹے تا یا انہیں کے کر ہاسپل روانہ ہو گئے ، مختلف ٹمیٹ کروائے

خوابوں کی وادیوں میں محو ہو گیا ، اس دنیا میں کھو گیا جہاں دصی تھا،نور تھی اور محبت تھی۔ بہر بہر ہیں

الل منح ب اختیار ہی اس کے قدم نور کے گھر کی ست سفر کرنے کے اور کچھ ہی در میں وہ راحلے اور کچھ ہی در میں وہ راحلہ چی کی مبتی سمیث رہا تھا۔

"وصی بیٹا تمہارے آنے سے احساس ہوتا ہے کہ اپنوں کا سامیہ کہیں ہاتی ہے۔"احساس تشکر سے بھیکتی آ کھوں کورگڑتی وہ بولیں۔

"من بھی کھھ ایسا ہی سوچ رہا ہوں کہ آپ ہررشتے کودوبارہ محسوس کر عیس، کھھ ایسا کروں کہ آپ دوبارہ امن کدہ کا حصہ بن جا کیں۔"اس نے ذومعنی انداز میں کہا۔

" دبس بیٹا اب تکخیوں کوسینے کی ہمت ہے نہ طاقت، جو جیسے چل رہا ہے بس چلنے دو۔ " وہ وقت سے مجھونہ کر چکی تھیں۔

"ر بینان مت ہوا کریں چی جان، ایک دن سب نمیک ہو جائے گا۔" اس نے دل کی مہرائیوں سے کملی دی۔ مہرائیوں سے کملی دی۔

''نور اور کشف دکھائی نہیں دے رہیں۔'' بالآخراہے یو چھناہی پڑا۔

" کشف تو ان دنوں ہاؤس جاب میں معروف ہے بس ابھی تکلی ہے اور نور ناشتہ بناکر بس ابھی تکلی ہے اور نور ناشتہ بناکر بس ابھی تکلی ہے اور نور ناشتہ بناکر دور ناشتہ وغیرہ لئے ہے ۔ اس کے لئے کوئی ناشتہ وغیرہ لے آؤ۔ "اسے تفصیل بناکر بھی جان نے نور کو بکارا تو وسی کی تو کویا دل کی جراد ہر آئی، وہ ختظر نگاہوں سے ہرآ مدے کو محمد دی

"نوروی کیوں کمڑی ہوآ جاؤ۔" کمردر بعد چی نے اسے پکارا، وہ محن میں بھے تخت ہوش پر راحیلہ چی کے ساتھ جیٹا تھا جہاں چی بیٹی

عنا (ا كست 2015

کے بعد شخیص ہوئی کہ وہ ذیا بیلس کے عارضے
میں جلا تھیں اور شوکر لیول بے حد ہائی ہوگیا تھا
عائی امی کو اعثر آبزرویشن رکھا گیا، ڈاکٹرز کے
مطابق ہائی شوگر کا اثر جسم کے کسی بھی اعضاء پر ہو
سکتا تھا، ہر مال اپنے بیٹے سے دیوانوں کی طرح
مجبت کرتی ہے کئین ہر بیٹا شاید اس قدر مستقل
مزاح نہیں ہوتا مگر وصی عباس ایسا ہی تھا، ماں کے
مزاح نہیں ہوتا مگر وصی عباس ایسا ہی تھا، ماں کے
بے حد تریب اور ان کا بے حد لا ڈلا ، ساری دنیا کو
بس پشت ڈال کر وہ صرف ان کی بات کو اولیت و
اہمیت دیتا، ان کی ہر بات اس کے لئے تھم کا درجہ
رکھتی ، جرف آخری حیثیت رکھتی، طبیعت تائی امی
کی خراب تھی اور زردی اس کے چہرے پر جیمائی

بہت دنول بعد اسے آج نور کا فیکسٹ آیا تھا، اس نے بڑھ کرڈیلیٹ کیا کہ نی الوقت اسے مجھاجھانہیں لگ رہا تھا۔ مجھاجھانہیں لگ رہا تھا۔

''میں جائی ہوں آپ جاگ رہے ہیں پھر ر پلائے کیوں نہیں کر رہے۔'' تھوڑی در بعد ایک ادر پیغام آیا۔

''کیا آپ ناراض ہیں؟'' ''کیا ہواہے سب ٹھیک ہے نا؟'' '' کچھاتو بتا تیں۔''

"آربودئر-"اس كے بعد سے بہتے آنے كے دہ برى طرح جمنجعلايا۔

" بروقت آپ ہے بات کرنے کے لئے تیار نہیں بیضا ہوتا اور بھی کام ہیں میرے پاس کرنے کو۔ "اس نے کال کی اور تمام تر بے زاری لیج میں سموکروہ دیے دیے غصے سے چلایا ، فکر و انور کا دل کہیں مجرائی میں ڈو ہے لگا اس کی روح اس کے لفظوں کی تختی سے چھیدی جا رہی تھی۔

ربی تھی۔ "کیا آپ کو کوئی پریشانی ہے۔" اس کی

بات کا برا مانے بغیر وہ نرمی سے بولی لیکن آواز ڈبڈبا گئی تھی۔

المبلغ المبحى بات نہيں كرسكنا، پليز ڈونك وسٹرب مى-"اس نے قدر سے عاجز ہوكر كہا۔ "اوك-"اس نے بشكل كہا جبكہ وسى نے فورا كال كاث دى۔

ور مان مان المان من المان من المان الم چيمن مور بي من -

''اے میرے پروردگار، ان کی وہ پریشانی دورکردے جس کے سبب وہ مجھے سے اتنار وقولی بی ہوکررہے ہیں۔'' بھاری اور بوجس ہوتے کلسے سسکتے دل کے ساتھ اس نے دعا ماگلی۔

تائی ای کو اللہ تعالی نے نئی زندگی بخشی تو
وسی کے جروے پر رونق آئی، وہ خود ان کی
کاشنگ شوکر لیول چیک کرتا، پرہیزی کھانا
بنوا تا، دوائیاں خود دیتا، کالج بھی تعور و وقت
کے لئے جا تا اور جلد ہی لوٹ آتا، بیاس کی توجہ کا
ہی بتیجہ تھا کہ چند دنوں میں تائی امال قدرے
محت مند اور تندرست نظر آنے کی تھیں۔
محت مند اور تندرست نظر آنے کی تھیں۔
دھیان اجھے طریقے سے بیس رکھیں گے۔"اس
کی اس درجہ حساسیت پر رانیہ تائی فیکوہ کرتیں۔
کی اس درجہ حساسیت پر رانیہ تائی فیکوہ کرتیں۔
کی اس درجہ حساسیت پر رانیہ تائی فیکوہ کرتیں۔
کی اس درجہ حساسیت پر رانیہ تائی فیکوہ کرتیں۔
کی اس درجہ حساسیت پر رانیہ تائی فیکوہ کرتیں۔
کی اس درجہ حساسیت پر رانیہ تائی فیکوہ کرتیں۔
کی اس درجہ حساسیت پر رانیہ تائی فیکوہ کرتیں۔
کی اس درجہ حساسیت پر رانیہ تائی فیکوہ کرتیں۔
کی بارے میں پیتا ہیں کیوں اتنا کا شین ہوں۔"
المبارک کا آغاز ہوگیا۔

جاند و کی کرسب نے دعا ماتکی اور مبارک دی وصی اور سبط جاکر سحری کا سامان لے آئے ، اور کی تیار کر کے است رات کو بی تیار کر کے فرمیک عجیب کی گھا کہی تھی آج اس کو کی رونق عام دنوں سے قدر سے ہے کر

من 65 اکست 2015

کررے تنے ،نجائے کیوں اک تفتیکی پنپ رہی تھی۔

دو کر بیل برد کیما کشف میں معروف کشف سوچکی تھی اور ای وظائف میں معروف تخییں، وہ چپارسو تخییں، وہ چپارسو اندوسی کی تاریخ کا جاندہ سان کی اندوسی کی تاریخ کا جاندہ سان کی سیاہ چا در پرٹا تکے تاروں کے سنگ مشرار ہاتھا، وہ موسی سیاہ چا در پرٹا تکے تاروں کے سنگ مشرار ہاتھا، وہ موسی سیزیوں کی بنی چی کیاری کے قریب کرس موسی سیزیوں کی بنی چی کیاری کے قریب کرس موسی کی کال آئی تو اس نے جھیکتے ہوئے کر بیٹو گئی، وسی کی کال آئی تو اس نے جھیکتے ہوئے ریسیوکرلی۔

"السلام عليم إ"كى بارساعتول بين اترى
آوازايك بار پرساعتول بين كوفى ـ
"وازايك بار پرساعتول بين كوفى ـ
"ويليم السلام!" وه بمشكل بولى ـ
" آئى ايم سورى نور، اس دن بين نے
آپ كے ساتھ بہت مس بے بيوكيا۔" وه حقيقنا

تادم ہوا۔

''اس کی ضرورت نہیں جھے کچھ برانہیں لگا،
جب انسان فرسر ئیڈ ہو تو ایسا ہو جاتا ہے، ہم ہر
ایک پر خصہ نہیں کر سکتے صرف ای پر حق رکھتے
ہیں جو ہمارا اپنا ہوتا ہے، آپ کی اس بات سے
ہوں۔ ''اس کی اپنی فلاسنی تھی، دھیمی دھیمی آواز
ہیں بات کرتی فورائے کئنی سو پر اور میچور کی، اس
ہیں بات کرتی فورائے کئنی سو پر اور میچور کی، اس
ہیں بات کرتی فورائے کئی سو پر اور میچور کی، اس
ہیں بات کرتی فورائے کئی سو پر اور میچور کی، اس
ہیں کہیں بھی بناوٹ کا احساس نہیں ہوا۔

"" آپ کیا ہیں نور ہمی ہمی ہیں ہمت الجہ جاتا ہوں میری ٹائمنگو سے ایڈ جسٹ کر گئی ہو، میری معروفت، پریشانی ہرا بھن سجھ لیتی ہو، میرا خصہ سر گئی، مجھ سے ناراض نہیں ہوتی پلیز ایبا مت کرو کہیں مجھے خود کو رو کنا مشکل نہ ہو جائے۔" وہ تخیر ساکہتا جارہا تھا۔ جائے۔" وہ تخیر ساکہتا جارہا تھا۔ تھی، آج وہ کافی تھک گیا تھا اور میں سے کے بھی جلد بیدار ہونا تھالبذا کچھ دیر آرام کرنے کی غرض سے وہ اپنے کمرے بیں آگیا، چینج کرنے بیں آگیا، چینج کرنے بی آگیا، چینج کرنے بی سب سے پہلے اسے نور کا خیال آیا، جسے کی دنوں سے وہ نظرانداز کررہا تھا اور اب اپنے رویے کی بدصورتی کا اسے شدتوں سے احساس ہورہا تھا، وہ کس قدر حساس اور نازک تھی وہ جانتا تھا، پہلی بارائی خود خاس اور نازک تھی وہ جانتا تھا، پہلی بارائی خود خاس اور نازک تھی وہ جانتا تھا، پہلی بارائی خود خرصی ایسے بناہ تھی تھی۔

کھے سوچتے ہوئے اس نے خوبصورت دعاؤں والا رمضان مبارک کا پیغام بھیجا، آدھا محنشہ بیت گیا مگر جواب ندارد، وہ لیے چینی و اضطراب سے کروٹیں بدلتارہا۔

روره کراپے خت رویے پرتا و آرہا تھا، نور کی التعلقی اور غیر حاضری برداشت سے ہابرتھی، کے التعلقی اور غیر حاضری برداشت سے ہابرتھی، کے بی کا شدید احساس اندر ہی اندر سر چنجنے لگا دونوں ہاتھوں سے سرتھا ہے وہ اداس سا بیٹھا تھا جب اس کی مراد بر آئی، موبائل پر نور کا پیغام جب اس کی مراد بر آئی، موبائل پر نور کا پیغام آنے کاعندیہ سائی دیا تھا۔

ا چانک ہی اس کا دل خوشی کے بے اختیار جذبے سے لبریز ہو گیا ساری کلفت اور اضطراب اڑ مجھو ہو گیا۔

"بری در کی مہریان آتے آتے۔" وسی نے چھو شخ بی فتکوہ کیا۔

"آپی کے ساتھ تحری کے لئے کچے چیزیں بنوار بی تھی سوری۔" کیچ میں زی اور احر ام ہنوز قائم تھا۔

"نور!"اس نے پکارا۔

" کیا میں آپ کو آج کال کرسکتا ہوں۔" " کیا میں آپ کو آج کال کرسکتا ہوں۔"

اس نے پہلی بار کال کرنے کے لئے کہا اور اجازت طلب کی ایک طویل عرصے سے وہ چید

عنا 60 اكست 2015

"مطلب کی نہیں، یہ بتاؤ جب میں آیا تھا تو جلدی سے اندر کیوں چلی کئیں تھیں آ ب اور مجھ سے بات کیوں نہیں گی۔ "اس نے بات پلٹی۔ " پہتہ نہیں بس مجھے آ پ سے بہت کیا۔ کیا۔

" ' ' جانتی ہو بیہ سب کیا ہے مجھے سے جھجک کیوں محسوں کرتی ہیں آپ۔ ' وہ اسے نجانے کیا بادر کرانا جا ہتا تھا۔

" كيول كرتى مول " جواباً اس في سوال

کیا۔ ''بھی تنہائی میں بیٹے کرخود سے پوچمنا خود ہی جواب مل جائے گا۔''اس نے ادھورے مفہوم بتا کر ہات چھوڑ دی۔

''اچھا بتاؤ آپ کے احساسات میں میری جگہ کہاں ہے۔''

''آپ میرے ہراس احساس میں ہیں جو میں محسوں کرتی ہوں۔''اسے نہیں پینہ تھا کہ وہ کیا بول رہی ہے دہ بس وہی کہدر ہی تھی جو پچے تھا۔

''نور آئی وانٹ ٹو ٹی آپارٹ آف ہور لاکف (نور میں، میںآپ کی زندگی کا حصہ بنتا جاہتا ہوں)۔'' نا جاہتے ہوئے بھی وہ اپنے دل کی بات کر گیا۔

"و آرآ پارٹ آف مائی لائف (آپ میری زندگی کا حصہ بیں)۔" نور نے جیسے اسے مطمئن کرنا جاہا۔

مظمئن کرنا جاہا۔ ''ایسے ہیں شری اور قانونی طور پر میں آپ کی زندگی میں شامل ہونا جاہتا ہوں، آپ کوا پنانا چاہتا ہوں۔''

نور چیونی تھی تمراتی بھی نہیں کہ ان لفظوں
کے منہوم نہ بجھ پاتی ، وہ خاموش ہوا تو شب کا سکوت نور کوانے اندراتر تامحسوں ہوا، جہاں کی شہال تھم تی ، وہ الگلینڈ جیسے جدید ملک سے دی سال بعدلوثا تھا، یہ خوش اخلاتی اور دوستانہ رویہ وہ اس کے مزاج کا حصہ بھی تھی ، وہ نہیں جانتی تھی کہ یہ انداز محض نور العین حیدر کے لئے مخصوص تھا، یہ انداز محض نور العین حیدر کے لئے مخصوص تھا، اسے مجھی تھی ارباتھا کہ وہ خوش ہویا ناراض۔

"مم بعد میں بات کرتی ہوں۔" اس نے بربط سے الفاظ ڈکمگاتے لیج میں ادا کے اور کال کاٹ دی، وہ محر محرسیابی پر نگامیں جمائے بیٹے تھی۔

"آپشاید میرے جذبات واحیا مات کو سیمی اس وقت کا سیمی نبیل پا رہیں، الس او کے، بیں اس وقت کا انظار کروں گا جب آپ میری محبت تبول کرنے، محسول کرنے والی کرنے اور میجھنے کے قابل ہو جا کیں۔"
کچھ دیر بعد اس کا فیکسٹ موصول ہوا، نور جو خالی الذین سے بیٹھی تھی اس نے پڑھاا در سن کینی رہ گئی۔

**

" بیتسویر دیکھووسی،اس عید پر بیس تبهاری منتفی کرتے ہی دم لول گی۔" تائی ای کوایک بار پھراس کی شادی کا جوش آیا تو خوب سے خوب کر کیوں کی تقدویر میں اشائے وہ اس کے بیڈروم بیس چلی آئیں۔

''ای ابھی مناسب وقت نہیں ہے۔'' ''دو سال چپ سادھے نکال دیئے ہیں نے ، کیا ابھی بھی مناسب وقت نہیں۔'' اس کا انکار انہیں خوب کھلا۔

ا تکارانیس خوب کھلا۔
''ای جلدی کس چیزی ہے بھلا۔''
''جلدی تنہارے سر پرسمراسجائے کی ہے۔''
ادرائے ہوتے ہوتوں کو کودیس کھلانے کی ہے۔''

عنا 67 اكست 2015

کے لئے دوبارہ پو پھا۔

"کیا آپ خوش نہیں ہیں امی۔" اس نے اس کے ہاتھ قام کرسہلاتے ہوئے کہا جسے آئیں معمول پرلانے کی کوشش کررہا ہو۔

معمول پرلانے کی کوشش کررہا ہو۔

"معمول پرلانے کی کوشش کررہا ہو۔

"مارہ کی ما۔" وواجی تک مششد رہیں ۔

ہاں دیکھا۔" وواجی تک مششد رہیں تھیں اور وہ تو بیٹیں انہیں کبی بہتی بہتر نہیں رہی تھیں اور وہ تو بیٹیں انہیں کہی بہتر نہیں اور وہ تو بس کے بانے کو پند کر چی تھیں اس کی رضامندی میں فارمیلئی تھی ان کی اولا دان کا فیصلہ رونہیں کر ہے گا تا تو یقین تھا آئیس ،کین نجانے کیسے سے چودھول میں اٹ گیا۔

سب پچودھول میں اٹ گیا۔

سب پچودھول میں اٹ گیا۔

"میر نہیں کرتی ای۔" اس نے میٹر نہیں کرتی ای۔" اس نے میٹر نہیں کرتی ای۔" اس نے میٹر نہیں کرتی ای۔" اس نے اس نے سے ہو دھول میں اٹ گیا۔

لہا۔ ''لین وہ تو تم سے کانی جموفی ہے۔'' انہوں نے قیاس لگایا۔ '' یہ چیز بعد میں مسلہ پیدا کر سکتی ہے۔'' انہوں نے خدشہ ظاہر کیا۔

 اس کے بال سنوارتے ہوئے وہ محبت سے کویا ہوئیں۔ ''بس کریں امی ابھی وہ بہت چھوٹی ہے۔' اس کی زبان سے بے ساختہ پھسلا۔ ''کیا کیا کون بہت چھوٹی ہے۔'' انہوں نے بات پکڑی۔ نے بات پکڑی۔ ''کوئی نہیں امی۔'' اس نے دامن بچانا

عایا-"وسی مال سے کیسی راز داری-"ان کا اعداز تنبیمی تھا۔

اس نے ہتھیار ڈالے اور گردن جھکا کر پھے
سوچنے لگا، جیسے مناسب الفاظ کا انتخاب کررہا ہو،
اس نے اپنے اور نور کے گزشتہ دوسال کے تعلق
پر نگاہ دوڑ اگی، وہ میٹرک سے نکل کر ایف ایس ک
کے فائنل ائیر بیں پہنچ چکی تھی، اس کی عمر سولہ سے
بڑھ کر اٹھارہ سال ہو چکی تھی، اس کی عمر سولہ سے
بڑھ کر اٹھارہ سال ہو چکی تھی، وہ اس سے بڑھ کر
سال چھوٹی تھی اس کے علاوہ کوئی ایشونہیں تھا،
سال چھوٹی تھی اس کے علاوہ کوئی ایشونہیں تھا،
سال چھوٹی تھی اس کے علاوہ کوئی ایشونہیں تھا،
سال جھوٹی تھی اس کے علاوہ کوئی ایشونہیں تھا،

"اے اپنی بہو کے طور پر قبول کرلیں گا۔" اس اے اپنی بہو کے طور پر قبول کرلیں گا۔" اس کدہ کے کمینوں کی ان کے بارے میں لاتعلقی اور سردمبری سے وہ خوب واقف تھا، اس لئے تمہید ماندھی۔

''کون نہیں، جس لڑکی کا انتخاب میرے
بیٹے نے کیا ہے وہ یقینا شاندار ہوگ۔''
''ای وہ لڑکی نور العین حیدر ہے، حیدر چاچو
کی بٹی۔''اس نے دھا کہ کیا، تائی ای دم بخو دی
ر مین کئیں، جیرت و استعجاب سے گگ، وہ تا قابل
بین نگا ہوں سے اسے دیکھتی رہیں۔

مین نگا ہوں سے اسے دیکھتی رہیں۔
''کیا کہا ۔۔۔۔۔ کوئے۔'' انہوں نے تقدیق

منا (8) اكست 2015

سرے سے زہر مجرنے لگا۔ ''کیوں نہیں ،اندرآ نمیں ٹا آپ۔'' آگھوں سے چھکٹی ٹی کو دو پٹے کے بلو سے رکڑتی وہ سائیڈ

امن کدہ کا بیہ حصہ پہلے ہے بھی زیادہ مختمر ہوگیا تھا، سامنے دو ہراہر پر کمرے تھے اس کے آگر و اور پھر قدرے کشادہ محن دائیں طرف ہرآ ہدہ اور پھر قدرے کشادہ محن دائیں طرف ہرآ ہدے کے اندر کی طرف اور پہلے کمرے کے ساتھ کی تھا، ہائیں طرف واش روم تھا، پکن کی ہیرونی طرف سبزیوں کی ایک کیاری تھی جس ہیں ٹماٹر کے بود راہلہارہ تھے اور ہرادھنیا بھی بھر اسبزی مائل قطعہ دکھارہا تھا، داخلی ہرادھنیا بھی بھر اسبزی مائل قطعہ دکھارہا تھا، داخلی مردوازے کے ساتھ وہ پیپل کا تناور درخت آج بھی اپنی جگہ موجود اپنی شاخیس پھیلائے ساپ فراہم کررہا تھا، جسے دائی نے لگایا تھا، جی کہر خواتھا۔ فراہم کررہا تھا، جسے دائی نے لگایا تھا، جی کہر خواتھا۔ فراہم کررہا تھا، جسے دائی نے لگایا تھا، جی کہر خواتھا۔ فراہم کررہا تھا، جسے دائی نے لگایا تھا، جی کہر خواتھا۔

''نورالعین کدهرے۔''برآمدے میں بھیے تخت پوش پرنخوت سے بیٹھتے ہوئے رانیا لی نے

چھوٹے بی پوچھا۔
''وہ تو کالج مئی ہے کیوں بھابھی خیریت۔'' یوں براہ راست نور کے بارے میں پوچھنا الیں ہے۔
پوچھنا آئیں بری طرح چوتکا کیا۔

سیں۔ ''آپ کیا کہ ری ہیں ہما ہمی ، جھے تو کچھ سمجھ نہیں آرہا۔'' وہ نا تجی کے عالم میں تخیر سے پولیں۔ پولیں۔''آئی بے وقوئی اوراحقانہ ین سے باہر لکلو دیکی کراس نے پوچھا۔ ''آں بہیں میں بہت خوش ہوں میں جلد ہی راحیلہ ہے اپنے بیٹے کی خوشی ما تک لاؤں گی، بس مجھے ڈر ہے کہ کہیں وہ انکار نہ کر دے۔'' انہوں نے جرامشکرا کرکہا۔

'' بھے نہیں لگتا ایسا ہوگا، لیکن جب آپ میری خاطر اپنی انا کو کچل کرمیری خواہش کی تحکیل کے لئے ان کی دہلیز پر جا ئیس گی تو اگرانہوں نے انکار کر دیا تو ای میں دوبارہ بھی نور کا نا مہیں لول گا، آپ کو اصرار نہیں کروں گا، لیکن مجھے یقین ہے ایسا کچھ نہیں ہوگا۔'' اس کے لب و لیجے میں توی امید تھی۔'

''خدا میرے بیٹے کی خوشیاں سلامت رکھے''انہوں نے کہا۔

" تھینک ہوسو نج امی۔" ان کے بول اس قدر آسانی سے مان جانے پروہ بچول کی طرح خوشی کے مارے ان سے لیٹ گیا، جن کا دل و دماغ نور کوکسی طور قبول کرنے کے لئے تیار نہ تھا

راحیلہ چی ساکت ی دروازہ تھاہے رائیہ بائی اور رابعہ تائی کا چیرہ دیکھ رہی تھیں، وہ کہیں راستہ تو نہیں بھنگ گئیں، استے سالوں بعدان کی آمد جب وہ امن کدہ کے کمینوں کی شکلیں بھی بھو لنے گئی تھیں۔

"بمابھیآب-" وہ جرت سے چور آواز میں زیرلب بربوائیں۔

"اب اندر بھی آنے دوگی یا مراتبے میں چلی ہو۔" مزاج کا طنطنداور کری آج بھی ولیل ہی ہو۔ مزاج کا طنطنداور کری آج بھی ولیل ہی معمولی ہے لان کے سوٹ میں ملوس دوسیٹے کو پر پھیلائے وہ عام می عورت آئیں اور بھی معمولی اور کم ترکی ، تائی ای کے دل میں شع

عنا (6) اكست 2015

مجروب ہے اور رہی بات آپ کے محر کا بہو بنانے کی قو آپ جاہی جی تو اس دوزخ میں بھی نبیں رمکیلوں کی آپ کے آنے کا بہت محکرید۔ ریک لیج میں کہنے کے ساتھ بی وہ اندر بردھ لئين بس كا واضح مطلب تفاكه دو اب يهال ہے جاعتی ہیں، وہ غصے سے بل کھاتی تکل کئیں لین بہر حال راحلہ چی کے اٹکار نے انہیں اغرر مك شانت كرديا، اب اس انكاركووسى تك كس طرح پنجانا تفایده وخوب جانتی تعیس-

رابعة الى كااما عك بى شوكر ليول كر كميا ان کی طبیعت بے مدخراب می اور وسی کے ہاتھ باؤل محول محق

"ای س بات کی فینش لے ربی ہیں آپ؟"ان کی طبیعت ذرا سبھلی تو وسی نے کوئی دسوي بار پوچها، كريه بربارى طرح اب محى ده خاموش ميس-

مجمع معاف كردووسى، بين مهين تمهاري خوتی بیں دے کی۔ " کہنے ک ساتھ بی وہ رونے

"مطلب، راحلہ نے تور کے رہتے سے انکارکردیا۔"جوابرانیتائی کاطرف سے آیا۔ "کیا؟" وہ بے سینی سے بولا اور بے ماختذا ٹھے بیٹھا،خبر ہی اکی شاکگ تھی۔ " مركون؟"اس كى بيشانى لمحول بين تقر كالكيرول سيجركى

بجعب مت يوجووس، جمع بس معاف

کردد۔" دنہیں ای بھے پوری بات بتا دیں۔" وہ ، ہوا۔ عص متاتی موں۔" رانیہ تائی نے کہا۔

اور تمباری بنی کیا گل کھلاتی مجرتی ہے اس پر تظر

"كياكيا بإور في كل كربات كري-" و محل كر كيا بنادُن، تبهاري جيسي احتى ماؤں کی چلتر ساز بیٹیاں بی لوگوں کے محربر باد كرتى بين ان كے بيوں كو ورغلائي بين اور اينا مفاد پورا کرتی ہیں، تہاری بدچلن بنی نے مرے بینے کو بھانیا ہے تا کدوہ سب حاصل کر سے جس کی اے ہوں ہے۔" تفر سے کھولتی وہ بحراك الحيس اور بحول كنين كه وه ايك بني كى كردار لتى كررى بين جيكه وه خود ايك بين كى مال ہیں،راحیلہ بی مششدر میں،وہ زمانے کے سردو كرم سے الى بينول اور ان كردار كوسينت بینت کرد کھ دی میں ، رانبہ نے کھول میں الن کی تربیت کو گالی بنا دیا اور ان کے کردار کی یا کیزگی کی دھیاں بلمیر کریارہ یارہ کردیا۔

" پیتالیں بھی کیسی ماں ہوتم ،جس نے اپنی یک کواس قدر آزادی دے رقعی ہے جنتی ہم نے مجمی اے اوکوں کو بیس دی مشرم بیس آئی اے اے آدمی عرکے بوے لاکے سے عثق

"بس کریں بھابھی، بیسراسرالزام ہے،۔ میری بنی بہت معصوم ہے میں قطعا اس کے خلاف ایک لفظ تہیں سنوں کی۔ "ان کا سینہ محفظ لگاتو مارے دردے چلااتھیں۔

"تو پراس معموم کوایے گھر تک محدود ر کمو، خواہشات کی محیل کے لئے کمی اور بعنائے میرے سے کا پھھا چھوڑ دے، الی ایدوانس اور برجلن ازکی کویش ایل بهو بناوس به نامكن ہے۔" باتين ميں يا فولا دى ضربيں ،ان كو ا پنا آپ ابولهان موتامحسوس موار " آپ بچو بھی کہیں جھے اپنی اولاد پر کمل

(70)

" نورومي ہے تبہارا كيا تعلق ہے؟" وہ پہيم دے کرلوئی بی می راحلہ نے اے عبایا بھی ہیں

ا تار نے دیا ، ان کے اندر بھا بھڑ جل رہے تھے۔

"كيامطلب؟"اس في اسكارف اتاركر

تظرين جمكاكريوجما-ر بعار پہا۔ "مطلب تو تم مجھے سمجاؤ کی۔" غصے سے د مجى سرخ آئىس، خد لجد، پينانى كاتن ركيس، نور نے اپی مال کواتے غصے میں پہلے بھی نہیں

"اى وويس آپ كويتانے بى والى تحى

" کیا بتانے والی محل کہ میری مرسول کی رياضيت كولحول بيس خاكساركرديا ميرى تربيت اورائي كرداركوداغ دارينا ديا-" دونول شانول ے اے تھام کر اینے سامنے کرتی وہ حواسوں مى كب دكمانى دى مى -

"ای می نے ایا کوئیں کیا جی ے آپ کی تربیت اور میرے کردار پر انقی المے۔"اس نے دمانی دی۔

" بکواس بندگرو، ورشدنبان مینی لول گ طل ہے، بھین سے اب تک مجال ہے جو کوئی دن سکون سے کزار نے دیا ہو، چھوتی موتی غلطیاں اور بچینا سمجه کر تمباری بے وقوفیاں نظر انداز کرنی ری مرتم اس مد تک جاؤ میں نے بھی میں سوجا

"ای کیا محناه بے میرا، صرف ان سے مجت ای تو ک ہے میں نے۔ "تواخے" راحلہ کے زور دار میر نے اس کی چلتی زبان ایکدم ملتی میں وال دی۔ "مدموتی ہے بے شری کی، کیے مال کے سامنايع عفق معافية كااقرار كررى موه ذرا

'دهبیں رانیہ رہنے دو۔'' رابعہ تاتی نے البيس متنبه كرنا جايا-د د منبیں بھالجھی، وصی کو ہر بات کاعلم ہونا

ع ہے ورندوہ ساری عمرآب کوقصور وار مجھتارے

" پند بھی چلے آخر ہوا کیا ہے۔" وسی نے الجمن آميزانداز ميں يوجھا۔

"اس نے مارے اس پر پوزل کو ماری كمزوري معجما وصى ، اس في اشت سالول كى لاتعلق كابدله چكايا ب،اس نے مارى بہت ب عزنی کی، بعابمی نے ہاتھ پیر جوڑ کر ان سے معانی ماعی سین وہ چر نی رہی، اس نے کہا بعابعی ان کی دہلیز پر ناک بھی رکڑیں تو بھی وہ نور کارشتهیں دیں گی۔"

"كيا آپ كي كهررى بين جي-" وه متعجب ومتحيرسا بولاء اسے بھی راحیلہ بھی الی

"میں نے کہا تھا تا رائیہ، اسے چھومت بتاؤ، مال کی عزت و وقارے زیادہ اے اب وہ لوگ بیارے ہیں، وہ کیوں جاری بایت سننے لگا۔"وہ بے بی کی تصویر بنی آنسو بہاری تھی۔ "میں تنہاری خاطر سوبار راحیلہ کی دہلیز م ناك ركز في كوتيار مول -"لوماكرم و كي كرانبول نے دید چوٹ کی۔

"بس کریں ای، مجھے آپ کی ہریات پر یقین ہے،ایا مجمع کرنے کی ضرورت جیس اور میرے کئے آپ کی عزت میں، انا و وقار سے بوه کر مجونبیں، آپ کی خاطر میں سینکووں تور قربان كرسكتا مول - بمحتفعل ساكهتا وه بليث حمياء وہ خودسر تھاوہ بخولی اس بات سے داقف میں اور اس کی خودسری کو کہاں استعال کرنا ہے وہ خوب مائى مى

جمائك كرديكموساته والفيكريس لتنيعزت بو ربی ہے تہاری محبت کی اور کس فقر ر گدلا کر دیا ہے تہارے جذبات کو۔" ان کاعم و عصہ ہر كزرت لح شدت اختيار كرتا جار باتفاء ووحق دق بال کاچره د کیوری کی، چرے ہر ہاتھ رکے وه یانی بن کر بہتی جار بی می-

" آئده وصى سےرابط مت كرنا نور، بہت ری طرح پیش آؤں گے۔"اس کے بیک سے موبائل الاش كرك اين قيف بيس كرت بوئ وہ متبیہ کر لئیں ، نور نے محصیل کہا وہ مجھ کہنے کے قابل بی کہاں تھی محبت کے قلم کی ایسی ذات بحرى منادى كالواس في تصور بهي تبيس كيا تها، وه ویں بیٹے کرسکنے تکی، محبت طمانچہ بن کر اس کے چرے پر جب ہوگئ، کرب اوراذیت لحد بدلحداس ك اعساب چنائے كے اور الحي تو بس آغاز

** "ای ده بری مولی ہے آپ نے ایسارویہ كيوب ابناياس كے ساتھے۔" كشف كو يورى بات پنة چل تو وه سرتهام كرره كئ_ ائم نے بی سر جرحا رکھا ہے کشف،

نادان ہے، بی ہے کہ کر ہیشداس کی غلطیوں ہر اس کادفاع کیاہے تم نے۔ وہ اس پر بھی مرک الحيس ، رابعه تاتي كي التي الحي كاطرح البيس الي لبيد من ليري عيل-

"اى پليز-" كشف يخت عاجز نظر آئي. "اب من كوئى بات نبيس سنول كى " وه كونى فيك دين كونيارندس "اى آپ كوتانى اى كا تو يد برانى كا يهار بنانا توان كى عادت ہے۔ "ای بات کا تو رونا رو رسی موں شی،

کول ذرای علطی سےان کوا تامر چ حایا، کس

قدر ذات آمیز مفتلو کی ہے میری معصوم کی کے بارے میں، سوچ سوچ کر میری رکیس محفظے کو ہیں۔" زخی دل سے دو بے بی کے بے افتیار كرت احاك كيب دويوي -

" بین شاید بھی بھا بھی کی بات کا اعتبار نہیں كرتى لين وسى خود آيا تفاء من في محمى كهدديا آئده آنے کی زمت نہ کرے۔"

"ای وسی بھائی کا اس میں کیا قصور، وہ تو بہت یاس میں اور آپ نے نور کا خیال بھی نہیں كيا، اگر وه وصى بعاني شي انوالو بوتي تو كشف في خدشه ظامركيا-

"بس كروكشف يديد بيارمجت كى ياتيس قص كمانول من بى المحى لكى بين، حقيق زندگى بيس کی کے پاس اتنا وقت میں ہے، کل مک سے دونوں سب کھے بھول کر ہوں اسی اسی زعد کی ش معروف ہوجا تیں مے کہ یا دیمی تہیں رہے گا اور ہونا بھی کی جاہے، میں نے دنیا دیمی ہے ب بال دموب مس سفيديس كيد-"

"اجما چوڑیں ای، میں اسے دیکھتی ہوں روروكراده مولى موكى موكى -" كشف نے كہااور

کرے کی ست بڑھ گئی۔ کرے جس کمل تاریخی تھی مجرا سکوت، بس نوری سکیاں اس سکوت کو چرر بی میں۔ "نور!" كشف نے لائث جلا كر اسے يكاراءاس في مرافعا كرديكها توكشف وال كرره كئ،وه كس قدر حال سے بے حال لك ربى تھى، لين على شرالاد وجود، متورم وسرح دورول س بحرى أتعيس مرخ جرواوراس يرتغبراكرب "بركيا حالت بناركى ہے الخوشاباش بہلے مندد موكر آؤ كريات كرتے ہيں۔"كشف نے محبت سے اس كے بال سمينے۔ " آلی ای نے میری عبت کو ہوس کیا،

انہوں نے مجھے مارا، وہ مجھے پراعتبار نہیں کرتیں وہ کہتے ہیں میں بھین سے انہیں تکلیف دے رہی ہوں۔ " آ ہیں بھرتی وہ اس کی بانہوں میں آن مری۔ گری۔

''نورامی کو تائی امی کی باتوں کا غصبہ ہے درنہ کوئی اولاد اپنی ماں کے لئے تکلیف دہ نہیں ہوتی۔'' کشف نے اسے سلی دی۔

"" آئی میں ایک بار ان سے بات کرنا چاہتی ہوں مجھے اپنا میل دے دیں۔" "او کے بہلو، کر لینا لیکن پہلے فریش ہو جاؤر" کشف نے کہا لیکن وہ بے آواز روتی

**

می کوشتہ کی روز کے وہ وسی سے رابطہ کرنے کی کوشش کر رہی تھی ممر وہ اس کی کال ریسیونہیں کر رہا تھا نہ ہی پیغامات کے جواب دے رہا تھا، اتنی طویل ناراضی تو بھی نہیں ہو کی تھی۔ نور نے اسے منانے کی ہرمکن کوشش کی ممر

ا سے نہیں بلٹنا تھا، وجہ بتائی نہ فردجرم عائد کیا ہی اسے نہیں بلٹنا تھا، وجہ بتائی نہ فردجرم عائد کیا ہی کئے سخر میں تنہا جھوڑ گیا، وہ ابھی تک بے یقین تھی کہ وصی اس کے ساتھ ایباسلوک کرسکتا ہے، اس کی انتخلق قیامت بن کرٹوٹ رہی تھی، چی عمر کی محبت کس قدر پختہ اور تھی ہوتی ہے شاید کوئی نہ تھا، مل بل کی بے جینی و بے قراری، یادوں اور کیے تھے، دل کی مسند پر صرف وسی بی براجمان کے تھے عہد و بیان کا کرب وقع ، بے بسی کا جو لے کاری ضربیں لگاتا احساس اور ہو لئے کاری ضربیں لگاتا احساس اور جدائی کا جان لیواستم محبت کے تھے جن کواس جدائی کا جان لیواستم محبت کے تھے جن کواس خیا ہے۔

محبت کے چھ اگرانا آ جائے تو جیت اناکی ہوتی ہے اور محبت ہار جاتی ہے، نور اپنی محبت کو ہارتے ہوئے نہیں دیکھنا چاہتی تھی، ہزاروں جس

کے اسے منانے کے لئے ، گرنتیجہ تھا کہ ایک لا حاصل تمنا اور طویل و تکلیف دہ انتظار، وہ ابھی تک بے یقین تھی کہ ساری زندگی ساتھ بھانے کا عہد کرنے والا مخص اس کے ایک پیغام کا جواب تک دینے کاروا دارہیں تھا۔

محبت کا اک اور باب جدائی اور بے وفائی

پر آکر بند ہوا، ایک اور نازک وجود محبت کی مار

سے چھلنی ہو گیا، روح میں درد سے دراڑی کی

رو نے لکیں، محبت کی خارزار پر چلنے سے پیرزخم
زخم شخے، ہر طرف مایوی اور اندھیروں کی
راجد حاتی تھی، اماوی کا جاند ڈھل رہا تھا ای کی
محبت کی طرح۔

**

ا سے نور پر بے حد غصہ تھا، وہ ان سے ہات
کر نے آیالین کچی نے اس کی ایک تہیں تی ، ان
کے سخت رویے نے ٹابت کر دیا کہ تائی امی سے
تہیں تھی، نور کی دہائیاں ، محبت کے حسین کحول
کے داسلے پر بھی پڑھے بغیراس نے سل آف کر
دیا ، وہ اس کا ذکر بھی نہیں سننا چاہتا تھا۔

"کیا بات ہے وہی بیٹا ابھی تک جاگ رہے ہو۔" رات مجھے اس کے کمرے کی لائٹ جلتی دیکے کرتائی ای ادھرہی آگئیں۔ "دیکے خبیں ای میں ایسے ہی نیند نہیں آ رہی۔"ان کے احرّ ام میں وہ اٹھ بیٹھا۔ "دیکہیں میں نے تمہار ہے ساتھ نا انسانی تو

مہیں گی۔'' ''اوہ ہوبس کریں امی جان، وہ لڑکی آپ سے کسی طور ہو ہ کرنہیں اینڈ پلیز کلوز دا تا کی۔''

اس نے بے زاری ہے کہا۔ "چر جی سے وعدہ کرو کہ بھی اداس نہیں رہو کے اور بمیشہ جھے اس جاند سے چرے پ

منا (3) اكسن 2015

" بلیز انہیں کو مت کہیں، انہوں نے اپی راہ الگ کر لی تو اس کا مطلب بیاییں جس ان کے ہارے جی منی سوچوں یا ان کا برا چاہوں، بس اپنے اپنے نصیب کی بات ہوتی ہے۔ " اس کے لہج جی بحبت تھی، عقیدت تھی، احترام تھا۔ انہ میں بحبت تھی، عقیدت تھی، احترام تھا۔ نور۔ " کشف نے تاسف سے کہا۔

" بھے تو بس اتنا پہتے جس سے مجبت کی جائے اس کی خامیاں بھی خوبیاں ہی گئی ہیں۔" ووعن کی خامیاں بھی خوبیاں ہی گئی ہیں۔" ووعن کے کلے برا صربی تھی اور کشف کو انداز ہ ہوا کہ جسے ہر لحد مسلم انا دیکھ کر وہ جھتی تھی کہ وصی عباس تصد بارینہ ہو گیا وہ تو اسے دل کی دھڑ کنوں پر تینے کی طرح پڑھتی تھی ،اس مسلم ایہ نے دیگھی ۔ کے پیچھے اس کی مجبت کی ادھوری داستان رقم تھی۔ کے پیچھے اس کی مجبت کی ادھوری داستان رقم تھی۔ کی دی تھی۔ کی ادھوری داستان رقم تھی۔ کی دیستان ر

"بینی کوئی کہنے کا بات ہے۔" نور نے مسئراتے ہوئے اسے مطح لگایا۔
مسئراتے ہوئے اسے مطح لگایا۔
محسوں ہوئی اور کشف اس کی ذات کے خالی اور ادھورے بن کے احساسات دامن میں سمینی رخصت ہوگئی، جال سعود کے سک خوشیال بانہیں پھیلائے اس کی ختار میں۔

دن بر بخش مران والى، خوش باش زندگى است بر بورنظر آنے والى نور، اند جرا بھیلتے بى دمى عبال كے سك بادول كر بھيل من دوب جانى، آنىو قطرہ قطرہ بلسل كر بھيے بى جذب بوت ، اس كا جذبول سے لبر يز كمبير لبجہ، وفاول مورجا بتول بي بھيے الفاظ كر يكي مورجه، وفاول اورجا بتول بي بھيے الفاظ كر يكي كورو سے كاشد تول سے احراس دلاتے۔

وہ نجانے کتنے پہر روتی اور یہ تو روز کا معمول تھا، بیدرداور آنسوتو مجت کی سوعات تھے، جنہیں وہ بحفاظت اور خدہ پیٹانی سے سنجاتی

مسراہ نظرائے گی۔ "اس کی پیٹانی چہتے ہوئے امتا ہے لبریز کیچ بیس کویا ہوئیں۔ "ہیں ایک ہی نقطے پر کھڑے ہونے والے لوگوں بی سے نہیں ہوں زندگی متحرک رہنے کا نام ہے اور آپ ہمیشہ بجھے بروحتا ہی پائیں گی۔ " اس نے کہا اور اس کے وجود میں رکوں کے جال کی طرح پھیلی محبت نے کرب سے آنگھیں موند

کشف کی شادی تھی، سعود رسی اس کاسینر قا، کشف کی ہاؤس جاب ممل ہو چکی تھی، سعود کی چائے بیں لیکچرارشب اور پریکش تھی وہ جلد از جلد شادی کرکے کشف کو بھی اپنے ساتھ ہی لے جانا جا بتا تھا، اس نے پر پوزل بھیجا تو ای نے بغیر کسی انجیکچاہٹ کے شبت جواب دے دیا، اس کے دل بیس سوئی کی چبی ، مگر وہ خاموش رہی، اس بیں اور میں سوئی کی چبی ، مگر وہ خاموش رہی، اس بیں اور ساتھ دینے والی پر دبار اور باکر دار بی تھی، اس کی ساتھ دینے والی پر دبار اور باکر دار بی تھی، اس کی خواہشات کی تھیل اس کا حق تھا، مگر وہ ابنا کر دار بال کے سامنے میلا ہونے سے نہیں بچاسکی، وہ بال کے سامنے میلا ہونے سے نہیں بچاسکی، وہ ابن محبت کے سامنے بھی سرخر ونہیں ہوگی۔

"کیاومی بھائی نے تم ہے جی کوئی رابطہ

ہیں کیا؟" رضتی ہے بل چند کھڑیاں تھائی کی

میسر آئی تو کشف نے پوچھا، جس کے چرے

پرخوشیاں حن دنورین کریرس ری تھی۔

رخوشیاں حن دنوری کریرس ری تھی۔

ایک کواپی زندگی اپنی مرضی ہے گزارنے کا پورا

حق ہے تو الس او کے۔" نظریں جھائے سادہ

ہے لیج جی کہتی دہ کس قدر پرسکون دکھائی دی

''بہت ہی سیلغش انسان ہیں وہ۔'' کشف کوبے طرح خصرآیا۔

متھی،اس کے لیوں پر آج تک وسی عباس کا نام نہیں آیا تھیا،ای نے اسے بھی روتے نہیں دیکھا تقا، وہ بھی تھیں کہ شاید وقت نے اسے جیت لیا، ممروہ وقت کے ساتھ چل ہی کب رہی تھی وہ تو آج بھی وہیں کمڑی تھی جہاں وصی عباس نے اس كا باته جهور ا، وصى عباس تواس كياندرزندكى کے احساس کی طرح بستا تھا، وہ زندہ محی تو حض اس احماس کے تحت وگرنہ کوئی اس کے اندر جما تک لیتا تو خواہشوں کے قبرسیّان ،مرد ولفظوں کے سکوت اور خالی پن کے علاوہ پچھے نہ تھا، وہ لفظ وہ باتیں جو اس نے شب بیداریوں میں وسی عباس کے ساتھ کیں ،اپنے دن مجر کے معمولات ا پنا ضبط اینے لیوں پر بندھے فقل اور بین کرتی محبت صرف ای سے تیئر کرتی، جواس کے عیل کے علاوہ کہیں جیس تھا چند کھنٹوں کے بیآ نسواس کے لئے آگیجن کا کام کرتے تھے، ایکے دن خود كوتر وتاز ه اور عمول سے آزاد د كھانے كے لئے يہ توانائی بمرتے تھے ورنہ تو ہر جکہ بس وہی تھا، صرف وہی۔

البدنائي البدن ال

" ان ان سے شادی کر لو بیٹا، رانیہ نے اب تك الى جوان بى تمهار _ انظار من بينار عى ہے دریداے رشتوں کی کیا کمی، ماشاء اللہ اس سال التيس كے ہوجاؤ محے ،كب ميرى بيخواہش يورى موكى ميادل مى دبائے بى اس دنيا سے منہ موڑلوں گی۔'' تائی ای جیسے تھک کئیں۔ "ای جیے آپ کی مرضی، میں نے آپ کو كبروكا ب-"اس في رضامندى دےدى۔ " يوآر مائن ايند آئي ايم يورز (تم ميري مو اور على تمهارا) بس اتنى سى بات يادر كمواور بافى سب بھول جاؤ۔ " ایک بار اس نے تور ہے کہا تما، نور نے اندر سے فلوہ کنال نگاہوں سے محور کراہے دیکھا تراس نے نظریں چرالیں۔ "جيتے رہو،خداميرے بينے كودائي خوشيوں اور راحت سے نوازے۔ "اس کی پیٹائی جوت ہوئے تاتی ای بے صد سرور سی۔

ہوئے تاتی ای بے مدسر در سیں۔
'' میں اہمی تم دونوں کی با قاعدہ معنی کا اعلان کرتی ہوں۔' وہ قدرے جوش ہے کہتی المحیس ادر وسی عباس محکست خوردہ سالاون عمی المحیس ادر وسی عباس محکست خوردہ سالاون عمی المحیس میڈ پر بیٹر کمیا، وہ اداس تھا ہے مد اداس ہمروہ بیتھے مر کرنیس دیکھنا جا ہتا تھا۔

**

" کینک ہو جماد، تہاری میلپ کے بغیر یہ کہی مکن تہیں ہوتا۔" نور العین حید نے دلی خلوص ہے اس کاشکر بیادا کیا۔

الموس ہے اس کاشکر بیادا کیا۔

المین کے لیے تہیں ،خصوص طور پراپ مفاد کے لئے کیا ہے ، کسی کی مکراہث دیکھنے کے لئے کیا۔ "اس نے دل پر ہاتھ درکھ کر استے جمن کیے جیں۔" اس نے دل پر ہاتھ درکھ کر کہا تو نور کہتے ہوئے جل دی۔

کہا تو نور کہتے ہوئے جل دی۔

" مادتم پر شروع ہو گئے ، بہت قرنی ہو۔" ہی وقع دی تھے اس فرائی کرتا رہتا ہوں "

SOCIETY CON

کیا ہے پوزیو رسانس لی جائے۔' وہ کمل شوارتی موڈ بی تھا، نور نے ایف ایس ی کے بعد نی ہی اے ایس ایس کی کے بعد نی ہی اے اورائیم بی اے بیس ٹاپ کیا، اب اس نے اپنی اکنا کس کی کتاب تکھی جس کی لیگل اس نے اپنی اکنا کس کی کتاب تکھی جس کی لیگل وغیرہ جسے تمام کاموں بی حماد نے بے حد تعاون کیا تھا، اپنی دوستانہ فطرت کے سبب وہ بے حد روڈ تھا، اپنی دوست بنانے بی اور پوزیسیو نور کو بھی اپنی دوست بنانے بی کامیاب ہو چکا تھا۔

نور کی ختاب شائع ہو کرنا صرف مار کیٹ میں دستیاب تھی بلکہ بیچلر لیول پر کورس میں Recommend بھی کردی گئی۔

" محمیل پت ہے جاد، آج ای نے جملے سے سے نگایا میری پیٹائی چوی اور کیا کدان کو جملے کے ان کے جمل کدان کو جملے کر باز ہے کہ جمل ان کی بٹی ہوں، برسوں بعد آگا ابی ماں سے لیے جمل کیا کرب اور ناتمام حر تی ہوک رہی تھیں۔ ماد کا دل چاہائی کے سام سے کہ جن کے ا

مگردہ اجازت کب دیتی تھی۔ ''تم کیوں نہیں مانتی ہونور العین۔'' وہ اس کے انتظار سے جیسے تھکنے لگا۔

" كونكه من تهاد ب ساته انساف بيل كر باؤل كى تم بهت الجمع بوجاد، تم ايك الي الرك فيزدوكرت بوجودوح كى كهرائيون تك تمهارى بوكرد ب " بارسال برانا جواب ايك بار بحر دبرايا كميا -

مر المروشش تو كى جا سكتى ہے تا-" اس في يك اور جانس ليا-

میں اس کے اس کے میں ہوہم اس کے اس کی ہوہم اس کے اس کے اس کے اس کے اس کے کہ بھی فدر تکلیف دین کے کہ میں زخم بھی نہ ہوادر درد

کا حاس رکوں کولی ہی چر ڈالے اور شدت

ہے آنونکل آئیں تو الی کیفیات کوکیا نام دیں

می ایک ادھوری اور ناکام لڑک کے فکست خوردہ

جذبات ہے جہیاں درد بی بھی کی عصہ داری

بی ہے جھے اس درد بی بھی کی کا حصہ داری

رواشت نہیں ''اس کے چیرے پر کیما جود اور

سکون طاری تھا، اس کے لیج بی کیما تھم او تھا،

نجانے اندر ہے اس کی روح کیے تلاقم خیز

موجوں میں بچکو لے کھارتی تھی، جماد کے بار بار

پر پوز کرنے پر نور نے مجبوراً اسے اپنے اور وسی

گروہ آج تک اس کے ساتھ تھا اس کا عزم شاید

گروہ آج تک اس کے ساتھ تھا اس کا عزم شاید

گروہ آج تک اس کے ساتھ تھا اس کا عزم شاید

المرائد المرا

"اور کے بھے حوریہ کی فائل بھیجوا دیں اور بائی بلاک کی بھیجرز جھے اس منجھ کالیسن بلان فائل کر کے بھیجوا دیں، آرٹ بھیجرز مونسیوری بلاک کی ڈیکوریشن اور پینٹنگ چیک کرلیس مزید مسلم چیز کی ضرورت ہوتو جھے دیورٹ کریں۔"
آخری چند ایک جملے ادا کرکے اس نے میٹنگ پرفاست کردی۔

آخم سال بیت محے وصی عباس کونور العین حیدر سے دائن چیزائے، بظاہر بہت کچھ بدل حیدر سے دائن جیٹرائے، بظاہر بہت کچھ بدل حمیا،اس کی تعلیم مکم ہوئی،اس نے ملک وقوم کی خدمت کے لئے اپنی خدمات کتاب کی صورت

منا (76) اكست 2015

میں پیش کیں، وسی عباس کے قدموں پر چلتے
ہوئے وہ تعلیم کی علمبردار بن کئی، جب اسے وسی
کی شادی ہانیہ کمال سے ہونے کی اطلاع ملی تو
اس نے اس کدہ چھوڑ دیا، اس کدہ کا پر حصہ بھے
کر انہوں نے ایک فلیٹ خریدلیا اور ہاتی رقم سے
سکول کھول لیا جو اس کی محنت اور جماد کی مدد کے
سبب جلد بی شہر کے بہتر بن سکولوں میں شار
ہونے لگا اور دن بدن حرید کھار آتا جا رہا تھا،
سکول کا ایک حصہ مونسیو ری اور دوسرا ہائی تھا،
سکول کا ایک حصہ مونسیو ری اور دوسرا ہائی تھا،
آج اس نے باہانہ اجلاس بلایا تھا، جس میں مختلف

معاملات پرروشی ڈالی کئی۔ اب وہ حوریہ کی فائل دیکھیر ہی تھی، کانٹیکٹ نمبر پرنظر دوڑا کر اس نے اس کے گھر کال کی جس میں ان کے پیزش کوخصوصی طور پرسکول آنے کا پیغام دیا۔

444

المبارک شروع ہو چکا تھا، اس نے جاند دکھ کر المبارک شروع ہو چکا تھا، اس نے جاند دکھ کر وصی عباس کے لئے ڈھیروں خوشیوں کی دعا ما تھی اور آنسو ہو چھتی ہیں سے اپنے کمرے میں آگئی، اور آنسو ہو چھتی ہیں سے اپنے کمرے میں آگئی، جب موبائل کی مسلسل بجتی ہیں نے اس کی توجہ اپنی جانب مبذول کروالی، دوسری طرف وی تھا جماد، اس کا تمنیائی۔

،اس کانمنائی۔ ''بہت شکر ہی۔''اس نے مسکرا کرکہا۔ ''کیا کرر ہی ہو؟''اس نے دریافت کیا۔ '' کچونیس بس فری ہی ہوں۔'' ''تو مجھے کال کر کئتی ظالم لڑکی۔'' اس نے

حلوہ کیا۔ ''دسخوش میں۔'' وہ انجان بی۔ ''رمضان جیسے یا کیزہ اور مقدس مہینے کی برکتیں مجھے وش کرنے تھے لئے محترمہ۔''اس بے اعتنائی براسے عش آنے کو تفا۔

" موقع دولو می کروں اے" اس سے مزید تیایا۔

اے مزید تیا۔
" بجھے لکتا ہے اگر بیں نے تمہاراا تظار کیا تو

یہ دوریاں مجمی نہیں سیش کی بیسٹر طویل اور
مدیوں پر محیط ہو جائے گا، اس لئے بیس خودی
تمہاری طرف دوڑ پڑتا ہوں، مجھ تو فاصلہ تم ہو
گا۔"اس کے لیج بیس شدیمی سے۔

"اجھارات بہت ہوگئی ہے، میں محری کے لئے بھی افعنا ہے اس لئے گڈ ٹائٹ۔" اس نے معاف دامن بجایا۔

"اس عید پرخمیس این نام ندلگالیا تو پھر کہنا، دہائیاں دیتی رہ جاؤگی اور تمہاری ایک نہیں سنوں گا۔" اس کے فرار پر تیبا وہ چڑ کر بولا اور با قاعدہ دھمکی ہے نوازا۔

"اچھا یہ کوشش مجی کر لو۔" اس نے مسکراتے ہوئے کہااور کال کاٹ دی۔ ""آپ کے پاس مرف دوسال ہیں نور، جو کچھ پڑھنا ہے پڑھ لیں اب مجھ سے انظار نہیں

ہوتا۔ وہ ایف ایس سی کے قرسٹ ائیر میں تھی جب وسی نے اسے کہا تھا۔

"دوسال بیس بعلاکون ی اسٹڈیز کمپلیٹ موتی ہے۔"وہ جرت سے بولی۔

'' بھے جیس پتہ بس میہ تباری ڈیڈ لائن ہے۔'' وہ ضدی پن سے کہتا تو تور العین اتن اللہ واللہ اللہ اللہ سال بیت عاموں پر نازاں ہوتی اور اب آٹھ سال بیت کے ،وہ ہانیہ کے ،وہ ہانیہ کے ،وہ ہانیہ کے سک زندگی کزاررہے تے اور وہ اس کی شکل دیکھنے اور آ واز سننے کو بھی ترس کی ۔
اس مہینے کی تمام پر کشیں اور رختیں آپ کے آگئن اس مہینے کی تمام پر کشیں اور رختیں آپ کے آگئن میں اثریں آئین کے اس نے بیاوٹ جا ہت میں اثریں آئین اور بھی بر سرر کھتے ہی اسے محبوب سے دعا ماگی اور بھی بر سرر کھتے ہی اسے محبوب

"میم حوریہ کے فادرآئے ہیں۔" پیون نے ہلی ی دینک دے کر اجازت طلب کی اوراس کے سر کے اشادے براندرآ کراطلاع دی۔ "او کے انہیں جیج دیں اور حوریہ کی تبچر کو ہی بھیج دیں۔"اس نے کہا اور سر پر اسکارف

" بلیز ہو آسید." حوریہ کا رزائ کارڈ فاکڑ میں سے ڈھوٹھ تے ہوئے اس نے دیکھے بغیر نو وارد ہے کہا اور جب نظریں اٹھا کردیکھا تو پکوں نے جھیکنے ہے اٹکار کر دیا اور نظریں پلننے کو تیار نہ تھیں، اسے دیکھ کر اس کے لئے وقت تھم گیا، سائیس رک کئیں، "وسی عباس" اس کے دل نے گردان شروع کی۔

ایش گرے تو پیس بی بلوس بے حد سنجیدہ اور جاذبیت، رعب و تمکنت سے لیریز وصی عباس کس قدر خوبصورت لگ رہائقا۔

"حیدر میوریل مونسیوری این بائی سکول" این میر میرکرتے ہوئے سکول" ای می ایڈمیشن فارم پر کرتے ہوئے بیام پڑھا تھا کہ یہ

سلول اور کا ہے۔ آٹھ سال سے بہتے جدائی کے سمندر میں سونائی آگئی، وہ دونوں ڈو بنے گئے۔ دوکیسی میں آپ نور؟'' اس طویل اور جرت انگیز خاموثی کے وقتے کو وصی نے ہی بالآخر تو ژا۔

نورب کاف رہی تھی، اس کا سفید چہرہ سروری ہورہا تھا، یقیبنا وہ آنسو پی رہی تھی اور کی اور پر بھی کی اور پر بھی کہا ہوں ہورہا تھا، یقیبنا وہ آنسو پی رہی تھی اور دو کھیل ہوں۔ 'وہ بھشکل کہد پائی۔ دوسوال تھا، اس نے بساختہ نگا ہیں اور تکلیف دوسوال تھا، اس نے بہرتی ہوآپ کوئیس پتہ۔ اشا کراسے دیکھا جسے کہدرتی ہوآپ کوئیس پتہ۔ اور باوجود صبط کی برار کوششوں کے اس کے کہا اور باوجود صبط کی برار کوششوں کے اس کی آواز بھی بیت کھیل گئی، وہ اس کے سیاھنے کمرور نہیں پڑتا جا ہی اور بھیل پر اور کوششوں کے اس کی آواز بھیل پڑتا جا ہی

می مرده بہارد جی بیل می۔

در میری مجوزی یہ بنائیں کیا ہانیہ آئی
حوریہ پر توجہ بیل دیتی چھلے دوٹرم سے اس کا
رزائ کارڈیبیں بڑا ہے اور چی بھی اداس اداس
کاتی ہے، پلیز آپ اس پر توجہ دیں۔ اسے
تیزی ہے سنجھلتے دیکھ کرومی کو اندازہ موا کہ نور
بری ہوئی ہے۔

"بہت اچھا سیٹ آپ ہے آپ کا، جھے بالکل انداز و بیس تھا کہ آپ اس کی آخر ہیں۔" وصی کا انداز نارل تھا،اس کی بات وہ سرے سے نظرانداز کر حمیا۔

" بھے بھی اندازہ بیل تھا کہ حوریہ آپ کی بٹی ہے، دیے آپ سے زیادہ اس کے قبیل کٹ ردا آبی سے ملتے ہیں۔" بدیے سکون سے گفتگو کرتی دہ ومی کو کس قدر پردقار کی تھی، جودل کے مجھالے جمیاعے سکرانے کافن سکھی تھی۔

وضاحت کی اتو اس نے ہڑ ہوا کر اپنا ہاتھ ہٹایا ،
اس کی ست دیکھے بغیر وہ تیزی ہے نکل کمیا اور وہ
ہاوجود کوشش کے اسے روک بھی نہیں پائی ، اسے
لگااس نے ایک بار پھراہے کھودیا ہے۔
انگااس نے ایک بار پھراہے کھودیا ہے۔

وہ دن کسی قیامت سے کم نہیں تھا، برسوں سے جن جذبات واحیاسات اورخواہشات کووہ تھی۔ تھی جن جذبات واحیاسات اورخواہشات کووہ تھی۔ تھیک تھیک کرسلار ہی تھی وہ تحص آیا اور لیحوں ہیں قیامت بریا کر کے چلا گیا، اس کا روم روم سلک اٹھا وہ جل جل کر را تھ ہوگئی تمریجہ بھی نہیں کر یا گئی میں کر بیات ہیں اور بیل کو اذبات کے اس لا تتناہی سلسلے کو گئی تھی اور بیل بھی آف تھا۔ گئی تھی اور بیل بھی آف تھا۔

"دنور بیٹا کیا ہوا ہے اتی مرجمائی سی کیوں لگ رہی ہو۔"اسے افعتاد کھ کرای نے پوچھا۔ "دیکھ نہیں امی بہت تھک کئی ہوں۔"اس نے کہااور ان کے شانے پر سرر کھ دیا۔

''بس کر دونور، بہت کچھکرلیاتم نے، اب آرام کرو کچھ توجہ اپنی صحت پر توجہ دو بیٹا۔'' انہوں نے محبت سے اس کے بال سہلا تے ہوئے کہا۔ ''جی۔'' وہ مختفرا ہولی۔

"اجھا بتاؤ حمہیں حماد کیسا لگتا ہے۔" امی نے یوجھا۔

" " انتهائی نضول ۔ "اس نے چر کر کہا۔ " " سنجید کی سے بتاؤ۔ "

"کول ای کیا ہوا ہے۔" وہ خواہ مخواہ چڑنے کی۔

ان کی والدہ تنہارے لئے پر پوزل کے کرآئی تھیں باڑکا مختی اور خوبروہے ، گزشتہ چار سال سے ہم اسے جانتے ہیں قبلی بھی اچھی ہے میرے خیال میں تنہارے لئے بیرشتہ مناسب ''ہاں وہ تو ہوں گے ہی، خیر آپ بتا کیں روزہ ہے آپ کا۔' اس نے صاف بات پلٹی۔ ''میں نے آٹھ سالوں سے ایک روزہ بھی نہیں چھوڑا۔' وہ کہنا چاہتی تھی مگر کہ نہیں پائی محض اثبات میں سر ہلا دیا، وہ دونوں جب کانٹیکٹ میں تھے تو نور العین صرف جعہ کے روزے رکھتی تھی مگر اب تو پابند تھی کیونکہ وصی عباس نے اسے کہا تھا۔

''نورروزے مت چھوڑا کرو، آپ ہرلحاظ ہے پرفیکٹ ہو، میں ہرلحاظ سے آپ کی ذات کی ''تجیل دیکھنا چاہتا ہوں۔'' تب سے اب تک اس نے ہمیشہ پورے روزے رکھے تھے۔ '''

''نور!''اس نے دھیرے سے پکارا،نورکو لگایادہ محوں کی گرفت میں جکڑنے گئی ہے۔ اس نے مجھے کہنے کے لئے لب کھولے مگر دردازے پر ہوئی دستک پر دونوں چونک مجئے،نو واردحور میدکی کلاس ٹیچرتھی۔

" آئیل می سندس ، بیر حوربی کادر ہیں ،
حوربیہ کے بارے میں جو بھی ڈسکس کرنا ہوان
سے کرلیں۔ " وہ والدین کو ہمیشہ کلاس انچارج
سے ملواتی تھی کہ وہ بچوں کے ساتھ زیادہ دن
گزارتی ہیں تو وہی بچوں کی سرگرمیوں کے
بارے میں بہتر ڈسکس کرسکتی ہیں ،اس لئے اس
فرریہ کی کلاس نیچرکووسی عباس سے ملوایا۔
وصی انچھا خاصا چڑا، کیکن بہر حال وہ بات
کرنے لگا اور اس دوران نور بلاوجہ یہ فائلز چیک

کرنے گئی، پھرمر جھکا کر ہاتھ میز پرد کھ کر پوری توجہ سے وصی کالب ولہجہ سننے گئی، وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور ہلکا سائیبل پر جھکا،نور نے ٹھٹک کراس کی سمت دیکھا۔

"ایکسکوزی میم، حوربه کا کارڈ مجوز یں۔" اے حق دق دیکھ کرمس سندس نے

" بجھے ابھی شادی تہیں کرتی۔"اس نے فورآ ا تکار کیا اورسلیر یاوس می اوس کرفریش ہونے ك غرض سے كمرے سے المحقد واش روم كى ست لك جائے۔"انہوں نے بےساختہ كما۔

وجميس اتكاركي وجدومي تونيس" انهول نے پیچے سے پکارا تو وہ هم ی کئ، اس نے بلٹ کرانتائی شجیدگی ہے انہیں دیکھا۔

ماد کے پر بوزل کے لئے ہاں کر دیں ای، لیکن خدا کا واسطہ ہے جھے بے اعتباری کی اس اذہت ہے بری کردیں۔"

انتائي سكون سے في چراتى بلكوں كو جميكاتى توریے دہائی دی اور کھے بھی سے بغیر واش روم من مس كي، راحيد بيم نے محد كمنے كے لئے لب دا کیے لیکن وہ جا چکی تھی۔

اس نے تمام معاملات میں جیب سادہ لی می ای نے اس کا رشتہ طے کر دیا کہاں اور کس ے اسے کوئی دیجی نہ می اور عید کی شام کو نکاح کے ساتھ ساتھ رحمتی بھی رکھ دی، وجہ بیکی کہ جار سال بعد كشف بمي عيد كي جينيون مي ياكستان آ ربی می ، لبدا اس کی آمد کو منظر رکھ کر بروگرام ترتیب دیا حمیاء وہ خاموتی سے خالی خالی تکاہوں سے ہرتیاری دیکھرای میں اس کا وجود دھرے د مرے سلک رہاتھا جیے کی نے برف کی سل پر لیٹا دیا ہو، ہزاروں جین کرے وہ وصی عباس کو بعلانے کی کوشش میں ممن محمل محمر اس کوشش نے اسے عرصال كروالاليكن وه كامياب يدموكل کشف دو دن پہلے ہی آ چی می مدا خدا كرك رمضان المبارك اختام يذير موا اورعيد آنے کا عندیہ سایا، عید کی مج ای نے اس کی ہزاروں بلائیں لے ڈالیں ،مہندی سے ہے اس کے ماتھوں اور برسوزحس کوبار ہاسرایا۔

"ميري بني ساد کي جي اس قدر خضب و حا ری ہے تو دلین کے روب می او قیامت بی آ جائے کی میری جان لہیں مہیں میری بی تظرید

بولیش کے ماہرانہ ہاکھوں نے اسے مزید پرسش اورنظراك جانے كى مدتك حسين بناديا۔ وہ واقعی توریحی بے حد شفاف، اجلی معصوم اور ایماندار، کولٹرن اور اسکائی احتراج کے لیکے مين خوب توث كردلبناي كاروب برسا تقااس يره اس کی وجود کی جا عرفیال جارسو میک رہی میں۔ تکاح کاوفت آن پہنچا، نور کا تکاح اس کے كرے يل على مونا تھا، چمن كى آواز سے دميرے سے اس كے اعد كھوٹوٹ كيا اوركى كو پت مجمی جیس چلا، مولوی صاحب اندر آئے تو کشف نے اس پر بوی م جا در پھیلا دی۔

"نور العين حيدر ولد حيدر شفراد كيا آب كو وصي عباس ولدعباس شنراد بحق مبرسوا لا كهاز دواجي زندگی می بحیثیت شو ہر قبول ہیں۔'

تظره تظره ملطة آنوول كويين كاكوش كرتى نوركوشد يد جهيكالكاءاس في باختر جملى مردن الفاكرمولوى صاحب كود يكما، جيسايي قوت عاعت ير فلك كزرا ہو، اس كے يوں محورتے ير كرے يل موجودلا كول كے جرول ير دبي دبي مكان بلم كئ، جن مي كشف كي سہیلیاں اور اس کے سکول کا اساف شامل تھا، اس نے تقیدیق کے لئے ای کی طرف دیکھا انہوں نے محرا کرا ثبات میں مربایا۔

مولوی صاحب نے پھر دوبارہ وی جملے دہرائے،اس کا دماغ ماؤف ہونے لگا اے جیس ید تمااس نے اقرار کیایا اٹکار، وہ بس س موت دیاغ کے ساتھ صدماتی کیفیت کے زیر اڑ بیعی محى اس نے فائب دمافى سے تكان نامے ي

ONLINE LIBRARY

FOR PAKISTAN

**

بہت عرصے بعد وہ پہلے ہی ضدی نور لگ رئی تھی، کسی کی بات کا اس پر کوئی اثر ہوتا دکھائی نہیں دے رہا تھا، کشف اور پچی نے اپنے طور پر کوشش کرکے دیکھ لی مگر ناکامی کے بعد انہیں صور تحال دسی کو بتانی ہی پڑی۔

'' مجھے ایک یار اس سے بات کرنے دیں کشف اور پلیز مجھے کمل برائبولی جاہیے۔''اس نے کشف کے کان میں سرگوشی کی۔ ''فک میں کی سال انڈنالی میں سرگوشی کی۔

''فکرمت کریں ساراا نظام ہوجائے گا۔'' کشف نے پچھ شرارتی انداز بیں کہا اورتھوڑی دیر بعداس نے وصی کواس کے کمرے بیں جینے دیا۔ در ماز مادہ کھالی تھا میں اللہ انہ میں مطابقات

دروازه اده کھلا تھا وہ بلا اجازت اندرداخل وہ گیا، وہ بیٹر پر قدر کے مضطرب ی بیٹی تھی اور ہاتھوں میں پہنے مجروں کی چیاں توج توج کر مجینک رہی تھی، دروازے کی چرچا ہٹ پر تور نے نظری اٹھا کر دیکھا، میرون شیروانی پہنے وہ کس قدرخوبصورت مردانہ وجاہت کا شاہکارلگ رہاتھا، اے برا منے یا کروہ تھنگ تی۔

دونوں کی نگاہوں کا تصادم ہوا، اس نے گربردا کر فورا نگاہیں جمکالیں، وصی عباس اس خررہ کروں کا تصادم ہوا، اس نے خررہ کن حسن پرمبہوت رہ گیا، کیکن جلد ہی سنجل گیا، کداہمی سے تمام حالات سے آگی بخشا باتی تنا

''بیکیا ڈرامہ بازی شروع کررکھی ہے آپ نے۔'' وہ درگتی ہے بولا۔ نور العین جس کا دل دھڑک دھڑک کر بے حال ہو رہا تھا اور وہ جو اس کی موجودگی ہے خاکف تھی اس لیے پرسششدررہ گئی۔ غاکف تھی اس لیے پرسششدررہ گئی۔

عاصت فاست فاست وسب وسب و سب ر مستررره فارد "درامه بازی میں نے کی ہے یا آپ نے ، پہلے خود بی دھکار دیا اور اب ایک عدد بوی اور اب ایک عدد بوی اور بی مجھ سے شادی اور بی مجھ سے شادی

دستخط کے سب اسے تنہا چھوڑ کر چلے گئے ، وہ ابھی تک شاکڈ تھی اس کے حواس سلب ہوکررہ گئے۔ کہ کہ ک

جب حواس کچھ بحال ہوئے اور اس بات پرمہر شبت ہوگئ کہ اس کا نکاح وصی عباس ہے ہی ہوا ہے تو وہ بری طرح بھرگئی۔

''امی ہے سب کیا ہے، مجھ سے پوچھے بغیر آپ نے کیسے کر دیا اتنا سب۔''وہ بے حدا مجھن میں بولی۔

"نور مال ہول میں تمہاری، سب سمجھتی دل-"

ہوں۔
''ای میں نے ایس خواہش کمی نہیں کی،
میں خود غرض نہیں ہوں حوربیکا کیا قصور ہے اس
میں۔''وہ جتنا سوچتی اتنا الجھتی۔

'' بیں رحصتی ہیں جا ہتی۔'' اس نے دوٹوک ا نکار کیا راحیلہ چی اور کشف کی کوشش بھی اس مہ میں نا کام کئیں۔

'' پھر ہی نیصلہ کرنے سے پہلے یہ بات

سوی ایما کہ تمہارے لیوں پر بندھے تقال کے

پیچے ہیں نے وصی کے نام کی بکاری ہے، تمہاری

فاموشی ہیں اس کے احساس کی آئیس محسوس کی

ہیں ہیں نے ، تم نے یہ کسے سوچ لیا کہ تمہاری

لیوں کی مسکر اہث دکھ کہ ہیں دھوکہ کھا جاؤں گی

کرتم خوش ہوا در تمہاری آٹھوں کی ٹی کی گیروں

کونظر انداز کر دوں گی ، جب تمہاری تائی نے

برسوں بعد سب پچھ بھلا کر وصی کے لئے دامن

پھیلایا تو ہیں نے ہی جماد پر اے فوقیت دی،

جب اتن اکھڑ اور خود غرض ہما بھی اپنی اولاد کی

فاطر جھک سکتی ہیں تو ہیں کیوں نہیں تمہاری خوشی

فاطر جھک سکتی ہیں تو ہیں کیوں نہیں تمہاری خوشی

کی فاطر میں نے خود وصی کو چنا ہے۔''

گی فاطر میں نے خود وصی کو چنا ہے۔''

گی فاطر میں نے خود وصی کو چنا ہے۔''

(81)

منا (8) اكست 2015

رجالى ،كيا مجھتے ہيں آپ مجھے ،كوئى بازار ميں كمنے والا تحلونا مول جب من جام كميلا دل بهلايا اور جب من جا ہا تو رکر پھینک دیا، جس کا جی جا ہے میرے جذبات کو گالی بنا دے میرے گئے ، جب تی جا ہے بھے تھوکر مارکرآ کے بر صوات، نہیں اب میں خود کو پامال کرنے کی اجازت ہر کز تبیں دوں کی کسی کو بھی تبیس دوں کی ،آپ کو بھی

اس بےرقی اور ج ادائی پر وہ یک آھی اور اس کی کرب واذیت بروضی عباس کواحیاس موا كداس كے دامن ميں لئني تكليف ڈالى تھى اس نے، ندامت اور تؤب کا بے بس کرتا احساس اے اندر سے کانے لگاء آٹھ سال کا پنیتا لاوا لفظول کے رائے بہدرہا تھا، وہ تری سی سی مل رہی تھی اور اس کی بے بسی پروہ ندامت سے كشاجار باتقاءوسى نے آتے بوھ كراسے شانوں

"مت چوس جھے، دور رہی جھے۔" وه کی طور کیک دینے کو تیار ندھی۔

"ناح موا آپ سے اب کیوں لڑائی کر ربی ہیں جھے، جناب آج کی رات تو کم از کم الانے کی ہیں۔ "اس نے آ تھودیا کرشرارت سے كماتو وهسراسميدي بليث كل

"آپ نے ایا کول کیا، بانیاورحوریکا كيا ہوگا۔"وہ اس كے براير كمرا ہوا تو اس نے ر محکوہ کنال نگاہیں اس کے وجیہہ چرے پر جما

"نورادهم بينحوادر ميري بات غور سے سنو۔" وصی نے اس کا ہاتھ تھام کر کہا، جے چھڑانے کی اس نے کوشش کی تو اس غراحت پروسی نے اے قدرے بجیدگی اور تنبیم نگاموں سےدیکھا کہاس نے نداحت چھوڑ دی اور تکابل جھکالیں ،اس کی

اس فدر فرما نبرداری پروسی کو جی بحر کراس پر بیار آيا تقاجس كاده ابهي قطعاً اظهارتبيس كرسكتا تقا_ "جب میں نے آپ کے لئے پر پوزل بھیجا تو ای نے راحلہ یکی کے رویے اور انکار کے بارے میں مجھے مس گائیڈ کیا اور پھھالی باتیں بنائيں جومرے لئے نا قابل برداشت ميں ،اى ک انسلت اور آپ سے دوری کی ساری فرسٹریش آپ پر نکل می اور آپ کے کائلیک كرنے يرجى من نے آپ كونظر انداز كيا۔"وه لمحه بحر کورکا، وہ بہت غور ہے اس کی باتیں س رہی

" پھر میں گھر گیا لیکن چی نے جھے آپ سے ملے میں دیا اور بہت روڈلی لی ہو کیا، میں مزيد متنفر اور بے زار ہو گيا، وقت كزرتا كيا ليكن آب میرے اندر بیشہ موجود رہیں اس میں بی اس موجودگ سے بھا گنا رہا اورا نکار کرتا رہا ، اس دنوں روا کی شادی میب سے ہو کی اور وہ ایک بی کی ماں بن کئی، رامش جاچوا پی لیملی کے ساتھ دوی شفت ہو گئے، حمزہ ہار اسٹڈیز کے لئے لندن چلا گیا، ای نے مجھے ہانیہ کے لئے راضی کر لیا، میں ایک طویل عرصے سے دائمن چھڑا تا آرہا تفاء ای کی تگاموں کی ناتمام حریش دیم کريس مر بدا تکارمیس کر بایا، شادی کے دن میں روا کے ساتھاس کی ساڑھی نیار سے تعیک کروائے گیا تو هاری کارکا ایمیدند موکیا اور ردا وه رک كيا تو نوركا دل بے تحاشد دعرك الحاومي نے اس کے دونوں ہاتھ تھام کرآ تھوں پرر کے جیسے اہے آنوچمپارہاہو۔ "کیا ہوا ردا آئی کو؟" اس نے لرزتے

ہوتے ہو چھا۔ "درداہمیں چھوڑ کر چلی گئی تورے"

~いいいいしんしいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいい

WW.PAKSOCIETY.COM



Quality Tissue No More An Issue

نفاست اورسهولت موویا شوکی بدولت

نفاست اورسهولت موویا شوکی بدولت

vingin plus

ایکٹراطانی، ایکٹراطفان محت، ایکٹرامولت!

مذب کرے آبانی عماف کرے دوانی ہے



Super Soft زيان كولت ... زيان نفاست

Perfumed Sandooq دلآويز خشبوے بر پورٹشو پي



Super Soft Roll & Kitchen Roll of controls of the second o





A PRODUCT OF K.B. TRADERS P.O. BOX 2223 KARACHI-74600 PAKISTAN

TEL: (021) 36602348 - 36623757 - 36609032 FAX: (+021) 36623513 visit; www.moveeta.com moveetatissuepaper@hotmail.com

www.Pafisociety.com

كدارج بهت تيزى سے طے ہوئے اى نے بيب كجويج ع راحيله في كويتا كرمعاني ما تك لي می تو چی نے کوئی احتراض میں کیا اور ای کی طرف سے دیے گئے رشتے کے لئے ہاں کہددی اوراب آپ میری بین وصی عباس کا-" تمام رودادسانے کے بعد وہ بلکا بملکا ہوتا ایں کے سامنے بیٹا تھا، جبکہ تور کی زبان محک تھی،سارے الغاظ جیے کہیں کھو گئے۔ "نورمعانی ما تکنے کااس سے بہتر طریقداور کیا ہوسکتا ہے کہ ساری زندگی آپ کے فتکوے شكايات سننے كے لئے آپ كواپنا بناليا جائے۔" اسے خاموش و کیو کروسی نے کہا اور کری سے اٹھ كربيد يراس كے بہت قريب بيد كيا، اس نے مسكنا جابا مروسى نے اس كى كمر كے كرد بازو عائل كركاب بالكلاب ماتح لكاليا-"وصى بليز چوري جھے۔"اس نے ب اختیار کر کہا، خفت سے دو سرخ پرنی جارہی تھی، میلی باروه اس کے اس فدر قریب تھااس کی حواس بالحلى قابل ديدى-"كيا كيا ايك بار يم كهو-"اس ككان ك قريب چرولاكروسي في مبيرسركوشي كى اي نام کی بکاراس کے دل کی دھڑ کنوں میں جلتر تک بجارى كي_ " بچونيس-" وه كيكيات ليول كو دانون تے دبانی ہولی۔ وديمل كو وريه بركز نبيل چورون كا-" گرفت مغبوط کرتے ہوئے اس نے حصار تک كياءوه يرى طرح محلى آزادى كے لئے "کیا کہوں؟"اس نے وصی کود کی کر ہو چھا جواباس نے اس کی نگاموں میں جھا تک کر دیکھا جیےاے اندر تک برد حدم ہو۔ "وصی مجھے ایے مت دیکھیں۔" کتے

"ميري دائيس نا تك فريج موكي، امن كده کے مینوں کے لئے بددن قیامت سے مہیں تھا تور، ڈاکٹرزنے میرے ایکسرے اور رپورس چیک کیں تو ممل نامیدی کا اظہار کرتے ہوئے نا تك كاشخ كامشوره دياء بإنيكواس بات كاعلم موا تواس نے ای کے منہ یر بی کمیر کرانکار کردیا کدوہ ایک ایا جے کے ساتھ زندگی میں کر ارسکی می اک ردا کاعم ، دور امری تا تک اور ای پر باند کا ب روبدای توٹ سی تور، جھے آپریش معیر می لے جايا كيا تو ية چلاكه نا يك بن معمولي سا فريلجر ے بعد میں ہت جلا کیمیری رپورس کی پیفدف ك ساته المليخ موكى مي ، تموز عرص بعد میری ٹامک تھیک ہو گئ مرفدرت کے اس تھیل میں ہانیہ اور رائیہ تائی کی خود غرضی ممل کر سائے آ کی،ردا کی بی حوربدکو میں نے اسے یاس رکھ لیاءایک بنی کوای کھوچکی تھیں اب ای جھے کسی صورت داو پرتبيل لگانا جا اي سي وه برصورت میں میری خوتی جا می میں انہوں نے محصراحیلہ یک کے بارے می جوس گائیڈ کیا تھاسب بتادیا کیکن مجھے ای پر غصہ جیس آیا نور، میں بھی ای کو غلط مجمه بي جيس سكتا وه غلط مول بعي تو حبيس مجه سکتا، بس ایبای رشته ہے میرا اوران کا، وہ پہلے ى بهت اذيت من جلامين من البين اور دمي نبیں کرسکا تھا، جھے آپ کی ضرورت می مرآپ تو کہیں کم ہو گئیں، پر ایک دن حوریہ کے سکول ے کال آئی اور ای نے جھے جانے کے لئے کہا ومال بحص آب مل من آب كوسب بنا دينا جابنا تعامرآ ب علوجي كاشكار ميس كهشايد ميري شادي ہانیے سے ہو چی ہاور حوریہ میری بی ہے البذا آب کھے سنے کے موڈ میں دکھائی میں دی تھیں، من نے ای کوآپ کے بارے میں بتایا تو انہوں نے فورا آپ سے ملنے کی خواہش ظاہر کی ، بعد

عبدًا (84) اكست 2015

"دفتكوے تو بہت تے محرآب كود كي كرسب دم توڑ کئے ، اب تو ایسا لکتا ہے جیسے بھے کوئی دکھ چھو كر بھى جيس كزرا۔ "وسى نے محبت ياش نظروں ے اے دیکھا، یمی وہ باتیں میں کروہ خود کونور العين سعبت كرنے يرجبور يا تا تھا۔ "نورعيدمبارك، آخه سال بعد ميري عيد

" کیامطلب؟"وه چوکل۔

"مطلب آب ميرى عيد كا جائد بي آب آج میری مونی بی تو میری عید بھی آج عی موتی ہاوراب تو ہرروزعیداور ہررات شب برات ے تورآپ نے محصے پیار کرنا سیمایا ہے آپ سرایا عبت ہیں تو چرمحبت سے کوئی محبت کیوں نہ كرے ، جھے اقرارے كہ جھے نورالعين سے عبت ہ، بے مدوحهاب بے تحاشہ جس کا فہوت میں اے ہر احدوں گا اگر وہ جا ہے تو اہمی بھی آخر میں وہ بھر پینتر ابدل کیا جبکہ اس کی جاہت

كاقرار في نور كومعتر كرديا-" باتی کا ثبوت اینے کھر جا کرد بیجئے گااب محفل برخاست كريس كيونكه تائي اي اور تايا ابو اپی بیوی رحمتی کے لئے آرہے ہیں۔" کشف نے پر وقت انٹری دی ، تو تظروں سے اسے چھوتا وومسكراتا موا مليث حميا ، تورمطمئن مى اور ب مد سرشار، طویل اور محن انظار کے بعداس کی محبت جيت كئى ، حبيس محى مول تو منزل ال بى جايا كرتى ہے، آسان کی بانہوں میں عازم سفر بلال حيد كو د میم کرنور نے سوجا، تو جائد نے مسکرا کر اثبات عرباديا-

ہوئے شرم وحیاء سے گلائی ہوتی دواس کے سینے میں منہ چھیا گئی۔ سی سنہ چھیا گا۔ '' تھینک یو نور۔'' اس کی پیشانی پر ایے لب ریکھتے ہوئے وہ مفکور ہوا جبکہ نور کی پیشائی

سلگ آئمی۔ ''آپ نے مجھے بہت رلایا ہے۔'' اس کی برحتی شرارتوں پر تعبراتی نور نے موضوع بدلنا

" كيول روتى على آپ-" اے چوڑتے ہوئے وہ بھی سیدھا ہوا۔

ہوئے وہ بی سیدها ہوا۔ '' کیونکہ میں آپ سے'' کہتے کہتے وہ رک می اس کی آنکھوں سے چھلکتی شرارت اور لیوں پر چلتی مسکان سے دہ اس کے اقر ارکروائے كالجيد فورايا كئ_

"بہت خراب ہیں آپ۔" کہتے ہوئے وہ اس کے برابر سے اٹھ گئے۔

"آپ جھے ۔۔۔۔۔کیا؟ ۔۔۔۔۔پلیز بتاؤنا۔" وه برستورا بي ضدير قائم تعا-

" کچھ نہیں۔" نروشے بن سے کہتی وہ ڈرینک کے سامنے چوڑیاں اتار نے کی۔ "اول ہول محترمہ البحی تھوڑی دیر بعد آپ كى رحمتى ہے اور يدويونى آپ كے بربيند بخونى نبھا دیں کے سو ڈونٹ بودر (زحمت نہ کریں) ابھی تو میں نے جی بحر کر آپ کو دیکھا بھی تہیں ، ابھی تو میری نگایں آپ کے دیدار سے سرمیس ہوئیں اور آپ سب اتارنے چل دیں، آپ میرے لئے بھی ہیں توراور میں کہتا ہوں ابھی بھی رہو۔"اس نے فرمائش کی۔

2015 (85)

المراح ا



W.W.PAKSOCIETY.COM

گرل فرینڈ زنہیں کر پائی۔" برداشت کا مادہ اب بالکل ختم ہو چکا تھا اور غصے ہے اس کی حالت بری ہورہی تھی اس کا بس نہیں چل رہا تھا اسے کھری

''وہ تو تم بہت پہلے کر پھی ہو مائی سویٹ کزن میرا چھین وسکون چھین کر۔'' اس کے تلخ لہجے کے باوجودوہ بہت محبت سے مخاطب ہوا تھا، نیجانے اسے یہ بحث کیوں اتنی دلچسپ لگ رہی تھی جواسے راستہ دینے کی بجائے اسے اور بھی تپا

رہا۔
''اپنی زبان کو قابو میں رکھیں اور آئندہ یہ
ہے ہودہ القابات میرے لئے استعال کرنے کی
بجائے اپنی ان چہیتوں کے لئے استعال سیجئے
جنہیں یہ سب سننے کی عادت بھی ہوئے آگے
بڑھی لیکن اے رکنا پڑا، کیونکہ اس کے ڈویٹے
بڑھی لیکن اے رکنا پڑا، کیونکہ اس کے ڈویٹے

وہ کچن ہے جیسے ہی نکلنے لکی دروازے کے بیجوں جے مصطفیٰ کو دیکھے کرای کے ماتھے کی توری چڑھ گئی۔ چڑھ گئی۔

پر ھا۔ ''راستہ چھوڑ ومصطفیٰ۔'' اس کی جذبوں سے لودیتی آنکھوں کو پکسرنظر انداز کر کے اس نے اپنالہجہ حتی الامکان نرم رکھنے کی کوشش کی تھی کیکن نا جا ہے ہوئے بھی اس کے لیجے میں کڑاوہ شکل علی تھی۔

"اگریس کہویس اینارات نہیں چھوڑ تا تو۔" دونوں بازوں سینے پر کیٹے وہ شرارت سے کویا

ہوں۔ "د کیھومصطفل نہ مجھے بیہ سخرہ پن اچھا لگتا ہے اور نہ ایبا ہے ہودہ نداق سو پلیز مہریائی کر کے راستے سے ہٹ جاؤ درنہ۔" "ورنہ کیا کرلوگی تم بولو۔" "میں وہ کروں گی جوتمہاری ایک سوبہتر

مكيل ناول



کے سرے کا آخری کونامصطفیٰ کے ہاتھ بیس تھا۔ "مصطفیٰ دو پشہ چھوڑ و۔" بغیر پلٹے اس نے غراتے ہوئے کہا۔

رائے ہوئے ہا۔

رائیں چیوڑ آئ والکل ہیں جب تک آخر میار سے سات ہیں کرلتی آخر میار سے ساتھ مسلا کیا ہے، جس آو ایک بار نہیں ہزار بار کہد چکا ہوں جس کے میں آئی کی بات مہیں ہم سے مجت کرتا ہوں ، میری آئی کی بات مہیں احساسات کی برواہ ہیں کرتی ، لاکھوں لاکیاں جھ احساسات کی برواہ ہیں کرتی ، لاکھوں لاکیاں جھ احساسات کی برواہ ہیں کرتی ، لاکھوں لاکیاں جھ اسلامی کے لئے دیوانہ وار بہاں لیک برندا ہیں کردی تم میرے ساتھ ایسا بلیخ منافل ہے کہ کول کردی تم میرے ساتھ ایسا بلیخ منافل ہے کہ کول کردی تم میرے ساتھ ایسا بلیخ منافل ہے کہ بار مرف میت کی تگاہ سے دیکھو، سوچ پھر ایسا ہو جھی ہو گھر ایسا ہو جھی ہو گھر سوچ پھر ایسا ہو جھی ہو گھر ایسا ہو جھی ہو گھر سوچ پھر ایسا ہو جھی ہو گھر سوچ پھر ایساسات کی تھاہ سے دیکھو، سوچ پھر سے دیکھو، سوچ پھر ایساسات کی تھاہ سے دیکھو، سوچ پھر سے دیکھو، سوچ پھر سوچ پھر سے دیکھو، سوچ پھر سے دیکھو کی دیکھوں کیکھوں کی دیکھوں کی دیکھوں کی دیکھوں کی دیکھوں کی دیکھوں کی دیکھوں

"مجت کی قوتم بات می ند کرو-"اس کی در عصر اس کی در اس کی در اس کی در عصر می می است می در اس کی در اس کی در اس ک

اغرراسینڈ' وہ آیک جنگے ہے اپنادہ پنہ چیزواتی بغیر پیچے دکھے تیزی ہے چل کل، اک بار اگر مڑ کے دکھے لیتی تو شاید اسے مصلیٰ احمد کی محبت پر بمیشہ کے لئے یقین آ جاتا۔

اس نے بہی سے اپنی ہاتھ کی طرف رکھا جہاں کو در پہلے دہ اپنا دائن اس سے چردا کر گئی تھی، اپنی آنھوں کی تی کو دوسرے ہاتھ سے مساف کرتا ہوا بہت مجود لگا اس کے چرے راک کرب پھیلا ہوا تھا، اس کی شرارت مجری آنھوں میں اس بل ادائی نے ڈریے گال کے اور دہ جان کیا تھا محبت میں انا ادر سودوزیاں کا در دہ جان کیا تھا محبت میں انا ادر سودوزیاں کا حیاب بالکل میں ہوتا، جی اسے جا چی کی آواز در کے دار کے اور کی اور کی اور کی اور کی کی آواز

سائی دی۔
"ارے مسلیٰ تم یہاں کیا کررہ ہواور
تہاری یہ آتھیں لال کیوں ہو رہی ہیں۔"
انہوں نے پریٹانی سے اس کی آتھوں کی طرف

د کھے ہوئے پوچھا۔
''دو میں پانی ہے آیا تھالیکن شاید کئن میں سالن بمن رہا تھا شایدای لئے آکھیں لال ہوگئ ہے۔
سالن بمن رہا تھا شایدای لئے آکھیں لال ہوگئ ہے۔' اپنا بھرم رکھنا بہت مشکل ہے وہ آج یہ جان کیا تھاسو شکراتے ہوئے جا جی کولیلی دی۔
جان کیا تھاسو شکراتے ہوئے جا جی کولیلی دی۔
میں میں میں اور بیٹا شونڈے یا بی کے جینئے ماروائے

میں، میں کھانا لگاتی ہوں۔" فریج سے بانی کی بول ثال کر اس کی طرف بوھاتے ہوئے وہ مجت سے کہدی تھیں۔

اے اور بھی آزاد کر دیا تھا،لیکن اتنی آزادی کے باوجوداس نے بھی اپنی مدکراس بیس کی تھی۔ ملاحظہ جنہ

" با ہے آئی آج معملیٰ بھائی جھے کالج
جوڑنے کے آپ یعین کریں آئی ہورا کالج
کیٹ پر اکٹھا ہو چا تھا اور سب لڑکیاں میری
طرف رفتک ہمری نظروں سے دکھ ری تھی،
یہاں تک وہ یک چڑی نظام ہی میرے بچھے دم
بلاتی ہرری تھی، اپنی تو الگ ہی ٹورین کی تھی،
یہا حراآ رہا تھا، معملیٰ ہمائی کی وجہ سے جھے
دمصلیٰ نامہ شروع کر بھی تھی، تعریفوں کے بل
ومصلیٰ نامہ شروع کر بھی تھی، تعریفوں کے بل
دومصلیٰ نامہ شروع کر بھی تھی، تعریفوں کے بل
دومصلیٰ نامہ شروع کر بھی تھی، تعریفوں کے بل
دومصلیٰ نامہ شروع کر بھی تھی، تعریفوں کے بل
دومصلیٰ نامہ شروع کر بھی تھی، تعریفوں کے بل
دومصلیٰ نامہ شروع کر بھی تھی، تعریفوں کے بل
دومصلیٰ نامہ شروع کر بھی تھی، تعریفوں کے بل
دومصلیٰ نامہ شروع کر بھی تھی، تعریفوں کے بل

جاتی ہیں وہ شویز کے کمی بھی فرد کو دیکے کروہ بھی انسان ہوتا ہے اس کی بھی دوآ تھیں دو کان اور ایک بی تاک ہوتی ہے اور حمیس کہا کس نے تھا اس جوکر کو اپنے کالج لیے جانے کے لئے۔"وہ مسلسل تاک منہ چے ماکر پول ری تھی۔

دل جمل مجل اسوج رہ ہوا۔ ''کیا سوج رہ ہو؟'' اسے مم مم کمڑا دیکھتے ہوئے مجلی نے سوال کیا۔ ''جمل جان مجھے اک کام کے سلسلے میں جانا ہے کھانا باہر کی کھاؤں گا اس وقت کام میہت

ب کمانا باہر کی کماؤں کا اس وقت کام بہت مردری ہے، درنہ میں آپ کے ہاتھ کا کمانا جمی مردس ہیں کرتا۔' دوجلدی جلدی ان کے ماتھے پر بوسدد بتاہوا ہا ہرنکل کیا۔

"شریر-" بول فرت می رکعے ہوئے ناصرہ بیلم دهرے سے مسکرائی۔ شدید میں

مصطفیٰ احمد، سارہ بیکم اور حسن احمد کا اکلونا بیٹا تھا، اس لئے لاڈلا بھی بہت تھا، استے لاڈ و بیار نے اسے بگاڑ انہیں تھا، مرتھوڑ اسا ضدی اور خودس بنادیا تھا۔

/PAKSOCIETY.COM

کمری ساجائے ، پراس طرح آپ کا مسلم بھنے

کے بجائے مزید الجہ جائے گا۔''

د'مسلہ تو بہلے ہے الجھا ہوا ہے جناب اس

سے زیادہ کہاں الجہ پائے گا۔''

مصطفیٰ بھائی ، وہ منافل ہے اس کو بجھتا بہت مشکل

ہمسلفیٰ بھائی ، وہ منافل ہے اس کو بجھتا بہت مشکل

ہے آپ سیدھی طرح تایا ابو اور تائی ای سے

ہات کریں اور میں یعین سے کہ سکتی ہوں مایا پا

انگار نہیں کریں مے۔''تسم اللہ پاک کی اس نے

واقعی بہن بن کرآسان اور سیدھا راستہ اسے بتایا

"ال لين اي مرى برالم يه بي محماس سے شادى سے ملے محبت كرنى ہے۔" وہ ب جارى سے اس نے كہا۔

" کیر ہوگی آپ کی اس سے شادی۔"
دونوں ہاتھوں کو جھاڑتے ہوئے ایمان نے کہا۔
" یہ ہات آپ اور ہی دونوں انجی طرح
جانے ہیں اسے بیسب پہند نہیں ہے اس لئے
محبت کا خیال دل سے ثکال کر سیدھا سیدھا
پر پوزل بھی تاکہ ہم لوگ ایکسیٹ کر کے آہیں
آپ کے میرد کردیں۔" اس کے کندھے ہیں پر
ہاتھوں کھتے ہوئے وہ شرارت سے مسکرائی تھی جوابا
مسطنی کے اب بھی کمل المحمے ہیں۔
مسطنی کے اب بھی کمل المحمے ہیں۔
مسطنی کے اب بھی کمل المحمے ہیں۔

**

"جورشتول کا تقدی بابال کریں وہ میری
پند ہر گزنہیں ہوسکا۔" اس کی آواز اس کے
کانوں بیں پر چی کی طرح لگ رہی تھی۔
اگر دنیا بین تم سے نفرت کرتی ہوں اتن نفرت
اگر دنیا بین تم اخری فض بھی ہوتے تو بین تم سے
شادی کرنے کی بجائے خود کو فتم کرنا زیادہ بہتر
سیموں گی۔" اس نے بے بی سے اپنی آنکھوں
کو بندکیا تھا۔

المؤاجة المؤاجة المؤاجة المؤاجئة المؤا

جبد بابر كمرى منائل كادل جابا وه اس كا

"مصطفیٰ ہمائی آپ نے بیسہ آئی کو آتا د کی کرکہا ہے تا۔"وہ یقین سے بولی تھی۔ "آف کورس مائی سویٹ سٹر بہت جائی ہوا ہے ہمائی کو پھر رہ بھی جائی ہوگی ہیں نے یہ سب کیوں کہا۔"مصطفیٰ نے پہلو بدلتے ہوئے کن اکھیوں سے دروازے کی طرف دیمجے

ہوئے کہا۔ "بی جانی ہوں آئیں تیانے کے لئے تاکدہ فصے بی آپ کے رویروآ کردو جار کھری

منا 90 اكست 2015

''کیا ان سب باتوں کے باوجود جھے اپنا برو پوزل بھیجنا چاہیے اگر اسے پھے ہوگیا تو وہ کیا گرے گا، اگر اس نے اپنی بات پوری کرنے کے لئے خود کونقصان پہنچایا تو کیاوہ جی لے گااس کے بغیر۔'' اب بے شک وہ اس سے نفرت کرتی ہے، اس کی زبان صرف میرے لئے زہر آگلتی ہے، مگر ہے تو میری آٹھوں کے سامنے زندہ سلامت لیکن اگر وہ کسی اور کی ہوئی تو یہ خیال ہی

اس کے لئے سائس رکنے کے لئے کافی تھا، بھی

ایمان کی آوازاس کے کانوں بیں گوجی تھی۔
'' آپ اپناوقت پر بادکررہے بھیا آپی اس
ٹائپ کی نہیں ہے آئیں بیسب جھورا پن لکنا
ہے، ماما پایا انکار نہیں کریں کے آئی پرامس اپنی
بہن پراعتبار کرووہ آپ کا ساتھ دے گی منامل کو
منائے کے لئے اپنی جان گڑا دے گی۔' اس کے
منائے کے لئے اپنی جان گڑا دے گی۔' اس کے
سینچے ہوئے لب مسکرا اٹھے تھے، نگا ہوں کے
سامنے ایک دکش چہرہ آسا گیا تھا۔

وہ جیسے ہی کمرے میں داخل ہوا کمرے کا طیدد کیے کراس کے ماتنے پرسلوٹوں کا اضافہ ہوا، کیپ سرے اتارکراس نے بیٹری سائیڈ میمل پر رکھی اور المباری کی طرف بڑھا لیکن المباری میں رکھی چیزیں اور کپڑے دیکھ کر اس کا خصہ سوا نیزے پر چیجے گیا تھا۔

'' کتنی بارشع کیا ہے اسے میری چیزوں کے ساتھ چیئر جھاڑ نہ کیا کرے مراسے سکون ہیں ماتا جب بحث جیئے ہے اور عمرا سے سکون ہیں ماتا جب بحث بحصے ہوں نہ کر دے۔' وہ غصے کو سے آؤٹ آف کنٹرول ہوریا تھا، اپنے غصے کو کنٹرول کرتا وہ سیدھائی جی کمرے بمی موجود نہیں تھیں، ماتا کہ الکوتا بیٹا جو لی بھی شاید انہیں پید چل کیا ہے ان کا اکلوتا بیٹا جو لی بھی چکا ہے ان کا اکلوتا بیٹا جو لی بھی چکا ہے۔ اس کا درخ اب مجن کی طرف تھا، اسے سوچکا ہے۔ اس کا درخ اب مجن کی طرف تھا، اسے سوچکا ہے۔

فیصد یقین تفانی بی کی شراس کے لئے کوئی نہ کوئی ڈش بنوا رہی ہوں گی الیکن وہاں کی شر اسے کام کرتا دیکھ کراس کا خون جل کیا۔

" بن جی کہاں ہیں؟"
اتنے ماہ کے بعد وہ اس سے ل رہا تھا، کراس کا مال ہو جینے یا پھراس کی طرف دیکھنے کی اس نے مال پوچھنے یا پھراس کی طرف دیکھنے کہ اس کے مردرت محسوس نہیں کی ، بنا اس کی طرف دیکھنے وہ رکھائی سے اس سے مخاطب ہوا۔

میرب کے دل نے اسے اپنے قریب پاکر اک بید مس کی تھی، اس کے دل کی دھڑ کنوں کا شور ہو معتا جار ہا تھا، دل اسے اک نظر دیکھنے کے لئے بے تاب ہور ہا تھا تمراس کے سامنے نظری افعانے کی جمادت کم از کم میرب نہیں کر علق محی۔

" بی جی احر بھائی کی شادی جی شرکت کے لئے گئی ہوئی ہیں، مجھ تک آ جا میں گی۔ " بمشکل اس نے خود کوسنجا گئے ہوئے جواب دیا تھا، احر اس کا دو پار کے کزن تھا، اس کے ہاتھ تیزی سے روٹیاں بنا تے ہوئے اس کی چوڑیوں کی جانتر تک ماحول جی ارتعاش پیدا کی چوڑیوں کی جانتر تک ماحول جی ارتعاش پیدا کے روٹیاں کی جوڑیوں کی جانتر تک ماحول جی ارتعاش پیدا کی ہوئے اس کی جوڑیوں کی جانتر تک ماحول جی ارتعاش پیدا

" آپ کو بھوک کی ہے تو بیس کھانا لگا دی ہے ہوں۔" اس نے اسے دروازے بیس جے دیکو کر کہا، کیونکہ اس کی موجودگی بیس وہ کام نہیں کر پا ری جی

"دیملے تم مجھے یہ بتاؤ میرے بلیک کلروالی شرف اور ہاف وائٹ سوٹ بیں ال رہا، وہ کہاں رکھاتم نے بھرے موٹ بیں ال رہا، وہ کہاں رکھاتم نے بھرے موٹ کی باوجودتم کیوں میرے کرتی ہو، کیا ملکا ہے یہ سب کرکے کیوں میری زندگی میں بار بار اپنی موجودگی کا احساس دلاتی ہو، بابا مجھے المجھی طرح معلوم ہے، تم میری زندگی کا وہ حصہ ہوجوز بردی

عبد (9) اکست 2015

جے پر مسلط کیا گیا ہے، جھے اٹی طرف متوجہ کرنے کے لئے اس طرح کی اوچی حرکتیں مت کرو جھے ایک حضے میں اپنا کمرہ ویبا بی جائے کی جیسے ہوگ کی جیسے بوک کی جیسا میں چھوڑ کر گیا تھا اور کھانا لگاؤ جھے بھوک کی ہے۔'' اپنا سارا غبار اور بھڑاس ٹکال کروہ اب کی میں رکمی ٹیمبل کے پاس کری کھکا کر بیٹے چکا تھا یہ دیکھے بنا اس کے لفظوں کے نو کیلے تیرکی کے دل کوزمی کر گئے ہتے۔'

اس نے اپنی آنکھوں سے بہتے آنبوؤں کو صاف کیا، وہ کھانے تکا لئے گئی پی مرف
برتنوں کی آواز کونے رہی تھی،اس نے کھانا نیبل پر رکھا پانی کا جگ رکھ کروہ اک کونے ہیں کھڑی ہو کہ، جانی تھی کھانے کے فور ابعد اس دشن جان کو فوری ہو تھانے ہے فوری ہو تھانے ہے فوری ہو تھانے پر رکھ دی فارغ ہوا تو اس نے جائے لا کر نیبل پر رکھ دی فارغ ہوا تو اس نے جائے لا کر نیبل پر رکھ دی سال کا چرو کئی ہو جائے ہی جوت مرحم ہو چی تھی، وہ برتن انھاتے وقت اس کی جوٹ یو گئی ہو جائے ہیں کی جوڑیوں کی جوٹ مرحم ہو چی تھی، وہ برتن انھاتے وقت اس کی جوڑیوں کی آواز پھر بلند ہوئی تھی، جائے پیتے جائے ہیں کی طرف دیکھا۔

" بحصے چوڑ ہوں کا شور بالکل پندلبیں اس

کے میرے سامنے بیمت پہنا کرد۔ 'وہ چاہے کا کپ ہونٹوں سے لگاتے ہوئے بوالا۔
میرب نے ایک نظراس طالم خص کی طرف
دیکھا جو اس کے دل میں بہت اور کی جگہ پر
پورے اسخقاق سے براجمان تھا، وہ اسے سہاگ
دل میری حالت دیکھ کرتڑ پتا ہے کیوں اسے جھے
دل میری حالت دیکھ کرتڑ پتا ہے کیوں اسے جھے
ستانے میں مزہ آتا ہے سب کے ساتھ اس کا
روید دیکھ کرکس کے لئے جھی یہ اندازہ لگانا مشکل
تھا وہ تنہائی میں میرب کے ساتھ اتنا برتر سلوک
گرتا ہے۔

روزیوں کو۔ "اس کی آکھوں میں آگے کیا کہا اتاروان جوڑیوں کو۔ "اس کی آکھوں میں آگے جیسی لیک میں بنجانے وہ بیس کی جی کو پرا کھے گا آگر انہوں نے میری کلائی خالی دیکھی، پلیز بیسب میں سیجے، میں نے آج تک آپ کی ہر بات مائی ہے لیکن مید میرے بس میں نہیں ہے۔ "وہ آنسو ایک بھی آنسو گرانا اپنے آپ کوخود ذلیل کروانا ایک بھی آنسو گرانا اپنے آپ کوخود ذلیل کروانا

"اوکے جب میں مر جاؤں گا تب بھی انہیں پہن کررکھنایا پھر تو ژکرا تاروگی۔" طنز کے تیر چلانا کوئی اس سے سیکھتا، میرب نے تؤپ کر اس کی طرف دیکھاتھا۔

"اکی باتیں کوں کرتے ہیں آپ کیوں المیں میری ایپ کیوں المیں میری اللہ اللہ کا میں ہے۔ اللہ اللہ کی میں ہے۔ اللہ اللہ کی مرضی۔ وہ چوڑیاں اللہ کر اور آنسوتواتر ہے اس کے گالوں پر بہہ رہے تھے اور وہ ظالم انسان بہت آرام اور سکون سے چائے ہے اسے دیکور ہا

"ایا ابواور تائی ای کوابنا پروپوزل دے بھیجے کی،
تایا ابواور تائی ای کوابنا پروپوزل دے بھیجے کی،
جبکہ میں ایک بہیں ہزار باراس کے منہ پرمنع کر
چکی ہوں، چربھی دہ ایک نمبر کا گھٹیا انسان جیسے
الی عزت کی کوئی پرداہ بہیں، وہ جھتا ہے بیرب
کرکے دہ منالل کو پالے کا بحول ہے اس کی جھے
اس کی خوش بھی دور کرنی ہوگی۔" موج سوچ سے
اس کی خوش بھی دور کرنی ہوگی۔" موج سوچ سے

عبدا 2015 اكست 2015

WWW.PAKSOCIETY.COM

ٹابت کرےگا،اباتو کوئی اعترازنہیں۔"کانی کا مگ ٹرے میں رکھتے ہوئے انہوں نے اس سے استفسار کیا۔

اس کا سرب اختیارتنی میں ہلاتھا، اس کی تربیت اسے اس بات کی اجازت نہیں دے رہی تربیت اسے اس بات کی اجازت نہیں دے رہی مصلی کر اپنی رائے دے میں اور وہ بھی مصلی کے خلاف جس کی محبت میں وہ بور دو بھی مصلی کے خلاف جس کی محبت میں وہ بور دو جبور نے تھے۔

''چلوا بھی تومنگئی ہوگی، دو تنین سال کا ٹائم ہے میرے پاس کوئی نہ کوئی حل ڈھوٹھ لوں گی۔' وہ فیملہ کر چکی تھی اور دل نے بھی اس کی تائید کی دہ فرے اٹھا کر بابا کوگٹہ نائٹ کہہ کرایے کمرے میں آئی۔

المجائزة المنائش بدے پیانے پرکیا کیا المامطنی کے شوید بی ہونے کی وجہ شوید کے کانی المصطنی کے شوید بی ہونے کی وجہ شوید کے مصطنی نے نکاح کیے امرار کیا تو مجبورا انوار مصطنی نے نکاح کے امرار کیا تو مجبورا انوار مصطنی کے نکاح کے مصطنی کی بیر ضدیجی باتا مصاحب کو اینے لاؤے مصطنی کی بیر ضدیجی باتا کیے آئے تو اس نے شکاحت بھری نظروں سے کیے آئے تو اس نے شکاحت بھری نظروں سے کیے آئے تو اس نے شکاح کے بعد بہت کی مصطنی کے بیدو بہت کی مشکل سے وہ سائن کر پائی، نکاح کے بعد بہت کی مصطنی کے بیدو بہت کی مصطنی کے بیدو بہت کے بعد بہت کی مصطنی کے بیدو بہت کی مصطنی کے بیدو بہت کے اور اس کے بعد بہت کے کور اس کی مصطنی کے بیدو بہت کے کور اس کی مصاحب کی میں جا کر این سب دو آئی ہے اس کے گالوں پر بہدر ہے تھے تھوڑ اس کے گالوں پر بہدر ہے تھے۔ وہ اس کے گالوں پر بہدر ہے تھے۔ وہ کان سے میں کا کون ہوں اور کی کرکے اس نے کان دو اس کے گالوں پر بہدر ہے تھے۔

ے لگا تھا اور جو پھے اس سے کیا گیا تھا وہ اس

دماغ اس کاشل ہو چکا تھا، مرکوئی سراہاتھ نہیں آ رہا تھا، فیصلہ اب ماما بابا کی کورٹ میں تھا اور وہاں تک اپنا انکار پہنچانا وہ بھی ان کے لاڈ مصطفیٰ کے لئے دل کردے کا کام تھا اور بیاسے ہرحال میں کرنا تھا۔

"بابا!" وہ کانی کے کرآئی تھی ٹیبل پر وے رکھ کراس نے ایک کپ بابا کی طرف بو حایا اور دوسراخود تھام کران کے قریب بیٹھ گئی۔

''میری بٹی کچھ پریٹان نظر آ رہی ہے خبر بت ہے تا۔''اس کے سر پر شفقت سے ہاتھ پھیرتے ہوئے انوار صاحب نے کہا، منامل کو تھوڑی کی ڈھارس ملی تھی۔

'نبایا میں ……''اس نے اپنے سو کھے لیوں پرزبان پھیرتے ہوئے بات کا آغاز کرنا چاہے۔ ''بیٹا بلاجھ کہہ ڈالو جو دل میں ہے مجمو تمہارے سامنے تمہارا بابانہیں بلکہ تہارا بہت اچھا دوست بیٹھا ہے۔''

''بابا مجھے مصطفیٰ سے شادی نہیں کرنی ابھی میں ایم انس سی کرنا جا ہتی ہوں پلیز پلیز بابا میری بات مان کر آپ تایا ابو کومنع کر دیں۔'' آنگھیں بند کر کے وہ ایک ہی سانس میں بولتی چلی آنگے۔

"الوجیا اتنی بات "بایا کے کہنے پراس کے لب مسکراا مضے اسے امید بیس تھی بابا اتن جلدی مان جائیں مے لیکن دوسرے بی بل اس کی ہنی غائب ہو چکی تھی بابا کہدرہ ہے۔ غائب ہو چکی تھی بابا کہدرہ ہے۔ "بیٹا ہم کون سا ابھی شادی کر رہے ہیں

''بیٹا ہم کون سا ابھی شادی کررہے ہیں تقریباً دو تین سال بعد دیکھیں ہے تم کمل کروائی پڑھائی بے فکر ہوکر، بیٹا وہ میرا بڑا بھائی ہے، جن کی عزت میں دل ہے کرتا ہوں اور مصلی جھے جان سے بیارا ہے اور تم بھی میری جان ہو بے قر رہو وہ تمہارے گئے بہترین انتقاب ہے جو وقت

W PAKSOCIETY COM

کے لئے شاکڈ تھا اس نے بے بی سے موبائل کو پھینکا تھیا اب وہ زور زور سے آواز کے ساتھ رو ری تھی جمی ایمان اندر داخل ہوئی۔

"کیا بات ہے آئی کوں رہ رہی ہو آپ۔ "دہ بیڈ پرسائے دوزانو بیٹ کراس کے آنو پونچے ہوئے بہت بیارے پوچوری تی ، مراس کے آنور کے کانام بیس لےرہے تھے۔ "آئی آخر ہواکیا ہے؟"ایمان نے تقریباً اے ججوڑ دیا تھا۔

" بقی ہو جاؤ یہاں سے ماباباس کے ساتھ کی ہوئی ہوئے یہاں سے ماباباس کے ساتھ کے ہوئے یہ تم نے سب نے ل کر بھے برباد کر دیا، تباہ کر دیا بھے بری سی کو بری ذات کو غذاق کا نشانہ بنا دیا، جاؤیہاں سے جش مناؤ باہر جا کر اس کی جیت اور بری ہارکا جاؤیہاں سے۔ "منافل بے دم ہوکر، جوفرش پر گریکی کی ایمان تیزی سے اس تک آئی تی۔

"جو ہونا تھا وہ ہوگیا آئی اس کو دل ہے
جول کر لو پلیز پر آپ کو تکلیف نہیں ہوگی، وہ
حض اتنا بھی پر انہیں ہے بعثا آپ بھتی ہیں،
حجین ہے دکیوری ہوں اس کا آپ کی طرف
رقبان کین آپ پر نہیں کیوں ان سے اتی نفر ہے
کرتی ہیں، کیا بگاڑا ہے انہوں نے آپ کا
مالا تکہ دو تو آپ ہے بہت بیار کرتے ہیں لوگ
تو تر سے ہیں ایسے خص کی عبت کے لئے گر
آپ۔ دو فاموش ہو بھی تھی۔

افتیار کرتی گئی، اس نے اپی ضد پوری کرنے
کے لئے اس نے یہ او چھا جھکنڈ ا اپنایا، مکنی
کر ح کرتے اکاح کرلیا، اس کی گھناؤٹی سازش
حی، ابھی جس کا جھے فون آیا ہے، وہ اس کی
ایکس کرل فرینڈ تھی جس کے ساتھ اس کے
تعلقات بہت آ کے تک جا بچے جی اور اب وہ
بھے ہوں کا نشانہ بنانے کا سوچ دہا ہے اس کینے
کی یہ آرز وقو جی مرکز بھی نہ پوری کروں۔ وہ
ضصے ہائینے گی تی۔

"آپی بلیزسکون سے بیٹے جائے اس طرح آپ کی طبیعت مزید خراب ہوگی ہم اس موضوع پر پھر بات کریں ہے۔" ایمان ہر ممکن طریقے سے اے پرسکون رکھنے کی کوشش کردی تھی۔ سے اے پرسکون رکھنے کی کوشش کردی تھی۔ ""تم نے نہیں دیکھا اس کا اصل چرو میں

"دوكيا كهرى في كيابم في واقعي غلوكيا ال يراني مرض افي دولس جماكر جميم مصطفي بيارا به منافل مى بيارى به بلكدوه زياده بيارى به منافل مي بيارى به بلكدوه زياده بيارى به منافل مي مورى "وه منافل رجمي في جس ك كالول ير آنووس ك نثان باقى تقد جواس "

2015 كست 2015

''ایک بات کہوں پتر'' انہوں نے بدستور بالوں میں الکلیاں چلاتے چلاتے اجازت جاتی محس

" آپ کو بھے سے کوئی بھی بات پوچھنے یا پھر كنے كے كئے اجازت كى ضرورت بيس ب لى ی آپ ملم کیا کریں بندہ تابعدار ہے۔ ان کی كود سائعة موئ اس في مركود راساخم ديا-"بيا من جائ مول من في قيري اور ميرب كى شادى زيردى كروائى ب اور تو نے میری اس بات کی لاج رحی ہے، تھے میرب پند مبیں می مرمرے لئے تونے اس سے شادی کی ، لیکن کے بیہ کے عالم تم نے اے دل سے تبول مبل کیا، عالم وومیرے اکلوتے بھائی کی نشائی ہے، دو ماہ کی عمی جب وہ میری کود میں آئی، اپنی بى كى طرح اسے يال يوس كريروان ي حاياءاس كى برخوا بن برخواب كو يوراكرنے كے لئے عل نے ہر ممان کو حق ک ، بہت لاؤ بیار سے بالا اور مجراے میں نے اپنے اس بنے کوسون ریاجو ائی مرد مدداری خوش اسلولی سے بھاتا ہے، لیکن شايده واي مال كى دى بونى ذمددارى اشاعابيس چا ہتا، مِس جب این معصوم سی بئی کی آ تھوں میں آنود محتی ہوں تو کلیجہ منہ کو آتا ہے، اس کے لیوں پر جب محرابث آئی ہے تو اس زحی محرابث دیکی کر دل جابتا دو نه حرایا کرے، ترے آگے ہاتھ جوڑتی ہوں پتر میری جی کو خوشال دے دے۔ "ان کے جوڑے ہاتھ دکھ

کرد و ترفی افغاتھا۔
" بی بی کیول گناه گارکرری ہیں جمعے میں
آپ کی دی ہوئی کی بھی ذمدداری سے تاک مع نہیں چڑھاتا، اگر ایبا ہوتا تو میں نکاح بھی نہ کرتا، اچا تک جمعے دالیں جاتا پڑا تھا اس لئے رفعتی نہیں ہوگی پھراس کا یہ مطلب ہرگزنہیں ہے ''یں آپ سے پیارکرتی ہوں آئی ہاہ ہی آپ سے بہت پیار کرتے ہیں اور وہ تخص بھی آپ کو چاہتا ہے جس کی چاہت کوآپ نے ہوں کا نام دے دیا وہ مرجائے گا اگراہے یہ پتہ چلا کرآپ اس کے ہارے میں ایساسوچی ہیں۔' وہ زر لب بوبرائی تھی، منامل کے منہ پر یانی کے جھینے مارے لیکن وہ نس سے مس نہ ہوتی تھی کہ ایمان نے پورا گلاس اس پر اغریل دیا، تحرا سے ہوش ہیں۔

" آئی، منامل آئی۔" اس کے گالوں کو تعبیعیاتے ہوئے اس کی آٹھوں سے آنسورواں تھے۔

本本本

لی بی شادی ہے جو اوٹ آئی تھیں انہیں عالم شاہ کی آمد کی خبر لی بھی تھی، دو یہ خوشی کی خبر سنے ہی فورا گاؤں ہے ہو بی جانے کے لئے تکلی تعیین عالم کے کمرے میں جیسے بی دو داخل ہو کی آم کی مرے میں جیسے بی دو داخل ہو کی آب کا مسکراتا چرو تھا، دو شاید انجی سوکرا نما تھا اس کا مسکراتا چرو تھا، دو شاید انجی سے کی انجا ہو انہا ہی تک بیڈ پر کسلمندی ہو گی آگے بڑھ کراس کا ماتھا چو ماعالم نے لی بی کو دیکھ کر پھر لیا تھا، وو اس بی کو ایک مضبوط بہناؤں میں بھر لیا تھا، وو اس کی گری ہوئی آگھیں کے گئے لگ کر دو دی، ان کی تربی ہوئی آگھیں انجاز کی تربی تھیں آغاز کی تربی تھیں انجاز کی تربی تھیں انجاز کی تربی تھیں آبی تھا۔

''کتے دنوں کی چھٹی پرآئے ہو؟''انہوں نے محبت سے اپنے بینے کے بال سنوارے تھے جوان کی آغوش میں چھوٹے بیچے کی طرح لیٹ

''خوش ہو جا کس لی جی پورے ایک ہفتے کی چھٹی پر ہوں۔'' آنکھیں موندیں موندیں اس نے جواب دیا۔

منا 95 اكست 2015

باتھے۔ او تھے ہوئے اس نے مک سک سے تیار بعانی کی طرف د مصنع ہوئے یو چھا۔ "ارے زہرہ جانا کہاں ہے بس معوری ک شا پیک کرئی ہے عالی کی سالکرہ ہے تو اس کے لئے کچھ گفٹ لانے ہیں۔" جواب بماجمی کی طرف سے آیا تھا۔ "اجمالة برجائي-"زهره في مرات ہوئے اجازت دی می۔ "الله تكهبان _"مسكرات موع وه دونول باہرال کئے۔ وہ دو پیر کے کھانے کی ہدایات دے رہی مى جى نون كى منى جى -ن وال کم بخت نون کی منگر ہم جیسی ہے۔'' نا کواری سے وہ تون کی طرف برحی۔ '' بہلو۔'' معنجملاتے ہوئے انہوں نے کہا۔ دوسری طرف سے جوجر البیں سانی کی سی اس جرنے ان کے ہوئی حواس چین لئے تھے، ان کے ہاتھ سے ریبور کر چکا تھا، وہ صوفے پر و مع الني ، ماى بنول نے ان كى حالت د كيم كر بھاگ کر یائی لا کر آئیس زیردی پلایا، ان کے چرے پر ہوائیاں اڑ رہی سی جسے تیے بی خر مك شهبازكومتا كروه بالمعلل دورى_ وہاں جا کر پت چلاان کی تو دنیا ہی لٹ چکی مى،ان كاجان سے بيارا بعالى جومرف ان كے بیارے بینے کی خوتی میں شامل ہونے کے لئے آیا تھا کیا ہد تھا زندگی بحرکاعم دے جائے گا، بعابعي كي طبيعت بهت سيريس محي، ده د هے ي كئي ان برتو جیے تیامت توٹ بردی می ملک شہباز "ميرا بعاني چلاكيا شهباز" وه روت موئ بلك رى ميس يلك شبباز نے أبيل بدى

محے آپ کی پند، پندلیس ہے،اب می آپ کی ساری غلط فہیاں دور کر دوں گا جا ہیں او اس ایک ہفتے میں آپ یا قاعرہ اے رخصت کروا کر ميرے روم على محل كر عنى بين، اگر آپ كى لاؤلى راصى موتو_" وومحبت سان كول يل موجودا پی ساری بد کمانیال مطار با تھا۔ "و یک کمدرہ ہے۔" لی جی نے موجی تكامول سے اس كى طرف ديكھا تھا۔ "مو فیصد کے۔" دہ محبت سے ان کے کلے

شادی کے پورے دی سال بعد جب نی تی اور ملک شہباز مایوس ہو سے تھے تو قدرت کو ان يررحم أحميا اور عالم كوان كي جمولي مين وال دیا، پورے گاؤں میں مضائیاں تعلیم کی لئیں اور اورے عن دن مک غریوں اور بیموں میں کمانا معيم كيا كيا، عالم عن مك شبباز اور زبره كي جان الل رہی اور صرف اس کے مستقبل کی خاطر بورد کے میں بھینے کے بجائے انہوں نے شہر میں ی کوئی لے لی کی بی جی کو بھی اس کے ساتھ شہر بھیج دیا تھا، ملک شہباز جب گاؤں کے مسکول ے فارغ ہوتے تو دہ جی شہر بی کا رخ کرتے

عالم كى سالكره آئے والى تحى ملك شبباز اور زہرہ اس کی سالگرہ کی تیاریاں زور وشور ہے کر رے تے، لی تی کے بعالی ایل بوی اور ایل می ى دوسال كى كريا كو لے كر عالم باؤس بي على ع تے، بیرالرہ سے ایک دن پہلے کی بات می جب وہ عالم کواس کی سالگرہ کا ڈرٹیس دیکھا کر لاؤرج میں آئی تھی، تو بھائی اور بھابھی کو کہیں جاتے

دیکھا۔ "مائی کہاں جارہ ہیں۔" دویے سے

مفكلول سے سنجالا تھا، بھی آئی ی ہوكا درواز و كملا

" بجھے جواب جا ہے دو انہوں نے آ سیجن ماسک جھٹکتے ہوئے کہا، ملک شهباز نے ان کا ہاتھ تھام کرا سے یقین دلایا سمی انہوں نے آخر کر تھی کی مثابداک ماں کوان کا جواب ل کيا تفاهجي ده پرسکون موسين-"الشي بماجمي الشي-" وه رور بي تقي ليكن ان کے رونے سے جانے والے واپس مہیں آ جاتے، وقت سب سے بوا مرہم ہے اور وقت نے ان کا بیکماؤ می بجردیا تھا، زہرہ کی توجیدن بدن عالم سے ہٹ کرسمی میرب پرزیادہ ہوگئ، عالم كى بدى سے بدى خوائش كونظر اندازكر كےوہ ميرب كى چھولى سے چھولى خوا بش كودل و جان سے پوری کرنی اور یوں وقت کزرتا رہا عالم کو ميرب سے خداواسطے كابير ہوچكا تھا۔ اور بينفرت تناور درخت اس وقت يي جب لی جی نے عالم کومیرب سے شادی کے لئے کہا عالم كولگااس كوكى بچھوتے ڈ تك مارديا ہو_ "يى تى يىنامكن ہے۔" آج تك اس نے لی جی کی کی بات سے اٹکار میس کیا آج واسے اور دواوک ا تکارے لی جی کے غصے کو ہوا دی می۔ "كول بين موسكتا؟" بي في كالجدتيز مو "ووميرے ٹائپ کي نہيں ہے لي جي تي جھئے اس بات کو۔"ان کے معنے پر ہاتھ رکھے زین پر وہ بیٹھتے ہوئے بولا۔

وہ بیٹے ہوئے بولا۔
'' وہ بیرے بھائی کی اکلوتی نشانی ہے جیسے
میں نے اپنی جان سے بوج کرعزیز رکھا اور میں
اسے خود سے دور نہیں کروں گی اس لئے میں نے
مید فیعلہ کیا ہے وہ بی اس کھر کی بہو ہے گی اور
بیشہ میرے ساتھ میرے پاس رہے گی اور
میری اور بھا بھی کی بھی خواہش تھی۔''
میری اور بھا بھی کی بھی خواہش تھی۔''

تھا، ملک شہباز تیزی سے ڈاکٹری طرف بڑھے۔
''دیکھنے حالت بہت سریس ہے ابھی کچھ
کہا نہیں جا سکتا، آپ لوگ دعا کیجئے ہم دواکر
رہے ہیں باتی جواللہ کی مرضی آپ میں سے جوملنا
چاہتا ہے دہ کل کے شاید پھر آپ سین' ڈاکٹر نے
اپنی بات ادھوری چھوڑ کر ان کے کندھے پر ہاتھ
رکھا تھا۔

" مستلی ہے چلوز ہرہ بھا بھی تمہیں بلارہی ہے۔" وہ استلی سے چلتے ہوئے ہمت کرکے زہرہ سے مخاطب ہوئے شخص، جورؤرد کر نڈھال ہو چکی محل۔

''بھابھی ٹھیک ہے نا۔'' انہوں نے خوفز دہ ہوکران کا ہاتھ تھاما۔

" ہاں وہ ٹھیک ہے تم چلو میرے ساتھ اور پلیز خود پر کنٹرول رکھنا۔" انہوں نے جیسے انہیں تنہیہ کی۔

سبہیہ نا۔ ''بھابھی!''زہرہ پٹیوں میں جکڑے وجود کو دیکھ کرسسک آتھی۔

" ' ' زہرہ۔' ان کی آنکھوں سے آنسوؤں رواں ہو گئے ، انہوں نے تڑپ کران کا ہاتھ تھا۔ تھا۔

''میری بنی کا خیال رکھنا زہرہ۔۔۔۔اس کو ماں بن۔۔۔۔ کر پالنا۔۔۔۔ میری خواہش کا۔۔۔۔۔ احترام کروگ ۔۔۔۔ نا اسے اپنی بنی بنا لینا زہر مجھے۔۔۔۔ سکون۔۔۔۔ سے۔۔۔۔ مرنا۔۔۔۔ ہے۔۔۔۔ میری بنی کو اپنی بنی بناؤگ نا مجھ سے۔۔۔۔ وعدہ کرو۔۔۔۔ خدا۔۔۔۔ کے لئے اک مرتی ہوئی۔۔۔۔ ماں۔۔۔۔کوسکون پہنچا دو۔'' فریدہ کی سائیس تیز مان ۔۔۔۔کوسکون پہنچا دو۔'' فریدہ کی سائیس تیز

''ماہمی!'' زہرہ انہیں زبردی چپ کرانے گی، ملک شہباز بھی ساتھ ہی کھڑے تنہ

عبد (97 اکست 2015

WWW PAKSOCIETY COM

کول مار رہی ہیں ہی جی، ان کی خواہش زیادہ مروری ہوتی ہے یا پھر زندہ انسانوں کی خوشی۔ عالم کی آ واز ضرورت سے زیادہ او چی ہوگئی ہی۔ "عالم کی آ واز ضرورت سے زیادہ او چی ہوگئی ہی۔ "عالم بیس نے جہیں پڑھایا لکھایا، تا کہ تم تہذیب دار انسان بن جاد اس لئے نہیں تم برتیزی پر اتر و، کل کو میرے لئے بھی بھی الفاظ استعال کرو ہے تم ، بھی سکھایا ہے بیس نے تہ ہیں وقت ہی ہونے جوتم کررہ ہے ہووہ تھیک نہیں ہے اور بیس بیہونے بھی ہیں دوں گی۔"

''یاد رکھو ہوگا دہی جو طے ہے درنہتم میرا مراہوا مندد یکھو کے یاد رکھنا، میں اپنی ضد کی گنٹی کی ہوں۔'' دوٹوک انداز میں اپنی بات کہدکر دہ رگی نہیں تھیں۔

میرب کواس رہتے کا پہتہ جلا او اس کے چہرے ہے اس کی خوشی صاف نظر آ رہی تھی، بی جی کونگا آج وہ سرخر وہوگئی ہے۔

"ا الله ال كى خوشيال سلامت ركھناء" مدق دل سے انہوں نے دعا كى تقي۔ بہت دھوم دھام سے ميرب فخر عالم كى

بہت دھوم دھام سے میرب حر عام ی زندگی میں داخل ہوئی تھی، ایک نے خواب نے سپنوں کے ساتھ۔

وہ آئی ی ہو کی دیوار سے فیک لگائے کھڑا قا، اے جب بیاطلاع لمی تو اس کے دہائے نے کام کرنا جھوڑ دیا، اسے لگااس کے حواس مخل ہو گئے، ماما بابا کے ساتھ پیٹالیس منٹ کا فاصلیس منٹ میں طے کر کے جب وہ یہاں پہنچاتو چی کی مالت غیر ہوری تھی، چا بھٹک آہیں سنجال پا مالت غیر ہوری تھی، چا بھٹک آہیں سنجال پا رے تھے، ایمان اے دیکھتے ہی اس کے مطلے ماک کر بھوٹ بھوٹ کررونے تھی، مامانے چی کو با کر سنجالا محر وہ تو جسے حواسوں میں نہیں تھا، سکنے کی حالت میں بس خاموش تماشائی بناسب

کے دیورہاتھا، ڈاکٹرز کے مطابق منامل کا نروی بریک ڈاؤن ہوا تھا اور اب اس کی حالت بہتر ہے، ایک دو کھنٹے بیں اس سے ملا جاسکتا ہے، یہ خبر اسے ایمان نے آکر بتائی، ایکدم پرسکون ہو کر کھنوں کے بل زمین پر کرنے کے انداز بیں بیٹے گیا، اس کی آٹھوں سے آنسورواں تھے، وہ شکرانے کے آنسو تھے جواپی دعاؤں کی قبولیت گی وجہ سے بہدر ہے تھے۔

وں دورہ سے میری بہن مجھ سے ناراضتی کا سوچ رہی ہے۔'' مصطفیٰ نے جرائی سے نم آنکھوں سے اس کی طرف دیکھا تھا۔ ''دورہ تاخ اصد سے است ہور مصطفل میں ک

' ' ' کتنا خوبصورت دل ہے آئی مصطفیٰ بھائی کا، آپ کی محبت بھی ریخودکوتقر بیا بھول چکا ہے، لڑکیاں تو خواب دیکھتی ہیں ایسے ہم سفر کے اور قدرت نے آپ کوبن مانتے ریسب دے دیا ہے مگرآپ کوقدرنہیں۔'' وہ صرف سوچ کررہ گئی۔ مگرآپ کوقدرنہیں۔'' وہ صرف سوچ کررہ گئی۔ آئھوں کے آمے چنگی بجائی۔

ا موں ہے اسے ہی ہجائ۔
د جہیں ہیں ہیں۔ وہ ایکدم چونک آئی۔
د جہیں ہیں ہیں۔ کودھوکا دیے سکتا ہے ، کیا یہ
سکتی بھی اور کے ساتھ فلرٹ کرسکتا ہے اس کی تو
رکوں میں بھی شاید منامل آئی کی محبت کردش کر
رہی ہے بچھے بچو ہیں جانا جا ہے جو آئی مصلفیٰ
بھائی کے بارے بیں سوچی ہے، ہاں یہ ٹھیک

اس ہے ہی مخاطب تعیں۔ ''ماماوہ''اس کی زبان لڑ کھڑ اسمی تھی۔ ''ہاں بھئی تم بہت بری رہبے ہو ہشوننگر چل

رہی ہیں، ٹائم نہیں ہے تمہارے پاس بے شار فرینڈز ہے انہیں بھی ٹائم دینا ہوتا ہے، پید ہے جھےتم یہی سب کہو سے لین ایک بایت کہویں مصطفیٰ

مجھے تم یمی سب کہو سے کیلن ایک بات کہوں معطفیٰ پہلے بھی بیسب ہاتیں ہوا کرتی تھیں، کیکن ان

سب بالوں کے باوجود ان شیر ول سے تم منامل کے اور جہ دار ہے ایک تر جندی منامل

کے لئے وقت نکال ہی لیا کرتے تھے ایک دو مھنے تراب راندار ایس کر گئے تھے ایک دو مھنے

تمہارے انوار ہاؤس کے لئے مخصوص تھے، تمر شایداب تم وہاں جانا ہی نہیں جا ہے ، تمہاری چی

ات بيامات مي جي بي تمهار سے لئے اب او

مجصے شرمند کی ہونے لی ہے مرتم بیسب کہاں مجمو

مے جہیں یاد کرائی چلوں اس کمر میں تہاری

معکوحہ بھی رہتی ہے،جس سے محبت کے تم دعویدار

تے،جس کے بناممہیں لکتا تھاتم مرجاؤ کے، وہ

موت کے منہ ہے واپس آئی ہے، وہ جمی تہاری

راه دیکھتی ہوگی مرحمہیں کیا پرواہ سی کی۔ 'وہ غصے

ہے بوتی چی گئے۔

"اما آپ کو کسے بتاؤں وہ میری تیل میرے مرنے کی راہ دختے رہی ہوگی، اس کے ہر عضوی صرف ایک دعا ہوں اور اس کا پہنچا چیوٹ جائے آپ کہتی ہیں میں اس کے لئے وہاں آ جاؤں میں اس کے لئے تو نہیں جارہا ہوں میں نہیں جا بتا کہ وہ میری شکل و کھے کر زبنی اذبیت میں جبلا ہواور مجرے وہاں چلی جائے جہاں سے لوٹ کرآئی ہے۔"

روک رکھا ہے میں جاتا ہوں صرف میں جاتا ہوں کا اندازہ کوئی بھی نہیں لگا اندازہ کوئی بھی نہیں لگا اندازہ کوئی بھی نہیں لگا اندازہ کوئی بھی گزرتا تھا بارہ دن ہے میں نے اس کی شکل ہے میں نے خود کو روک رکھا ہے میں جاتا ہوں صرف میں جاتا روک رکھا ہے میں جاتا ہوں صرف میں جاتا

"ایمان اور مصطفل آ جاؤ منابل کوروم میں منفث کر دیا گیا ہے، آ جاؤ اسے دیکھ لوئم لوگ محص ۔ " تبھی تائی ای کی آ واز سنائی دی۔

' سیال آئی سے اور خوب ڈائیے مصطفیٰ بھائی ملتے ہیں مناہل آئی سے اور خوب ڈائیے گا آئیں اپنا حال دل۔' ایمان نے شرارت سے آئیمیں پیٹا کیں مصطفیٰ نے شرارت سے آئیمیں پیٹا کیں تصین تبھی مصطفیٰ نے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ سے حجر وایا تھا۔

'''تم چلومیں اک کال کرتے آتا ہوئی۔''وہ اس ظالم حسینہ کا سامنا کرنے سے کترا رہا تھا تبھی ایمان کو جانے کا اشارہ کیا کندھے اچکائی ایمان

اے جلدی آنے کا کہد کرچل دی۔ وہ ہاسپال سے کھر آ چی تھی، ماماس کا پہلے سے بوھ کرخیال رکھ رہی تھیں ایمان مسلسل اس کی تارداری میں تھی ہوئی تھی ،روزشام کو بیکم احمد بھی اپنی بہو کی خیریت معلوم کرنے آ جاتی یا پھر فون كركے اس كا حال احوال دريافت كر ليتى، ایک سی نے جہیں یو چھا وہ مصطفیٰ تھا، جس نے ملسل بارہ دن سے انوار ہاؤس کے مینوں کو ا پی شکل نہیں دیکھائی تھی بینا صرہ بیٹم کی بارمصطفیٰ کے لئے پیغامات میں چی می سیل آف ہونے کی وجہ سے کوئی بھی اس سے رابطہ بین کر یا رہا تھا، بيكم حسن بهى اسے كئى بار كہہ چى تھيں كيكن ہر باروہ ان تی کرجاتااس کی اس حرکت سے حسن احداور سارہ بیکم خود بہت شرمندگی محسوس کررے تھے۔ " کیابات ہے جناب کی تکاح کروا کے تو تم انوار ہاؤس کارات بی بھول سے ہو۔ لجہ برکز اس کی جان سے بیاری مال کالبیں ہو سكنا، كيونكه آج تك انهول في الما يميشه باد ے خاطب کیا تھا، موبائل میں کیم نے جو تک کرائی مال کی طرف دیکھا جو تی چکے

عبر 99 اكست 2015

ہوں۔"اس نے دکھ سے اپنی آ مسیس موند لیس میں بہیں جاہتا تھا اس کی ماں اس کی سرخ

ہ تکھیں دیکھ کرمزید پریشان ہو۔ "مصطفیٰ میرے بیٹے ناصرہ کا کوئی بیٹانہیں ہے وہ تھھ میں اپنا بیٹا تلاتتی ہے اور اب تو منامل ک وجہ سے تو اے اور بھی پیارا ہو گیا ہے، آج علے جاتا یاد ہے۔"اس کے بالوں میں الکلیاں پھرتے ہوئے انہوں نے اسے یاد کروانا ضروري مجعاب

" يو وفث وري ما ما على و بال جائے بغيرره بى تېيى سكتابس كچه كام كى مصروفيت بروه كى تحى اس کے میں جا سکا شام میں انشاء الله ضرور جاؤں گا۔" وہ اہیں مطمئن کرنے میں کامیاب ہو کیا تھا۔

" كيا بات ب مصطفى تم يحد دنول س پریشان لگ رہے ہو۔" کری کھسکا کر بیٹھتے ہوئے علینہ نے پہلاسوال بی میرکیا تھا۔ "درنہیں ایسی تو کوئی بات نہیں۔" مصطفیٰ

في محرات موية اس كى بات كانى كالمحى-" تمہارے کہنے یا چرنہ کہنے سے محصیل

ہوتا، یہ جو تمہارا چرہ ہے تا سب بتا دیتا ہے، تمباری سیانی اور تمبارا جموث " وه پیر ویث ے کھیلتے ہوئے ای اعداز میں بولی۔

"ميرے چرے كويات كرسب الدازه لكا لیتے ہیں میرے دل کے حال کا الیکن ہیں جھتی تو ایک وہی جس کومیری ہر بات سب سے پہلے پتا

لفیٰ میں نے کیا تھا کوئی تو يريشاني بحمهي اور يريشاني كي وجه بحي يديل فی نے جو تک کراس کاغذ کو دیکھا جہاں

بے اختیاری میں وہ اس ظالم لڑک کا نام کی بارلکھ

چکاتھا۔ "منامل کی وجہ سے پریشان ہو۔" دوستانہ ایداز میں ایک بار پھر سے وہ ای موضوع پر آئی

" تم جانتی ہوعلینہ مناہل جمی بھی مصطفیٰ کے لئے پریشانی مہیں بن عتی اور مصطفیٰ بھی بھی بھی منامل کو پریشانی نہیں سجھتا مصطفیٰ کی زندگی ہے وہ اور زید کی بہت میتی ہوئی ہے اور میرے لئے منامل میتی تو ہوسکتی ہے مر پریشانی مجی بھی مبين _"مسكراب ليول يرآ چي هي-

"اس الرك مي اليي كيايات ہے جواس كا نام لوں برآتے ہی معلیم یاں ملے لتی ہیں۔ "وہ

یہ بات مرف سوج کررہ گئی۔ "اف خدایا اتی محبت تتم ہے مصطفیٰ مناال والعی کوئی چزے جس نے مہیں اسے قابو میں کر لیا۔" نا جا ہے ہوئے جی اس کے لیج میں طنزآ میا، لین جن کے دل آئیے کی طرح شفاف ہوتے وہ الی باتیں مجھ بیس باتے سومصفیٰ نے بھی مسکراتے ہوئے علینہ کی بات کی تائید کی تعی۔ 公公公

آبستی سے دروازہ کھول کروہ اندر داخل ہوا تھا، میرب کا دل زور زور سے دھڑ کے لگا، وہ جائی می وہ اے پیند میں کرتا مرائے دل کا کیا كرتى جواس كى محبت من جين سے پور بور دوبا ہوا تھا وہ خوش می اس کے نکاح بی آ کر مرکسی ايك احساس كے تحت اس كاحلق فتك مور باتفاده اس کے ساتھ کیا سلوک کرے گا پیسوچ کر ہی اس کے بدن میں جمرجمری می دوڑ گئی، اس میں اتني طاقت تبين محى وه مقابل كا سامنا نظرين اثما كركرنى موجعكا مواسرمزيد جعكان ين عافيت

2015 [200]

" من التح كيا ميرا النظار كرك حالا نكر ما نتا المام مناكع كيا ميرا النظار كرك حالا نكرتم جانتي تحى ندتو مين تمهار به حن كوئي فلمي حسن كوفي فلمي المائلاك بول كرا بنا اور ثائم مناكع كرون كاكيونكه مير ب باس مناكع كر في كرف كي ميرا باس فاتع كرون الميرا باس فاتع كر في ميرا باس في اندر داخل بهوت الدر داخل بهوت الدر داخل بهوت الدر داخل بهوت الميروع كر دى الميروع كر دى

اس کی شعلے اگلتی زبان نے میرب کو تریان نے میرب کو تریانے کا سامان مہیا کر دیا تھا شپ شپ اس کی آگھوں سے آنسوؤں رواں ہو گئے، وہ نا جا ہے ہوئے اس کی ہوئے اس کی سامنے رونے پر ہوگئی تھی۔ مجبور ہوگئی تھی۔

''ایک تو شادی کے نام پر اتی نضول اور ہے کار رسیس انسان کو تھکا ڈالتی ہے اور شادی ہمی، وہ جس میں انسان کا اپنا دل ہی خوش نہ ہو اوپر سے پر زور اصرار کہ بیٹا ذرا مسکرا تو لو، ذرا تریب تو آگر مودی بناؤز ہرلگ رہے تھے جھےوہ سب لوگ اب تمہیں کیا ہا قاعدہ دعوت نامہ بھیجنا پر نے گا کہ بیڈ خالی کردو جھے سونا ہے، بیٹھی تو الی پر بے گا کہ بیڈ خالی کردو جھے سونا ہے، بیٹھی تو الی بر جیسے کسی ریاست کی ملکہ ہو۔''مسلسل تیزی ہو جیسے کسی ریاست کی ملکہ ہو۔''مسلسل تیزی ہو جیسے کسی ریاست کی ملکہ ہو۔''مسلسل تیزی تر بہا آ کر غرایا۔

سرجھائے میرب نے ایکدم ابنی آنسودل سے بھری آتھوں ہے اس کی طرف دیکھا، کاجل بری طرح بہہ چکا تھا، یک تک اسے ابنی جانب دیکھتے ہوئے عالم نے نامواری سے اس کی طرف دیکھا۔

''کیا مجھے کھانے کا ارادہ ہے۔''کاٹ دار انداز میں ایک ہار پھر سے طنز کیا گیا۔ میرب نے نظریں فورا جمکا کی اور بھاری بحرکم لہنگا کو سنھالتی بیڈ سے اترنے کی کوشش

کرنے گلی، قریب کمٹرے عالم سے خاکف ہوئی تھی یا پھر اپنا توازن سنیال نہ سکنے کی وجہ ہے لڑکمٹراکر بیڈ سے بیٹے کر گئی، میر ب کراہ کررہ گئی اسے بری طمرح چوٹ گئی تھی۔

"میڈم اگر آپ کا مزید رونے کا پروگرام ہے تو پلیز کہیں اور جا کر کرلیں جھے سونا ہے، میں بہت تھکا ہوا ہوں۔"اس کے رونے کی آواز سے وہ ڈسٹر ب ہور ہا تھا اس لئے غصے سے چلا پڑا، میرب کی آواز جلق میں بی کہیں دب گئے۔

اس کی تاخ آواز بی بے زاری کے نشر اسے اپنے وجود بی گرھتے ہوئے محسول ہور ہے تھے اس قدر بے وقع اور ذات پر وہ اب بھینچ واش روم کی طرف بوقی تھی، منبط کا بندھن توٹ کیا، دل تو اس کا ٹوٹ کر بھر چکا تھا اس کے اربانوں اور خواہش کا غداق اڑایا گیا تھا، اس کی محبت کی اتنی نا قدری وہ سوچ بھی ہیں سکتی تھی عالم اس کے ساتھ یہ سلوک روا رکھے گا، اتنی قار روہ اس بی سالوک روا رکھے گا، اتنی قار زمین بھے اور وہ اس بی سالو اس کے لئے عذاب بی تھا، زمین بھے اور وہ اس بی سالو اس کے لئے عذاب بی تھا، زمین بھے اور وہ اس بی سالوک روا رکھے گا، اتنی بھا اس کے خواب اس کے لئے عذاب بی جو بیا قسور کے ملا تھا، اس کے برشتہ بی تو بیا قسور کے ملا تھا، اس کے برشتہ بی تو بیا قسور کے ملا تھا، اس کے برداشت کر رہی تھی جو بیا قسور کے ملا تھا، اس کے برداشت کر رہی تھی جو بیا قسور کے ملا تھا، اسے برداشت کر رہی تھی جو بیا قسور کے ملا تھا، اسے کر داشت کر رہی تھی جو بیا قسور کے ملا تھا، اسے آج اندازہ ہوا عالم اس سے کئی نفرت کرتا ہے آج اندازہ ہوا عالم اس سے کئی نفرت کرتا ہے آج اندازہ ہوا عالم اس سے کئی نفرت کرتا ہے آج اندازہ ہوا عالم اس سے کئی نفرت کرتا ہے آج اندازہ ہوا عالم اس سے کئی نفرت کرتا ہے آج اندازہ ہوا عالم اس سے کئی نفرت کرتا ہے آج اندازہ ہوا عالم اس سے کئی نفرت کرتا ہے آج اندازہ ہوا عالم اس سے کئی نفرت کرتا ہے آج اندازہ ہوا عالم اس سے کئی نفرت کرتا ہے

سائس ایا، پیولوں سے بی تیج کونوج کرصوفے پر کھ دیا گیا تھا، بیڈ بالکل خالی تھا، اس نے کمرے میں ایک طائز اندنگاہ ڈالی تو صوفے پراس کا وجود اسے نظر آیا لیعنی وہ اس کے آنے سے پہلے چینج کرکے سونے کے لیے لیٹ کئی، عالم نے اک کرکے سونے کے لیٹ کئی، عالم نے اک محسوس کررہا تھا، پرسکون ہوکر وہ بیڈ پر لیٹ چکا تھا، تھوڑی ہی دیرگزری تھی کہ گہری نیند نے اسے تھا، تھوڑی ہی دیرگزری تھی کہ گہری نیند نے اسے اپنی آئیس پونچھ کر اپنی آئیس پونچھ کر ایک میرب نے اپنی آئیس پونچھ کر ایک کروٹ اس کی طرف کرئی۔

**

''چی جان بیسب میں کیے کھاؤں گامیرا تو اچھا خاصا وزن بڑھ جائے گا بیتو سرا سرزیا دتی ہے چی جان۔'' وہ کھانے کے استے لواز مات د کیے کرجیران ہوتے ہوئے پولا۔

" دخر دار مصطفیٰ کوئی بھی بہانہ نہیں ہے گا اے عرصے بعد آئے ہو یہ سب تو تمہیں کھانا ہی بڑے گاتھوڑے سے سموسے، پکوڑے، کیک، بسکٹ، دہی بڑے اور آلوکی چاہ بی تو ہے ابھی تو حمہیں ڈنر ہمارے ساتھ کرنا ہے۔" وہ آیک ہی سانس میں گنواتے ہوئے بولی۔

''بیا تنا کچھ صرف ہے۔'' وہ تقریباً چلایا تھا اور ہے ہوش ہونے کی ایکٹنگ کرنے لگا جب اندر آئی ایمان نے اپنی سیٹ سنجال لی۔

"کیابات ہے مردار تی بوے تیار شیار ہو کرآئے ہو۔" ایمان نے شرارت سے اس کی سمپل ی تیاری کو خاص بنا دیا تھا۔

'' دہ کیا ہے نا کنیز جی بندہ ناچیز پہلی ہارا پی سسرال آیا ہے تو سوچا ذرا بھن تھن کر جایا جائے اتناتو حق ہے میراد یہے آپس کی بات ہے تم نہیں سمجھو کی جب سسرال میں جاؤگی تب حمہیں میری بلک بلک کروہ ایک ایک چیز اتار کر مجینک رہی تھی آنسوؤں تواتر اس کے گالوں کو گیلا کررہے تھے، پوری رات اس نے آنکھوں میں کافی تھی اور عالم بے حس بنا اپنے دل کی ساری نفرت ساری مجڑ اس اس پر نکال کرآ رام سے پرسکون نیندسور ہا تھا۔

公公公

"آج تو عالم بھائی آپ کود کھے کر ہے ہوش ہو جا کیں گے۔" کسی کرن کی آواز پر اس نے گردن جھکا لی،معنوعی سکراہٹ لیوں پر جائے وہ ہراک کی بات کا جواب دے رہی تھی۔ بلیک شلوار ممیض میں مہوس عالم بھی اپنے حسن اور وجاہت کی داد وصول کر رہا تھا، ہر چرے پرخوشی اور مسکان تھی ہی جی کے لیوں سے جرے پرخوشی اور مسکان تھی ہی جی کے لیوں سے مسکراہٹ جدا بی نہیں ہو رہی تھی، مگر جن کے لئے یہ فنکشن منعقد کیا گیا تھا، وہ دولوں ایک دوسرے سے لاتعلق ہے آئے برساتھ ساتھ بیٹھے ہوئے تھے، رات کے وہ جب مرے میں داخل ہوئے تھے، رات کے وہ جب مرے میں داخل

عُنّا (102) اكست 2015

حالت كا اندازه ہوگا؛ ظالم سسرال چيز كيا ہے۔" شان بے نيازى سے تفصيلی جواب ديا گيا اور بيہ جواب من كرايمان كامسنا تولازى تھا۔

"سردارجی اس وقت آپ سرال بیل جیا یاد ہے اور ہم آپ کی اکلوتی سالی ہے اور سالی کا مطلب آڈھی کھر والی اور بیآ دھی کھر والی آپ کی پوری کھر والی سے ملواسکتی ہے اور جھے سے بگاڑ آپ کا نقصان کروا سکتا ہے اور ویسے بھی ان میڈم تک آپ کے آنے کی اطلاع مل چک ہے تو شاید افطاری کرنے بھی وہ نہ آئے تو سوچ کیے شاید افطاری کرنے بھی وہ نہ آئے تو سوچ کیے شہیں ہوئی تھی کہ چی کے دو تھیٹراس کے سر پر کھے مہیں ہوئی تھی کہ چی کے دو تھیٹراس کے سر پر کھے

" کیا سرال سرال کی رٹ لگائی ہے وہ اپنی ماں کے کھر آیا ہے میرابیٹا ہے ہے جھ میں آئی تیرے بات اور تمیز سے بات کیا کر تیرابرا ابہوئی بھی ہے اور بھائی بھی دو دور شتے ہے تیرے۔" ابھی کی کلاس لگتے دیکھ کروہ اپنی ہنسی ضبط نہ کرسکا اور کھلکھلا کرہنس دیا۔

اس کی انسی کی آوازین کرسائر ہیکم نے اس

سے خاطب ہوئی اور ہوئی بھی تو سمطفیٰ کادل جاہا اپناسر پیٹ لے۔ ''جمیوں بیٹا مصطفیٰ اور منامل کا آپس بیس ''دہ کیوں بیٹا مصطفیٰ اور منامل کا آپس بیس

تکاح ہو چکا ہے اور ویے بھی بیرکون ساشروع ہے آپس میں پردہ کرتے تھے اور ویے بھی نہ ہمیں پہلے کوئی اعتراز تھااور نہاب بیرجیسے چاہیے آپس میں مل کتے ہیں ہمیں اپنے بچوں پر پورا اعتادے۔ "مسکراتے ہوئے سائرہ بیگم نے جیسے

اے عند بید دیا ہو۔ وہ اس کے کمرے میں پہلی بارنہیں آیا تھا کمر آج جس رفیتے کی حیثیت سے وہ اندر داخل ہو رہا تھا رسوچ کراس کے لب کمل اٹھے، جبکہ غصے سے کھولتی ہوئی کمرے میں إدھر اُدھر چکر لگاتی

منامل کو جیسے پر یک لگ گئے۔ ''کیسی ہوتم'' بے حد اپنائیت اور محبت سے پوچھا گیا تھا۔

" وول يا جيول حميل كيا فرق بردتا إلى " جواب نهايت غصر اور بدلحاظي سے ديا

کیا۔ وہ جہیں کس نے کہد دیا مجھے فرق نہیں رہتا۔ وہ دوقدم آگے بڑھا تھا۔ ''دیکھومصطفیٰ میں....۔'' وہ ابھی جملہ کممل مجھی نہیں کر یائی تھی کہ جج میں مصطفیٰ نے ایک

" ' دیکیری تورباهون جان مصطفیٰ '' وه محبت مسکر دانتها

''ریتہارے لئے آگئی مند کے لئے گئی کا محراح کے گئی کے محراح کے بھرسب پردگرام بدل کیا اور محلی کے بھرے تو بھرے تو بھرار اور محلی میرے تو ارمانوں پرجیے اوس پر گئی اتی محبت سے تمہارے النے فریدی کئی ہے اکومی استے دنوں سے میری جیب میں پڑی رہی آج یہاں آنے دنوں سے میری جیب میں پڑی رہی آج یہاں آنے کا پردگرام

عبد (103 اگست 2015

نے ب نے ل کرمیرے ساتھ بہت غلط کیا اور اس علمي كوتم بي سدهار سكت بوء مجمع اس رشية ے آزاد کر کے۔ "وہ ایل بات مل کر کے مصطفیٰ ك طرف ديكوري في جو كية ك عالم مي كمرا تھا ہاتھ میں پکڑی اعلومی کائی در پہلے ہی کر چی تھی،مصطفیٰ کولگا پورا کا پورا انوار ہاؤس ایس کے اوپر کر چکا ہے، وہ اس سے کیا ما تک رہی تھی، وہ تزب بي تو الفاتفا محبت كى اس بي قدرى ير ، اس نے جرائی سے منامل کی طرف دیکھا جیے شاید کوئی فرق بیس برا تھا اس اوک نے بھیشہ اس کے پیاراس کی وفا اس کے خلوص کا صرف نداق اڑایا تھا، لیکن وہ اس کی ہر بات کو صرف محرا کر برداشت كرليتا اس كے طنو بيں بھى اس كى محبت تلاش ليتا، وه جان جهي ما تك ليتي تو شايد مصطفيٰ اك بل يس اس يرايي جان خار كردية عروه تووه ما تک رہی می جو وہ بھی نہ کرسکتا تھا جے اتنی مشکلوں سے اپنانا تھاا سے کیسے وہ چپوڑ سکتا تھا۔ " كيومصطفىٰ كيا كہتے ہو؟" وہ اس كے بر كاث چى مى يا محرموت كايرواند يده كركهدرى مى بتاؤمرنا بي الجرميس-

ہوا سوچا تہاری چز تہمیں دے دوں ، ویسے اب تو نہیں کہوں گی تہارا تایا کا بیٹا اپنی چا کی بیٹی سے فلرٹ کر رہا ہے ، بلکہ اب تہمیں یہ کہنا چاہے وہ اس انوک سے فلرٹ کر رہا ہے ، بلکہ اب تہمیں یہ کہنا چاہے وہ ہے۔ ' وہ سوچ کر آیا تھا اسے نگ نہیں کرے گا کہ سرائی اس کی شکل دیکھتے ہی ساری شوخی شرارت کوٹ آئی تھی ، اب وہ کمل اسے نگ کرنے کے موڈ بیس تھا ، اس نے انکوشی منابل کی طرف موڈ بیس تھا ، اس نے انکوشی منابل کی طرف بر ھائی گر منابل نے بیسرانداز کر دیا اس کی ہات اور ہاتھ بیس پیری انکوشی کو۔

رومصطفیٰ میں سرلیں ہوں اور چاہتی ہوں اور ہاہتی ہوں تم بھی سیرلیں ہو کر میری ہات پوری توجہ اور سخیدگ سے اس سے سنو۔ وہ سنجیدگ سے اس سے خاطب ہوئی، مصطفیٰ نے اس کے چرے کی طرف دیکھاواتھی وہ سنجیدہ تھی۔

"بي بج به كرتم في بحد سے نكاح كركے مير سے تمام اختيارات اپنے نام كروا لئے بي بحق كا بي مصطفیٰ تم صرف اختيارات نام كروا سكے ہو مير سے دل ميں اپنی محبت تہيں جگا سكے، جھے لگنا ہے تم فی فی فی نے بیسس ضد میں آكر "مصطفیٰ نے بہتم فی ہے ہو كانا ہے ہو الل نے ہاتھ كے اشار ہے ہے اللہ اسے روك دیا۔

"پہلے میری من لومسطفیٰ ایبانہ ہو کہ یہ سب
سبے سبے بہ میں کھٹ کھٹ کر مر جاؤں، بیں چاہ کر
تم سے مجت نہیں کر پارہی ہوں تمہارے بارے
بیں کچر بھی نہیں ۔ بی پائی جھے تم سے نفرت محسوں
ہوتی ہے اور بینفرت میں تو کیا کوئی بھی ختم نہیں
کرسکا، تم میرے وجود تک تو رسائی حاصل کرلو
سے محر دل تک نہیں، میں بینیں کہتی جھے کمی اور
سے مجت ہے، میرا دل اس وقت شفاف سلیٹ
کی ہاند ہے بیسب کہنے کا مقعد ہی ہے کہ مسلفیٰ
کی ہاند ہے بیسب کہنے کا مقعد ہی ہے کہ مسلفیٰ

عنا (104) اكست 2015

دروازہ کھول کرنکل چکا تھا جبکہ منامل نے اپنے اندر کچھڑو ٹنا ہوامحسوس کیا۔ مند مید مند

مع اس كى آكو خلاف معمول در سے كملى اللہ وقت بے ساختہ عالم كى تكا بي صوف في ركئ تو وہ وہاں موجود بين تحى ، كمل خود ي سے ملى اللہ وہ وہاں موجود بين تحى ، كمل خود ي سے بنا كروہ بينے چكا تھا، يقينا وہ واش روم بيل محى ، چند لحول بعد وہ سادہ سے پنك كلر كے سوٹ بين لبوس برآ يد ہوئى ، كھلے بال اس كى كمر سے نيج جمول رہے تھے ، جن سے پانى فيك رہا تھا، برى برى ساوا تكموں پر بنى جمالر پر پائى كے تقارب اس كا كررخ موز ليا تھا، اس كے قطر سے اسے اور بيارا بنا رہے تھے كمر عالم نے تقارب اس كى كر اللہ اس كے موز ليا تھا، اس كے مرائيڈ سے فكل كروہ واش روم بين جا چكا تھا اور سائيڈ سے فكل كروہ واش روم بين جا چكا تھا اور ميں بوا كل كوسوچتى ميں بوا چكا تھا اور ميں بواك تكا ہ والنا بھى گناہ بحتنا تھا۔

عالم جب فریش ہوکر واش روم سے باہر آیا تواسے ڈریٹک ٹیبل کے سامنے بالوں میں برش کرنا دیکھ کر بری طرح جعنجعلا کیا۔

''کیا مصیب ہے ہر چیز میں اتنی ست
کیوں ہوتم میریانی کرکے سائیڈ پر ہوکر اپنی
زلفوں سے جننی دیر جاہے کھیلتی رہیں۔' طنزیہ
لیج میں کہتا وہ اسے خوابوں کی گری سے ہوش
میں لایا تھا، میرب تیزی سے سائیڈ پر ہوگی، عالم
میرب نے کن اکھیوں سے اس کی طرف دیکھتے
میرب نے کن اکھیوں سے اس کی طرف دیکھتے
ہوئے سرکو جھکالیا۔

دن تیزی سے پرلگا کرگزرد ہے تنے عالم کی چشیاں بھی اب ختم ہونے والی تھی، ٹی تی کاخیال تھادہ میرب کوساتھ لے کرجائے گا تکر عالم کے کہنے کے مطابق ابھی اسے کھر جا کرسیٹ کروانا ہوگا پھردہ میرب کوآ کر لے جائے گا، ٹی جی اس آزاد کربھی دول تو کیسے جھے جواب جا ہے، سوج لینا تو جھے تمہاری خوتی جا ہے، محبت کا کیا ہے وہ تو کسی کسی کے جھے میں آئی ہے اور شاید وہ لوگ بہت خوش قسمت ہوں گے جنہیں محبت کا ساتھ میسر ہواور میں خوش قسمت ہر گزنہیں ہوں، مگر میسر ہواور میں خوش قسمت ہر گزنہیں ہوں، مگر میسر کو دا ہے تم جمعہ تحقویمی نا مگر خدا ہے دعا سمجھ نہیں سکتی شاید بھی مجھویمی نا مگر خدا ہے دعا سمجھ نہیں سکتی شاید بھی مجھویمی نا مگر خدا ہے دعا ہری طرح تو ب چکا تھا۔ ہری طرح تو ب چکا تھا۔

اہمی اہمی وہ اپنے دل میں یہ دموا کررہاتھا کہاں لڑکی کو اب اور اپنی محبت سے کھیلنے نہیں دے گا گریہ دل کم بخت اتنا ذکیل ہو کر بھی اس کے آئیل میں سانے کے لئے مجل رہاتھا، کیوں محبت امتحان لیتی ہے کیوں اتناز باتی ہے کہی کو پا کم مصطفیٰ احمہ سے کہتے ہیں یہ کوئی مصطفیٰ احمہ سے پوچھتا وہ بھر چکا تھا اور بھر سے ہوئے وجود کو سنجالنے میں اسے وقت چاہے تھا، اس نے ایک نظر اس سنگدل کے چرے پر ڈالی جو شاید کی تذیذ ہے کا شکارتھا۔

" دوں گا، جو ہے ہی ہوا اس کے خلط نہیں ہونے دوں گا، جو ہے ہی ہوا اس کے معذرت اسے نوالی دے کروہ اٹھ کھڑا ہوا کے معذرت اسے نوالی دے کروہ اٹھ کھڑا ہوا اس کے جرے پر شکتی صاف لیمی ہوئی تھی، اس کے جرے پر شکتی صاف لیمی ہوئی تھی، اس کے جال بیں واضح لڑ کھڑا ہے تھی، منامل کوایک کے جال بیں واضح لڑ کھڑا ہے تھی، منامل کوایک لیے کے جو اتنے ہے ہوا تھا، مصطفیٰ کی آواز نے اس کے بوجے ہوئے قدم روک دیے۔
کے بوجے ہوئے قدم روک دیے۔

منامل خود کو سنجالنا محر منامل خود کو سنجالنا محر

''بہت مشکل ہے منابل خود کوسنجالنا مگر میں ریمی کرلوں گاتم تو جانتی ہو میں کتنا جولی ہوں اورروشنیوں کی جس دنیا میں رہتا ہوں وہاں ریسب معمول ہے میں سنجل جاؤں گا آخرا کیا سوبہتر محرل فرینڈ کس دن کام آئے گی۔'' وہ

ک بات سے چھ صد تک مطمئن ہو گئ میں اور رہا سہااطمینان الہیں میرب نے دے دیا تھا جو لی جی کے سامنے ہردم مسکرالی رہتی ، عالم کاروب بھی بی جی کے سامنے میرب کے ساتھ کائی دوستاندرہتا، مرتبانی میں وہ اسے کاشنے کو دوڑتا ،میرب بھی زیادہ وقت اس کے سامنے نہ آلی، لے دے کر رات کواس کے کمرے میں جا کرسونا پڑتا تو یا تو وہ يہلے جاكرليك جانى يا پھراس كے سونے كا انظار

**

وہ کانی دیر سے سوکوں پر ادھر اُدھر گاڑی دوڑارہا تھا، تھک کراس نے گاڑی کارخ حویلی ک طرف موڑ لیا ، بی جی کوایے انتظار کرتے دیکھ كراس شرمندكى في آ كميرا

"كبال عق عالم بيا على كب عيمارى راہ دیکھ رہی ہوں۔" انہوں نے پریشانی سے

"بى جى آپ اتى رات كى ميرا انظار كيول كررى بين ،آپ كى بهوصاحبه كمال بين-الثااس في الوال داع ديا_

"میری فکر ہوئی تو اتن رات کو مجھے انتظار كرواتے۔" انہوں نے اس كى طرف ناراصلى ے دیکھتے ہوئے کہا۔

"معدرت عابتا مول لي جي آئده ايما جمي مبيس مو كا، درامل اك دوست ل كيا بس وين ائم كايت بي بيل جلا-" بليك پيند شرث زيب تن کے جھرے بالوں کے ساتھ وہ کائی عرصال

"خریت تو حمی نا۔" لی جی نے اک بار محر

"بال بی سب خریت حی آب بھی آرام کریں میں بھی سونے جاتا ہوں کائی تھک چکا

ہوں۔''ان کے ماتھے ہر بوسہ دیتے ہوئے کہا۔ اہے کرے کی طرف پوسے ہوئے اس کے دماغ میں بلچل کی ہوئی تھی، دو کشتیوں کا مسافرين كرزندكي كزارناميس جابتا تفا_

ميرب سے لا تعلق ہونے كامطلب بي جي كو محونا تقاءاس كاول اس كى طرف مائل موتبيس ربا تفاء كر يحربهي بحصاس رشة كول كراك كوشش كرتى جابى ، درواز وكمويلة بى اباحاس موا وولى سے يات كررى مى آواز بالكل سركوشان تھی، فطری بحس سے مجبور ہو کر اس نے ان کی باليس س س

محبت انسان کو مار کرر کھ دیتی ہے جیسے آپ ا پناسب کچھ مجتنیں دہی آپ پراک نگاہ محبت کی ندواليس توجميس كياكرنا وإيساته فيحانا وإي یا ساتھ چھوڑ دینا جا ہے یا پھراسے وہ حق دے دیا جائے وہ جومرضی سلوک روار میں مرہم نے اف مبیں کرتی ہے گئے ہوہ میرب کے ساتھ جو بھی سلوک کریں مرمیرے مرتے دم تک اس کی رے کی دوسری طرف سے نجانے کیا کہا تھا وہ براخة الي مي-

میرب کی آواز اس کے کالوں سے اگرائی می وہ کیا اور س کے بارے میں کہدری می ب بات وہ مجھنا مہیں جا بتا تھا سارے دن کی محلن اور کوفت سے اس کا برا حال تھا رہی سبی کسر میرب کے انداز نے پوری کردی می۔

اس نے ایک جھلے سے فون اس سے جمیث كرزين يردي مارااس اجا يك افاد يرميرب رى طرح بو كملاحق اسے سجھ میں نہیں آیا اتنا خصہ

ک آئکموں میں دحول جمو تکتے ہوئے ذرا ہی شرم نہیں آئی جھے تم بی جی کو بے دقوف بنا سکتی ہو گر

(106)

احماس ہوا اس مخص ہے محبت کرنا اس کی زندگی کی سب سے ہوئی ملطی تھی ، اپنی ہے ہی پراس کا دل شدت ہے رونے کو چاہ رہا تھا، آنسوؤں اس کے گالوں کو بھگور ہے تھے، عالم کا چرہ غصے کی وجہ خود سے دور کیا تھا، دہ اس نے ایک جھکے سے اسے خود سے دور کیا تھا، دہ اس اچا تک حملے کے لئے تیار نہیں تھی، تیورا کر بیڈ پر اوندھی گری، دہ اپنی سفا کیت دکھا کر آندھی طوفان کی طرح لیے لیے باک سفا کیت دکھا کر آندھی طوفان کی طرح لیے لیے والی محرب نے اس محمل کیا، میرب نے اس محمل کی اس کے ساتھ بدترین غراق کیا تھا۔ تسمت نے اس کے ساتھ بدترین غراق کیا تھا، اس نے الی زندگی کے خواب تو نہ دیکھے تھا، اس نے الی زندگی کے خواب تو نہ دیکھے

وہ شہزادوں جیسی شخصیت رکھنے والے فضی کا پیروپ دیکے کر کئے بیل تھی، وہ تو پر یقین تھی وہ اپنی مجت کے بیل تھی، وہ تو پر یقین تھی وہ وہ تو پر یقین تھی وہ وہ تو اس سے شدت سے عجت کرتی تھی، جس کی مجت بیل وہ تھی اس پر فرق تھی وہ فض اس پر اتنا کھٹیا اور در کیک الزام لگا رہا تھا اس کی مجت کو گالی دے کر گیا تھا، اسے یقین نہیں آ رہا تھا عالم اس کے ساتھ ایسا کرسکتا ہے، اسے نفرت محسوں اس کے ساتھ ایسا کرسکتا ہے، اسے نفرت محسوں ہو دہی تھی اس سے خود سے ہر چیز سے میر سے ساتھ ہی ایسا کیوں میر سے اللہ وہ ترقیب ترقیب کر ساتھ ہی ایسا کیوں میر سے اللہ وہ ترقیب ترقیب کر ساتھ ہی ایسا کیوں میر سے اللہ وہ ترقیب ترقیب کر ساتھ ہی ایسا کیوں میر سے اللہ وہ ترقیب ترقیب کر ساتھ ہی ایسا کیوں میر سے اللہ وہ ترقیب ترقیب کر ساتھ ہی ایسا کیوں میر سے اللہ وہ ترقیب ترقیب کر ساتھ ہی ایسا کیوں میر سے اللہ وہ ترقیب ترقیب کر ساتھ ہی ایسا کیوں میر سے اللہ وہ ترقیب ترقیب کر ساتھ ہی ایسا کیوں میر سے اللہ وہ ترقیب ترقیب کر ساتھ ہی ایسا کیوں میر سے اللہ وہ ترقیب ترقیب کر سے میں سے خود سے ہر چیز سے میر سے اللہ وہ ترقیب ترقیب کر سے اللہ وہ ترقیب کر سے ترقیب کر سے

مالم من ہوتے ہی لاہور کے لئے لکل چکا تھا، یہ اطلاع بی جی کونوکروں سے ملی تھی آہیں جہرائی ہوئی وہ ان سے ملے بغیر ہی کیسے چلا گیا، میرب سے استفسار کیا تو اس نے لاعلی کا اظہار کیا، اس کا افرادہ چروائی کر دہا تھا، اسے کئے ہوئے دو ماہ ہو تھے تھے لیکن اس نے وہاں بھی کرکی کواطلاع نہیں کی تھے لیکن اس نے وہاں بھی کرکی کواطلاع نہیں کی تھے لیکن اس نے وہاں بھی کرکی کواطلاع نہیں کی تھے لیکن اس نے وہاں بھی کرکی کواطلاع نہیں کی تھے لیکن اس نے وہاں بھی کرکی کواطلاع نہیں کی تھے لیکن اس نے وہاں بھی کرکی کواطلاع نہیں کی تھے لیکن اس نے وہاں بھی کرکی کواطلاع نہیں کی تھے لیکن اس نے وہاں بھی کرکی کواطلاع نہیں کی تھے لیکن اس نے وہاں بھی کرکی کواطلاع نہیں گی

بچسے ہر گرنہیں، نی جی تمہیں بہت پاکیزہ مضبوط کردار والی بہت ہی انچی لڑی جھتی رہی اور میں خود کلئی فیل کرنے لگا کہ میں تبہارے ساتھ تھک خیک خود کلئی فیل کرنے لگا کہ میں تبہارے ساتھ تھک کہ بیں ڈیزرو کرتی ہو، تم ای کے لئی ہو۔' اسے بالوں سے دبوج کروہ اس کے کان کے قریب آ کر غرایا تھا، میرب دردکی شدت سے کراہ انھی تھی مگر اس پر جیسے کوئی جنون شدت سے کراہ انھی تھی مگر اس پر جیسے کوئی جنون شدت سے کراہ انھی تھی مگر اس پر جیسے کوئی جنون سوار تھا، میرب کی دس منٹ میں اس نے حالت خواب کردی تھی۔

''عالم پلیز آپ غلط مجھ رہے ہیں، میں اپنی دوست سے بات کررہی تھی، جاہئیں تو آپ نون کرکے معلوم کر لیں، وہ میری دوست بلوشہ تھی۔'' وہ اپنی صفائی میں مسلسل بول رہی تھی، لیکن عالم کے ایک زور دارتھ پڑنے اس کی آواز طلق میں دیالی۔

"اتنا مجھی بے غیرت مہیں ہوں میں کہ تمہاری جاسوی کرتا چروں اور تمہارے دوستوں ے کال کرکے ہوچھوں تمہارے بارے میں، میں نے جو سا اور جو کھ میں دیکھ چکا ہوں وہ تمہاری اصلیت بتائے کے لئے کافی ہے اور تمہارے یاس بہ چزی ہیں ہو کی جس سے تم کی سے رابط میں رہو میں مہیں ای عزت سے ملے مہیں دوں گا، یہ بات ذہن تشین کرلو۔''وہ غصے سے پھنکارااورایک جھکے سے اسے خود سے قریب كياعالم نے اسے اتن مضبوطي سے پلاكر خود سے قریب کیا ہوا تھا، کہ اس کی گرم سالیں میرب کے چیرے سے مکرار ہی تھیں کوئی اور وقت ہوتا تو شايد ده شري كرنظري جمكا ليتي تمراب وه تلكي باند ہے اس محص کی طرف رہی تھی جسے احساس ى جيس تقاوه كيا كهدر بالمياورس بنياد يرالزام لكاربا ب،كياوه اے اتاكرا موا جمتا ب،كم مالیکی کا احساس اے شدت سے ہوا تھا آ (107)

منامل نے ان کے گلے بیں بانہیں ڈال کر بہت پیار سے کہا۔ ''میری بیٹی کو پہند آئی ادر کیا چاہیے۔'' اس کے ماتھے پر بوسرد ہے ہوئے انہوں نے کہا۔ ''بیغیٰ میر سے لئے کچھ بھی نہیں تھا سب

منابل آئی کے کئے تھا واہ جی واہ۔'' ایمان کے منہ بسور نے پر بھی مسکرا دیئے۔ منہ بسور نے پر بھی مسکرا دیئے۔

شاید بیرے اور اس کے لئے بہتر ہو پچھے
دو گھنٹے ہے وہ بالکونی میں کھڑا سکریٹ پرسکریٹ
پیونک رہا تھا، آج اس کا دل سے ہی بوجمل
بوجمل ساتھاوہ فیصلے بیس کر پارہا تھاوہ اس کواس
کی خوجی کے لئے چیوڑ دیں یا پیر اپنی خوجی کے
لئے اسے اپنے پاس رکھے، محبت کو چیوڑنا اس
کے لئے آسان نہیں تھا، اسے لگ رہا تھا جیسے وہ
کوئی پرندہ ہو جو پنجرے میں قید ہو اور کسی نے
اس کے پرکاٹ دیے اور اسے اڑنے کو کہا جائے،
وہ جانیا تھاوہ اس سے محبت نہیں کرتی۔

''صرف ایک یاروہ میرایقین کرکے بھے پر اعتبار کرلیں پھر میں اسے خود ہی محبت کرنا سکھا دوں گا، اے اللہ اک باروہ جان لے جھے اس **

رمضان المبارک کی آمد ہو پھی تھی، آج نواں روزہ تھا، ہر محص رمضان کی بر کتیں سمیٹنے میں مصروف تھا، مصطفیٰ نے بھی رمضان کے احترام میں شویز کے کام سے فی الوقت کنارہ کشی اختیار کی ہوتی تھی ،عید کے پروجیکٹ اس نے رمضان سے پہلے ہی جتم کروا لئے تھے۔۔۔

آئے فاص طور پر سائرہ بیلم نے مصطفیٰ کو جلدی کھر آنے کی تاکید کی تھی کیونکہ آج انہوں انے ناصرہ بیلم اور انوار صاحب کو منائل اور ایمان کے ساتھ افطاری میں مرعوکیا ہوا تھا، افطاری کا تائم ہونے والا تھالیکن مصطفیٰ کا کہیں نام ونشان نہیں تھا، جس کی وجہ سے ان کی پریشائی مزید بورے کی تھی، افطاری سے کچھ در پہلے اس کا میں آ

"و و اینے کمی دوست کے ہاں انوائث ہے۔" سائر و بیٹم اس کے ندآنے کی وجہ سب کو بتا رہی تھی۔ اس کے ندانے کی وجہ سب کو بتا رہی تھی۔

منائل نے سکون کا سانس لیا، وہ ہیں آئے گا یہ جان کر وہ پرسکون ہو چکی تھی، سب افطاری سے فارغ ہو چکے تنے اور اب چائے کا دور چل رہا تھا، سب کے اصرار پر ایمان چائے ہنانے جا چکی تھی، سائر ہ بیکم اور حسن احمد مصطفیٰ کی حرکت کی وجہ سے شرمندگی محسوس کررہے تنے۔ کی وجہ سے شرمندگی محسوس کررہے تنے۔ میا ہے بیتے ہوئے ناصرہ بیکم نے سائر ہ بیکم سے کہاان کی تا ئیدگردن ہلا کرانو ارصاحب نے بھی

"سباہے مس کررہے تے مراک منالل محی جواس کے نہ ہونے کی وجہ سے کانی سکون محسوں کر رہی تھی، ویسے تائی ای افطاری بہت لذیذ اور مزے دار تھی بہت مزہ آیا۔" بچ میں

2015

سے متنی محبت ہے، میں اس کی جدائی اور نفرت کا عذاب كس طرح سهدر ما جول وہ جان جائے بيہ عذاب كتنا دردناك موتاب، وه جان جائے ميں لحد لحد بلحر رہا ہوں اس کی محبت میں توث رہا ہوں، مجھے اختیار کہیں رہا خود پر اپنے دل پر، نہ جلتا ہوں نہ بچھتا ہوں، صرف رت جکے منا رہا ہوں اس کی ڈیمائٹر نے بھے مار دیا ہے وہ جان حائے کتنے دن گزر مے میں سوہیں پایا میری ان جلتی ہوئی آنکھوں کو قرار دے دو۔" آنکھیں موندیں دل بی دل میں اس سے مخاطب تھا، رات كاينانا برهتا جار ما تقا، فضا مي بهي حنلي كافي

"كيسى ہوتم؟" كافى دنوں كے بعدات سامنے یا کر وہ پھر سے خود سے کیا گیا وعدہ فراموش كربيضا تفايه

بر ھ چکی تھی اور رات کے اس پیر جب سارا عالم

مزے کی نیندسورہا تھا اس کی آنکھوں سے آنسو

قطرہ قطرہ بن کر کر رہے تھے۔

"میں تھیک ہوں آپ سائے کیے مزاج ے آپ کے؟" خلاف معمول بہت آرام سے جواب ملخ مصطفیٰ کوجیرانی ہوئی۔

" کائی دنوں بعد آپ نے چکر لگایا کہاں معروف تھے۔'' زبردست سم کا اک اور جھٹکا مصطفیٰ کولگا۔

''مناہل تمہاری طبیعت تو تھیک ہے۔'' مصطفیٰ کے سوال برمنا بل مسکرا دی۔ "جی میری طبیعت بالکل میک ہے، میں بھی ضرور کریں مے سوآپ کا اور اینا خون کیوں

بار پھر سے اس کا دل تو چ کر پھینکا جارہا ہے اس کا چہرہ دھواں دھواں ہوگیا جبکہ منامل آرام سے سی میکزین میں کم تھی۔ وہ اک جھکے سے وہاں سے اشا تھا۔ "ماما ہے جیس ملو مے "میکزین کے ورق

كرداني كرتے ہوئے اس نے سوال كيا۔ ووہیں میری طرف سے سلام کہہ وینا اوك بائے۔ وہ تيزى سے وہاں سے لكلا تھا،

اكرايك بل وبال تغبرتا تواس كالجرم بمى بلحرجاتا

مصطفیٰ کے کسی دوست کے بال افطار وزر پارٹی تھی اور اس کے دوست نے خاص طور بر تاکیدی تھی کہ مناہل کو ساتھ ضرور لائے مصطفی نے پہلو بچانے کی ہمکن کوشش کی محی مر بار مانتا بی بری،اس نے بات ایمان کے کان میں ڈال دى مى اورايان نے مصطفىٰ كى بات ماما كك چنجا كراس كاووث بحى مصطفى كي حق بيس كرليا تفااور جب مامانے اسے افطار ڈز اٹینڈ کرنے کو کہا تو اس کو پینے لگ گئے۔

"ما البكوية ب تحصيار في الميند كرت كاكونى شوق كېيں " و و منه بسورتے ہوئے بولى۔ "بیاا یے ہیں کہے مصطفیٰ کے ساتھ تہارا جانا ضروری ہے، ورنداس کے دوست کیا سوچیں يكيم نائم سے تيار ہوجانا شام كوآئے كالمصطفى

تهمیں کینے۔'' مامااے مجماری تھیں۔ ''کمینہ انسان۔'' وہ زیرلب بوبوائی تھی،

مِرِتَى كِيانه كرتَى جانا تو تفااس كئة تيار مونے

وہ جب لینے اے کمر پہنجا تو سکائی بیلوکلر کے سوٹ میں ملیوں اس کے دل کی دھر کنوں کو وسرب كر كئى، اس كے كالوں يرجمولتي لت كو مفیٰ کادل جابا اتھ بردھا کرچھو کے مصطفیٰ کی

ے2015

باک سوسائی قائد کام کی بھی ا پیشاری قائد کائے گاری کے بھی کیا ہے۔ پیشاری قائد کا کائے گاری کے بھی کیا ہے۔

= UNUSUPE

میرای نک کاڈائریکٹ اور رژیوم ایبل لنک ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای ٹک کا پر نٹ پر بولو ہر یوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجو د مواد کی چیکنگ اور اچھے پر نٹ کے

> ♦ مشهور مصنفین کی گتب کی مکمل رینج ♦ ہر کتاب کاالگ سیکشن 💠 ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ سائٹ پر کوئی بھی لنگ ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

💠 ہائی کو اکٹی پی ڈی ایف فائلز ای کک آن لائن پڑھنے کی سہولت ﴿ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایلوڈ نگ سپریم کوالٹی،نار مل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی ان سيريزازمظهر کليم اور ابن صفی کی مکمل رینج ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنگ نہیں کیاجاتا

واحدویب سائث جہال ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤ تلوڈ کی جاسکتی ہے

ڈاؤنلوڈنگ کے بعد یوسٹ پر تبھرہ ضرور کریں

ڈاؤ نلوڈ نگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں استروہ سرم احمال کو ویس سائٹ کالنگ دیکر متعارف کرائیں

Online Library For Pakistan



Facebook fb.com/poksociety



۔ اس کے چرے کا طوا کف کردہی

"سادى مى بحى تم بهت خويصورت لك ری ہو، بالکل کی شغرادی کی طرح۔ "وہ اس کی لعریف کے بناندرہ سکا۔

اتم صلح مويا عن اندرجاؤل -"منامل ك دهمنی کام کر تی وه گاڑی کا دروازه کھول کر ڈرائونگ سیت پر بیٹے چکا تھا، منامل کا رویہ بتا رى تعااے زيروى بعيجا كيا ہے۔

" بليز ايناموڙ و بال تحيك ركھنا در ندمير ب فریند کرا سوچیں مے بیاکیا کیل ہے۔" مصطفیٰ عادث كرتے ہوئے آجھى سے كہا۔ ے جو بی جمنا ہے مجھے جھے فرق ہیں یا، ہر کام کھے ہے زیردی کروایا جاتا ہے۔ منافل کے لیے علی فی در آئی۔

ومهيس ميرے ساتھ جانے پر کونی ايشو تھا تو پلیز سط کردی اے ساتھ زیردی ند کرلی میں لو كونى ندكونى بهاندينا على ليتا-"اس كي مول ہوئے چرے کی طرف دیکھتے ہوئے داکر حل سے

من بعنا اس تعلق کو چھیانا جا ہتی ہوں آب سب لوگ مل کر اتنای ای تعلق کو دنیا کے سامنے لا رہے ہیں مہیں جائی لوگ آپ کے والے سے مجھے جانے، مجھے بالکل پندنہیں آئے گا کہ آپ کے نام سے متعارف ہونا مرکیا كيا حائے۔" ناك سكور كراس نے جواب دياء مصطفیٰ ک رعمت ا یکدم سرخ ہوتی می-

اتى تذكيل ائى توبين بيبيس تما مناقل ب ب بہلی بار کہدری می اے تو شاید بیسب کہنے کی عادت یو چک می میداے فرق مبیں بوتا تھا کے کسی کا دل اس کی باتوں سے ہرث ہوتا ہے، لفیٰ کامبر جسے حتم ہوگیا، جس کے لئے وہ

ب کررہا تھا، جس کی خوشی کے لئے وہ اپنی زعد کی ک سب سے بوی خوشی قربان کرنے کے لئے تیار ہو گیا تھا بیسوے بنا کداس کی حرکت ےاس کے کمروالے جی اس سے دور ہوجا میں مے، ایے کمر والول سے دور سات سمندر پار حانے کے لئے تیار تھا، وہ اس کے لئے تھوڑی درم کی ہے مراکر بھی تبیں ال عق می جے اس کا بهاتمه شرمندگی محسوس کرا تا تھا، جواس تعلق کواک علمي كبتي مي جيم مصطفى اليي زند كي كبتا تعا-

"أكريه والداتى عى شرمندكى كاباعث ب تمہارے کے اور تم مجھ سے ہر قیت پر جان چرانا جائى مول تو بليز بيسب جھے كينے كے بجائے اپنے مامابا کوئع کردی تاکہ بینکاح ہو ی ہیں یا اور نہ عی تھارا نام مرے نام کے ساتھ بڑ تا اور نہمیں کی کے جی سامنے شرمندہ ہونا ہوتا۔ وہ استرکک پر ہاتھ مارتے ہوئے زورے معنکارا تھا، منامل نے جرائی سے معطیٰ کی طرف دیکھا اس کے لئے اس کا بدروپ بالكل نيا تعا، اس نے بيشراے آرام اور محبت ے بات کرتے دیکھا تھا پھرنہایت بدلحاظی سے اس سے خاطب ہوتی۔

"من نے تم سے اصرار کیا تھا جھ سے نکاح كرنے كے لئے ، بيس نا كر بلكہ جھ پر توظلم و جر كيا كيا ہے، ميرى مرضى جانے بغير جھے سے سائن كروائي كي، بحص زيردى بجرے مل بندكيا كياب، هنن موتى ي جي آپ كے ساتھ سے، میں نے تو طلاق ماعی ہے آپ سے ، دے مجھے طلاق اور جان چیوزی میری-" دونوں باتھ جوڑ کراس نے تی سے کیا۔

مطنی نے تیزی سے گاڑی کارخ موڑا تھا اس كى برداشت كى حديقة موچكى تحى اگراك لے عل وہ اس کے ساتھ دہتا تو شاید بہت کے

2015 (110)

غلط ہوجاتا گاڑی انوار ہاؤس کے قریب روک کر اس نے تیزی سے باہرنکل کر دروازہ کھول کر اسے باہر نکلنے کا اشارہ کیا۔

''اس سے پہلے بیں اپنے حواس کھوجیٹوں یہاں سے چلی جاؤ۔'' اس نے طیش زدہ انداز میں زور سے اس کا بازو د بوجا اور ایک جھکتے ہے اے گاڑی سے باہر تکالا۔

" كيول مي سننا برداشت نبيل مواتم سے-" منابل كواس بر غصه تھا اس لئے جپ مونے كانا منبيل كے رى تھى۔

"مناعل!" اس كا باته فضا عن بلند مواتعا مراس کا باتھ فضا میں ہی رک گیا ، وہ اس لڑ کی کو كيے مارسكتا تقا، جن كو دل كى سب سے او كى سنگاس پر بیناچکا تھا،منامل سکتے میں کھڑی اسے محور ربی تھی، جبکہ مصطفیٰ کا تنا ہوا چبرہ خطرناک صد تك سرخ مو چكا تما، لب بيني اس في كارى كا دروازہ بند کیا اور قرائے سے گاڑی کوفل اسپیڈیر چیوڑ دیا ،منابل خاموتی سے اندرداحل ہوتی بوی مشکل سے ماما کومطمین کیا اور کمرے میں بندھ ہو كى، وہ عادى ميس مى، اس كے اس رويے كى، اس نے ہمیشہ مصطفیٰ کوخود پر محبت لٹاتے دیکھا تھا، یہ کون ساروپ تھا وہ جس سے انجان می ، وہ کیا بات تھی جواس کوا تناغصہ آیا، منامل کوسو بنے م مجور کردیا تھااس کے رویے کے بارے س ووحق دق بيدير يمي ما حاج بوئے سوج رہی تھی مصطفیٰ جان لیتا تو شاید خوش سے یا کل ہو جاتا كمالل اس كوسوج ربي مى بينا جراني كى

کی گرج چک وہ تیز رفاری سے گاڑی دوڑا رہا
تھا، سرک سنمان اور دیران تھی، اس نے گاڑی کو
سائیڈ پر دوکا، آنسو بارش کے ساتھ تھلنے گئے تھے
ایک بل ہیں ہی اس کا وجود گیلا ہو چکا تھا گر دل
میں گئی آگ کسی طور کم ہونے کا نام نہیں لے رہی
تھی، منامل کی ہا تھی اسے از پر ہو چکی تھیں اور جو
کھی، منامل کی ہا تھی وہ سب ہا تھی وہ کئی بار کر چکی
اسے لگ رہا تھا اس کا دل نوج رہا ہے گوئی، بارش
کی بوندوں اور کر ب کی انتہا پر بہتے آنسوؤں وہ
جل افیا تھا، بارش میں بھیکتے ہوئے اسے کائی دیر
ہو چکی تھی۔

موسم کے تیور کڑے جارے تھے، اس نے ماتنے پرآئے بالوں کو پیچھے کیااور بے بی سے کار میں جا بیٹا، کارایک بار پھر سے برق رفناری سے آئے بور صربی تھی ، دل میں اک طوفان تھا جو کی طور کم نہیں ہو یار ہاتھا۔

''عجت پر سے اعتبار اٹھ گیا ہے میرا، رسوا
کر دیا اس نے میری پاکیزہ محبت کو، اس پر میں
اٹی جان بھی لٹا دوں تو شاید پھر بھی دہ میرا اعتبار
نہ کر سے یا اللہ کیوں اس دل میں اس کے لئے
اتی محبت ڈال دی، کیوں یہ دل اس کی ذرای
ہے اعتبائی بھی پر داشت نہیں کرسکتا، اے میر سے
اللہ میر سے بچ اللہ ہمار سے بابین وہ پاک تعلق
کے دل میں میری محبت ڈال دیں ہے شک
میر سے اللہ تو جو چاہے کرسکتا ہے، میر سے اور اس
کے مابین جو تعلق ہے وہ اٹو شاور سے ہے، یا اللہ
میر می اللہ تو جو چاہے کرسکتا ہے، میر سے اور اس
محبت ڈال دیے۔ 'اس نے پوری شدت سے
اس سے رشتہ کا واسط اس کے لئے دل میں میری
محبت ڈال دیے۔' اس نے پوری شدت سے
اس سے رشتہ کا واسط اس نے بوری شدت سے
اس خیر ب کو پکارا تھا۔
اپ نے رب کو پکارا تھا۔

منا (1) اکست2015

**

مصطفیٰ کے ایک پڑنے کی اطلاع جب انوار ہاؤس پنجی تو سب کے حواس خطا ہو سے ، قرآن پاک کی تلاوت کرتی منامل نے جرائی سے ماما می طرف دیکھا میج کے چوبی بجے شے اور وہ سحری کے بعدسوہی ہیں پائی تھی جیب ہو پاریا تھا اور اس خبر نے تو اس ساری ہمت چھین کی تھی، اور اس کی اور اس کی اس کے گال کو بھونے آنسواس کے گال کو بھونے نے

" آپ وصلہ کریں ماما کی جیس ہوگا بھائی کو،ہم چلتے ہیں ہیں بابا کو بتا کر آئی ہوں۔" روتی ہوئی سائرہ بیٹم کو ایمان نے تسلی دی اور بابا کو بلانے ان کے کمرے کی طرف بڑھ گئی، جب وہ مین ہیشاد کی کرایمان اس کے پاس آئی تھی۔ وہیں بیشاد کی کرایمان اس کے پاس آئی تھی۔ آواز دینے پر بھی منامل کی طرف سے کوئی رسانس نہ پاکراس نے اس کے کاربار رسانس نہ پاکراس نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کراسے متوجہ کیا تھا، منامل کی خرف سے کوئی اس نے اسے اضفے کا اشارہ کیا۔

"آپرورئی ہیں آئی۔"ایمان کے سوال پر منابل نے اپنے ہاتھ کی الکیوں سے آنسوؤں پو تھے۔ پو تھے۔ ""آپ چلیں کی جارے ساتھ۔" ایمانِ

" "" " " " ايمان ك يوچف يرمنامل نے كردن بال بي بلائى محى-

ہو پہل پہنچ کر پٹیوں میں جکڑے وجود کو د کیوکر وہ دل کئی تھی بس اک بل لگا تھا اسے یہ جانے میں وہ اس کے لئے کیا حیثیت رکھتا ہے جو جیشہ اس کی محبت سے انکاری تھی نہیں جان اس نے جیزی ہے اسٹیرنگ تھوما دیا تھا، پاؤں سیدھااس کے ہر یک ہر سے جیے، کار تھوم کر تیزی سے سامنے درخت سے فکرائی تھی، فضا میں ایک شور بلند ہوا تھااس کے ماشھے سے بہتا خون تیزی سے اس کے چہرے کو بھور ہا تھا، ہوش وحواس بحال ہوئے مصطفیٰ کی آنھیوں میں آخری چرہ جس کا آرہا تھا وہ ظالم لڑکی تھی جس سے وہ زندگی ہے۔ بڑھ کر محبت کرتا تھا۔

公公公

آج بائیسوال روزہ تھا، حویلی کی رونق برحق جاری تھی، حویلی کی چہل پہل دیکھنے سے تعلق رہمتی تھی، بل جی کے کہنے پر میرب نے عید کے سوٹ بھی تیار کروا لئے تھے، حالانکہ اس کا ارادہ بالکل نہیں تھا کیڑے بوانے کا مگر بی جی کی خوشی کی خاطراس نے ان کی بات مان لی، عالم کو شخصی کی خاطراس نے ان کی بات مان لی، عالم کو شخصی کے دو ماہ ہو تھے۔ بی جی سے اس کی تقریباً تین جار دن بعد بات ہو جاتی ، وہ سب افطاری کے لئے بیٹھے ہوئے تھے۔

السلام وعلیم کی آواز کی ست میں انہوں نے دیکھا تو عالم کو دیکھ کر بی جی ایکدم کھڑی ہوئی تحمیں۔

''میرا بچہ۔'' وہ والہانہ انداز میں اس کی طرف بڑھی،میرب نے ایک نظراس وجیہ مخص پر ڈالی جو ہمیشہ کی طرح آج بھی بہت خوبصورت لگ رہاتھا۔

لگرہاتھا۔
"السلام علیم!" بی جی سے ل کروہ ہستگی
سے اسے سلام کررہاتھا، میرب علیم السلام کہہ کر
سائیڈ پر ہوگئی تھی، افطاری کے بعد وہ بی جی کے
سائیڈ باتوں میں معروف ہوگیا اور وہ چکے سے
ایخ کمر سے میں آگئی، اس کا سامنا کرنے سے
وہ کتر اربی تھی، گردل میں کہیں نہ کہیں اس کے
وہ کتر اربی تھی، گردل میں کہیں نہ کہیں اس کے
آنے کی خوتی تھی تھی۔

عبر (112) الكست 2015

بائی اس کی محبت کب کیسے چکے ہے اس کے دل میں پنج گاڑ پکی تھی، اسے خبر تک نہ ہوئی نفرت نفرت کا ڈھول پیٹنے ہوئے اسے کب اسے محبت ہوگئی۔

اورآجاس کی بیعالت دیکھراسے دات کا منظر پوری طرح یاد آ رہا تھااس کی آنکھوں سے آنسوؤں جڑی کی طرح بہدرے تھے، وہ ڈھے کی تفوی ہوں کی تھی ، دہ تو بولنے کا شوقین تھا تھر آجاس کے لیے الکل ساکت خاموش تھے دہ رورہی تھی اس محص کی محبت میں جس سے دہ نفرت کا دعوا کرتی تھی ایمان نے آئی تھی ایمان اس سے رکھا تھا، وہ چونک انتھی سے اس کے کندھے پرسر رکھا تھا، وہ چونک انتھی سے اس کے کندھے پرسر رکھا تھا، وہ چونک انتھی سے اس کے کندھے پرسر سے سرکوشیاندانداز میں اسے بکارا تھا۔

''آپ فکر مت کریں وہ ٹھیک ہو جا ئیں گے۔'' کندھے پرسرر کھے رکھے اس نے انہیں تسلی دی۔

سلی دی۔ ''وہ ٹھیک ہوجائے گاناں۔'' نم آواز سے اس نے اک بار پھرسے پوچھا۔ ''وہ ٹھیک ہے آئی آپ فکرمت کریں بس

وہ هلک ہے ای اب طرمت کریں بس اللہ سے دعا کریں۔" اس کا ہاتھ تھام کر ایمان نے اسے دلا سہ دہا۔

نے اسے دلا سردیا۔ ''ہاں میں دعا کروں کی اللہ سے وہ ضرور سے گا اور اسے کچھ بھی نہیں ہوگا۔'' اپنے آنسو پوچھتی منامل نے مضبوطی سے کہا تو ایمان نے بھی گردن تا ئید میں ہلائی تھی۔

**

جائے نماز بچھائے اپنے رب کے آھے گڑ گڑار ہی تھی۔

''اے اللہ تونے میرے دل بی اس کی محبت ڈال دی ہے اے اللہ بی اس کی محبت ڈال دی ہے اے اللہ بی اسے تھو سے ماگلہ رہی ہوں، میں نے اپنی تا مجی بی صرف ناھی رہی ہے تفور ہے ناھی رہی ہے تفور ہے تا مجی ہے تھور ہے تا مجی ہے تا میں ہے تا مجی ہے تا میں ہے تا میں ہے تا مجی ہے تا میں ہے تا مجی ہے تا میں ہے تا ہے تا میں ہے تا ہے تا میں ہے تا ہے تا میں ہے تا

رحمٰن ہے اے اللہ تو رحیم ہے تو اپنی رحمت کردے بخش دے اس کی زندگی اور اس کی عمر دراز کر دے اے اللہ تو اسے محت عطا کر میرے اللہ تو اسے محت عطا کر۔'' گڑگڑاتے ہوئے وہ تجدے میں جھی ہوئی جب ایمان نے آکر اسے اطلاع

دی۔ ''مصطفیٰ بھائی کوہوش آگیا ہے۔'' اس نے تشکر سے آسان کی طرف دیکھا۔

'' نے شک میرا اللہ رحیم ہے۔'' اس نے اس وقت شکرانے کے نفل کے لئے نبیت ہا ندھی، ایمان نے کے نفل کے لئے نبیت ہا ندھی، ایمان نے جیرائلی سے اپنی اس بہن کودیکھا جو ہر بل مصطفیٰ سے نفرت کا دم بحرتی تھی نکاح والے دن نروس پر بک ڈاؤن اسے اپنی طرح یاد تھا اور آج وہ ای مصطفیٰ سے لئے گئی پریشان تھی۔ آج وہ ای مصطفیٰ سے لئے گئی پریشان تھی۔

بن وہ مصطفیٰ بھائی کی محبت ان کے دل تک رسائی کر لی ہے۔'' وہ مسکراتے ہوئے کاریڈور سے داپس پائی تھی، یہ خوش خبری اسے مصطفیٰ کو بھی سنانی تھی۔

**

"يتم نے لی جی کو کب سے بھرنا شروع کر دیا میرے خلاف۔" وہ بستر بچیا کر کینے کی تیاریوں بیں تھی کہ عالم کی آواز پر چوکک کراس کی طرف دیکھنے گئی۔ طرف دیکھنے گئی۔

"من بی بی کو کیوں کچے کیوں گی۔" وہ کھیہ درست کرتے ہوئے اظمینان سے بولی۔
"شیس تمہارا لحاظ کر رہا ہوں اس کا مطلب یہ ہر گزنہیں کہ بیل تمہاری جال بازیوں بیل کامیاب ہونے دول گا۔" وہ چیخے ہوئے بولا۔
کامیاب ہونے دول گا۔" وہ چیخے ہوئے بولا۔
"آپ خواہ مخواہ بات کو بڑھا رہے ہیں عالم۔" وہ سارے لحاظ بالائے طاق رکھتے ہوئے ہوئے بولیے کو بڑھا رہے ہیں بول بڑی۔

"" بنے پہلے بھی میری تذلیل کی میں

1 (113)

میں، مرانسوس اپن زعرگی کو تعیک کرنے کی ہم دونوں نے کوئی کوشش نہیں کی فاصلے فتم ہونے کے بجائے بوصتے جارہے تھے، بیں جان بوجھ کر وہ سب کرتا رہا جے تمہیں تکلیف ہوا در تہارے ہیں کہا بچھے ڈر پوک لاکیاں پہند نہیں تھیں جواپ خسے ڈر پوک لاکیاں پہند نہیں تھیں جواپ خس کے بھے تم ہے کہ ہونے کی معانی حق کے لئے بھی نہ بول پاتی اس لئے بھی تم ہے کہ ہونے کی معانی کے بھوری اگرام لگایا، پلیز جوہو گیا ہے اسے تم مائل ہوں میں نے تم جیسی پاکیزہ اور شریف لاکی مائل ہوں میں نے تم جیسی پاکیزہ اور شریف لاکی مائل ہوں میں نے تم جیسی پاکیزہ اور شریف لاکی مائل ہوں میں نے تم جیسی پاکیزہ اور شریف لاکی اور میں دونوں بھول کر زندگی کی شروعات نے برے ہمرائی جا ہے تم ہمرائی جا ہے کہ اس تھے تہوارا ساتھ تہاری جو چور ہا ہمرائی جا ہے تو کیا میز عالم آپ کو میرا ساتھ تہواری جا ہے تو کیا میز عالم آپ کو میرا ساتھ تھا۔

دونین مخاطب انداز میں مخاطب موئی اور عالم کی آنکھوں میں جیرت در آئی۔ موئی اور عالم کی آنکھوں میں جیرت در آئی۔

وہ گہری نیند میں تھا، جب کسی کے رونے کی
آواز نے اس کی آنکھ کھول دی، وہ دخمن جاناں
سمی، مصطفیٰ کے لیوں پر اک بل کے لئے
مسکراہٹ آئی وہ اسے رونے ہے منع کرنا جاہتا
تھا اسے بتانا چاہتا تھا وہ اس کی فکر نہ کرے مگر
میڈ لیسن کے زیراثر وہ دوبارہ خنودگی میں چلا گیا۔
میڈ لیسن کے زیراثر وہ دوبارہ خنودگی میں چلا گیا۔
میڈ لیسن کے زیراثر وہ دوبارہ خنودگی میں چلا گیا۔
اس نے آہتی تک سور ہا ہے۔'' ماما کے پوچھنے پر
اس نے آہتی تک سور ہا ہے۔'' ماما کے پوچھنے پر
اس نے آہتی تک سور ہا۔۔''

تایا ابواور تائی ای آگئے کیا؟ کائی دیر پہلے اس نے زیردی کھر بھیجا تھا آرام کی غرض سے تائی ای کابلڈ پریشر بھی ہائی مور ہاتھا اور تایا ابو بھی کانی تھک گئے تھے۔

" الله مم سب كى ين الله مم سب كى ينانيان دوركر ، بهت مشكل وقت تفاجوالله

نے برداشت کر لی گراب یادر کھے بیں کوئی الی سیدهی بات برداشت نہیں کروں گی، بیں کوئی آپ کی خریدی ہوئی غلام نہیں ہوں جو ہر بات پر ظلم برداشت کروں گی۔'' اس کا انداز دو ٹوک تھا۔

"بیمیری برنمیبی ہے کہ بیں نے آپ سے محبت کی اور آپ کی زندگی بیں شامل ہوئی۔"وہ محبت کی اور آپ کی ختی۔ محبت کی میں سرد ہے چکی تھی۔

''تم تو کانی بدل گئی ہو آئی لائک اٹ۔'' اس کے پرسکون کیج پر میرب نے جیرا کلی سے اس کی طرف دیکھا جواب مزے سے بال بنار ہا تھا۔

"بية ب بيرب ميرا مسئله بير تفاجھ اپنے دوست کی بہن الشین پندھی جو بہت بولڈ اور ا یکیو تھی، مجھے ڈر ہوک اور بردل او کیوں سے زياده غرراور بهادرلوك ببند تصياور المعين بمي مجھے ای لئے پندھی وہ بہت بہا در می میں نے بی جی کوائی پند کا بتایا مرانبوں نے تو بہو کے روپ میں مہیں پہلے ہی سلیٹ کرلیا تھا اس کے افضین کی ہزار خوبیاں بھی انہیں نظر نہ آئی اور پھر وہ ہوتا چلا گیا جومیرے کئے نا قابل برداشت تھا، اس ساری بچونیشن سے میں لکنا جاہتا تھا اس لئے یہاں سے نکل گیا، میں نے افشین کو تہارے بارے میں بتایا مروہ مجھے شیئر کرنے کو تیارید می ،اس کا کہنا تھا اس سے شادی سے پہلے مجھے تمہیں چھوڑ نا ہو گا۔'' وہ ایک کھے یے لئے روکا تھامیرب سالس روکے اسے من روکو گی۔ " مرمرے لئے جہیں چھوڑ یا مامکن تھا كيونك لى جى كوتم سے بے بناہ محبت تھى اور شايد ایا کرنے سے بن لی جی کو کھود یتا اور بس لی جی كو كموكر انشين كونبيل ابنا سكنا تعاياس ليخ فيصله ہوگیا، زندگی جس طرح چل ربی تھی وہ اچھی نہیں

عبد (114) اكست 2015

نے بخیرہ عافیت گزار دیا، میری تو جان لکل گئی تھی مصطفیٰ کی حالت دیکھ کر، بھا بھی تو اس کی ماں ہیں بڑی مشکل سے انہوں نے خود کو سنجالا تھا اللہ باک ساری ماؤں کے کیلیج ٹھنڈ رے رکھے۔'' اللہ باک ساری ماؤں کے کیلیج ٹھنڈ رے رکھے۔'' اللہ باکسا تھا کر دعا کرنے پر مناال نے بے ساختہ آمین کہا تھا۔ ساختہ آمین کہا تھا۔

مصطفیٰ کو ڈسچارج کردیا گیا تھااس کے زخم کافی بہتر ہو گئے تھے سب اس کا پورا خیال رکھ رہے ہیں ،ایی تومستقل طور پر انوار ہاؤس شفٹ ہو چکی تھی۔

آج ستائیسوال روزہ تھا، ماما نے مصطفیٰ کے صحت یابی خوشی میں افطار ڈنر اریخ کیا ہوا تھا، خاندان کے بھی افراد مدعو تھے، شوہز کے بھی قربی دوست انوا پیٹٹر تھے، اس کی ساری کزنز اس پر رشک کر رہی تھیں اور ہمیشہ کی طرح وہ ناک شکور کرنہیں بلکہ مسکرا کر سب کی باتوں کو انجوائے کر رہی تھی، جب کسی کے متوجہ کرنے پر انجوائے کر رہی تھی، جب کسی کے متوجہ کرنے پر انجوائے کر رہی تھی، جب کسی کے متوجہ کرنے پر انجوائے کر رہی تھی، جب کسی کے متوجہ کرنے پر انجوائے کر رہی تھی، جب کسی کے متوجہ کرنے پر انجوائے کر رہی تھی، جب کسی کے متوجہ کرنے پر انجوائے کر رہی تھی، جب کسی کے متوجہ کرنے پر انہوں کی طرف پائی تھی بہت ہی خوبصورت او کی سامنے تھی جو میڈیا فیلڑ ہے ہی وابستہ تھی۔

''نج منابل تم واقعی کی ہو اتنا ہینڈسم اور فرشک برسالٹی والا بندہ تم پر بری طرح فدا ہے جہیں شاید معلوم نہیں، علید جو ایک سر ماڈل ہو ایک بر ماڈل ہو ایک بر معطفیٰ کے اور ایک پر وجیکٹ بھی اس نے مصطفیٰ کی، ہر ساتھ کیا ہوا ہے، وہ دیوانی تھی مصطفیٰ کو اپنی طرف کوشش کر ڈالی تھی اس نے مصطفیٰ نے بھی اس کی پذیرائی متوجہ کرنے کی مرمصطفیٰ نے بھی اس کی پذیرائی متوجہ کرنے کی مرمصطفیٰ نے بھی اس کی پذیرائی متوجہ کرنے کی مرمصطفیٰ نے بھی اس کی پذیرائی فیریائی میں خوشی ہوئی ہے تم اس کی بینرائی تھیں کروجہیں دیکھ کرنے میں خوشی ہوئی ہے تم اس کی قدر کرنا واقعی تعین کروجہیں دیکھ کرنے میں ایسے لوگ ورنہ دنیا مجری تسمت سے ملتے ہیں ایسے لوگ ورنہ دنیا مجری تسمت سے ملتے ہیں ایسے لوگ ورنہ دنیا مجری تسمت سے ملتے ہیں ایسے لوگ ورنہ دنیا مجری تسمت سے ملتے ہیں ایسے لوگ ورنہ دنیا مجری

میں ہی اس لوگ نے منامل کی آنکھوں پر بندھی پٹی کھول دی تھی، اسے اچھی طرح اپنے نکاح والے دن اس لوگ کی فون کال یادھی اس کا نام بھی تو علینہ تھا، اس نے اس لوگ پر اعتبار کیا اور اپنی زندگی کوخود بھی جاہ کرڈ الا۔

میں سے اسے دیا تھا۔" میں نے اسے دیا تھا۔"

اس نے تو اک شک کا ج بویا تھا تناور درخت تو پہلے ہی بنا ہوا تھا، اس نے ہیشہ ہی مصطفیٰ کو مجرم سمجھا تھا یہ بس نے کیا کیا وہ خود سے اجھتی ہوئی سامنے سے آتے ہوئے مصطفیٰ سے محرائی تھی۔

کرائی تھی۔ "دستجل کر۔" مصطفیٰ نے اسے دولوں انتہاں سے قال

ہاتھوں سے تھا ا۔ منابل نے اس مخص کی طرف دیکھا جواس سے پیار کرتا تھا اور اس نے اس کو اور اس کے بیار کو ہوس کا نام دیا تھا اسے خود سے شرمندگی محسوس ہونے گئی تھی۔

''کیانفرت انسان کو اتنا اندها کردی ہے کہ دہ انبان کی پر کھ بھول جائے۔'' وہ نادم تھی اے اتنائم دینے پر، دائٹ شلوار میں میں بیوس دہ بہت پر شش لگ رہا تھا، دل کی دنیا بدلی تھی تو دیکھنے کا انداز بھی بدل گیا، وہ بغیر بلکیں جمپیائے اسے دیکھنے میں مہوت تھی۔

''ایم ساری منافل تمہاری زندگی کی سب سے بڑی خواہش پوری نہ ہو تکی ہیں مرتے مرتے پھر سے نکے گیا۔'' اس کی طرف دیکھتے نارل کیج میں اس نے مات شروع کی۔

منالل نے تڑپ کراس کی طرف دیکھا اور منہ پر ہاتھ رکھے بغیر کچھ کیے تیزی سے وہاں سے بھائتی ہوئی چلی تی مصطفیٰ کے لیوں پراک جانداد مسکرا ہے آئی ہیکھیل اسے اب اچھا لگ

من (115) اگست 2015

"آپ میری طرف سے پیش رفعت کے مختلر ہے آپ کو کیا لگا تھا میرب آپ کے پاس آ کر آپ سوچ کر ایک ہوں گا تھا میرب آپ کے پاس آ کر آپ سوچ کر ایک ہوں گا تھا میر ا آپ کے مقطی پر سے تھے آپ الم میرا آپ سے تعلق روح کا ہے جھے رفتے ہوں گا گہا تھے کا م آپ سے جڑے ہمر آپ سے جڑے ہمر کر شخے کو خوش اسلولی سے جھایا ہے ، گرآپ نے ہمر آپ نے کہر ارک ہو اور میں کر آپ نے میر سے جٹار کر کر کے جھے ذی اور میں اور کی اور میں اور میں اور اور کی اور اور کی اور میں اور میں اور اور کی اور اور کی اور اور کی اور میں اور میر سے میں کر آپ نے میر سے کر دار کی دھیاں اور اور کی اور دیا ، آپ نے میر سے کی میر سے کو میر اور اور کی اور دیا ، اب تو صرف میں میں اور میر اب تو صرف میں دونوں کو مار دیا ، اب تو میں دونوں کو مار دیا ، اب تو صرف میں دونوں کو مار دیا ، اب تو صرف میں دونوں کو مار دیا ، اب تو صرف میں دونوں کو مار دیا ، اب تو میں دونوں کو میار کیا ، اب تو میں دونوں کو میار کیا ہو کر میں دونوں کو میں دونوں کو میں کو کو میں کو میں کو میں کو میں کو میں کو کو میں کو میں کو میں کو میں کو کو

"مرب اک موقع دے دو رمضان کے اس باہر کت مہینے بیل تم سے وعدہ کرتا ہوں اب کوئی چیز ہارے درمیان نہیں آئے گی، اس رفتے کواک موقع دے دو بیل پورے دل سے رہا تھا، اسے یقین نہیں آ رہا تھا جب ایمان نے منال کی محبت اور اس کے بدلے ہوئے انداز کے بارے بیل کی محبت اور اس کے بدلے ہوئے انداز جب وہ آکھیں موندیں لیٹا تھا اسے اپنے ہاتھ برکی مس کا احساس ہوا تھاوہ آکھیں کھولنا چاہتا تھا گرنہیں کھولی، شاید مناہل بھی وہ مجری نیند میں ہے تھی مصطفیٰ کو لگا اس کی پیشانی پررکھ دیے تھے، مصطفیٰ کو لگا اس کی سانس رک جائے کی مانس رک جائے مرسلا رہی تھیں تو اسے اپنی دعا کی تبولیت کی سند کی ، اس کی الگلیاں جب دھیرے دھیرے اس کا مرسلا رہی تھیں تو اسے اپنی دعا کی تبولیت کی سند کی مرسلا رہی تھیں تو اسے اپنی دعا کی تبولیت کی سند کو محسوس کر رہا تھا، وہ خوش تھا اور اس کی موند بروز بروز مروز بروز مروز بروز بروز کی مصطفیٰ کو یقین ہوگیا تھا مناہل کو اس سے پیچ میں براتی کیفیت اس کے دل کا حال بتا رہی تھی ، اب مصطفیٰ کو یقین ہوگیا تھا مناہل کو اس سے پیچ میں مصطفیٰ کو یقین ہوگیا تھا مناہل کو اس سے پیچ میں مصطفیٰ کو یقین ہوگیا تھا مناہل کو اس سے پیچ میں مصطفیٰ کو یقین ہوگیا تھا مناہل کو اس سے پیچ میں مصطفیٰ کو یقین ہوگیا تھا مناہل کو اس سے پیچ میں مصطفیٰ کو یقین ہوگیا تھا مناہل کو اس سے پیچ میں مصطفیٰ کو یقین ہوگیا تھا مناہل کو اس سے پیچ میں مصطفیٰ کو یقین ہوگیا تھا مناہل کو اس سے پیچ میں مصطفیٰ کو یقین ہوگیا تھا مناہل کو اس سے پیچ میں مصطفیٰ کو یقین ہوگیا تھا مناہل کو اس سے پیچ میں مصطفیٰ کو یقین ہوگیا تھا مناہل کو اس سے پیچ میں مصلفیٰ کو یقین ہوگیا تھا مناہل کو اس سے پیچ میں مصلفیٰ کو یقین ہوگی ہے۔

''یہ رمضان کیج بیں میرے لئے ڈھیروں ڈھیر خوشیاں لایا ہے بس اب اس کی زبان بھی اس بات کا اظہار کر دے کہ اسے بھی مجھ سے محبت ہے۔'' ایک مجر پورمسکراہٹ مصطفیٰ کے لبوں برتھی۔

**

''آپ کی ضد،آپ کی مرضی،آپ کی پیند آپ کی مجت اورآپ کے ذبان کا شک بیرسب آپ کے دماغ کا فتور ہے،اس بیس بیرا کیا تصور تھا،آپ کا دل و دماغ مجھے بول بیس کر رہا تھا اس بیس میرے دل کا کیا گناہ تھا، مجھے عادت نہیں عالم استے اچھے رویے کی مجھے آپ کے ای تک رویے کی عادت ہے مہرانی کرکے مجھ پر بیہ دھو کے کی عنایت مت کریں، مجھے عادت ہے تہا رہے گی۔'' وہ پیٹ ہی تو پڑی تھی پچھے دو تین رہے گی۔'' وہ پیٹ ہی تو پڑی تھی پچھے دو تین کرنے کی مگر اسے بیاس پرداشت نہیں ہورہا

من (116) اكست 2015

والی کئی عیدیں میں تمہارے ساتھ تمہاری مراہی ميس كزارنا جابتا مول " اس كا باته تقام كروه محبت کی پہلی مہر شبت کررہا تھا،میرب نے جل کر آزاد ہونا جایا تو اس نے کرفت معبوط کر لی میرب نے سر جھیالیاوہ اس کی آعموں کی تیش کی تاب مبيل لاسكتي هي اتني محبت وه خود پر نازال مي قدرت اس پرمهریان مولی، حالات کواس پررهم آ

تم جانتي موميربتم بهت خوبصورت مو تہاری کالی زلفوں میں تاریکی کاسال بندھاہے، مجھے احساس ہوا ہے تم ساتھ میرا کئے سکون کا

محبت نے بالآخرخود کومنوالیا تھا عالم کی بناہ میں آ کرمیرب مطمئن ہو گئی تھی آج مہینوں بعد اس کے چرے پرسکون اور طمانیت نظر آرہی تھی، وہ اینے رب کا جتنا بھی محکر کرتی مم تھا رمضان كاس بايركت مين بن الله في السي می خوشی عطا ک می عالم کے کندھے پرسرد کھے ہوئے وہ پرسکون انداز میں مسکرادی۔

**

آج جاند رات مى ايمان اور منامل كب ے جاندد ملے کے کوشش کررے تھے مرآ سان پر جهائ بادل اور كرد آلوفينا أبيس جائد و يمين كى اجازت میں دے رہی می ما کے بلانے پر ایمان نیچے چی کی اور وہ آرام سے جھولے بربینے كرجا ند وعوع نے كى ،نظري آسان برمركوزى ، مرموجيس صرف اورصرف مصطفیٰ کے كرد كھوم رى كى، جو ہريل ہردى محبت كا دعوا كرتا تھا اور اب جیے بحول بی گیا ہو لئنی دفعداس نے بات نے کی کوشش کی مکروہ تو ہر چیز سے انجان عی شايد ميري نفرت كى دجہ سے دوا ين محبت

اس تعلق كو نبيعانا جابتا هوں؛ بيسِ شرمنده موكرتم ے معانی مانگنا ہوں اپنے برفعل کی مفدا کاسم بر د كه كا از الدكردول كا- "وه دوقدم آ كے بوحاتها-"ميرے دكھ صرف ميرے ہيں عالم ميں اسے ہرد کھ کوسے کا حوصلہ رکھتی ہوں۔

"" تم ايخ دل مين ايك بارجما كك كراة د يلهومهين وبال برجكه مين اى نظر آؤل كامحبت میں مرلی میربتم نے جودروازے بند کردیے ہیں انہیں کھول کراس محبت کو مجھ تک چہنچنے دو کہیں ایبا نہ ہو جائے چھتاؤے مارا مقدر بن

آپ سے کس نے کہا جھے آپ سے محبت ہے۔ وہ انکاری مولی می

" زبان ہے بھی تہیں کہا مرتمہارے انداز نے بچے بتایا مہیں جھ سے مجت ہے، میرے چرے کی پریشانی مہیں کیے نظر آ جاتی ہے اس نے بچھے بتایا مہیں مجھ سے محبت ہے، میری ہر زیادتی کو برداشت کرنا تمہاری خاموتی نے بتایا مہیں جھ سے محبت ہے اور سب سے بوھ کر ميرب جويل مارے درميان ہو و ي ي كر كهدر ما ب مهيل مجھ يے محبت بي ميرب اور شايد ريمهارى محبت بى تحي جويس بليث كرتم تك آ گیا، میں نے تمہاری آنکھوں کو بارہا بڑھا ہے زبان جموث بمول عتى ہے مرآ تھيں جموث نہيں بولتی، میرب تبهاری آئلسیں مجھ سے کہتی ہیں انہیں جھے ہے عشق ہے، پھر بیگریز اور بے اعتناکی

نے بچھے بہت ستایا ہے عالم ۔ "وہ بھررہی تھی۔ ''اب تمہیں مجھی نہیں ستاؤں گا جان ''اب تمہیں مجھی نہیں ستاؤں گا جان

عالم''وہ اے محبت سے سمیٹ رہاتھا۔ "کل عید ہے میرب اور سے عید اور ہرآنے

عنا (117) اكست 2015

WWW.PAKSOCIETY.COM

مجى چاروں طرف سے شورا ٹھا چا ند نظر آ گيا، بادل حجيث مجكے تھے آسمان پر باريك سا چا ندنظر آرہا تھا۔

" بیلوادهر تمہارے چاند نے انٹری ماری ادھر عید کا چاند ہے انٹری ماری ادھر عید کا چاند ہے انٹری ماری چرے کے انٹری منظر عام پر آگیا۔" اس کے چرے سے نگاہ اٹھاتے ہوئے مصطفیٰ نے آسان کی طرف دیکھتے ہوئے اسے متوجہ کیا۔

" فی ندرات مبارک ہوآ پ کو۔ " بہت ہی دھیے کیے میں اس نے محبت سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ و کیکھتے ہوئے کہا۔

"بس اتنے لیے انظار کے بعد خالی خولی مبارک باد۔" مصطفیٰ کے شرارت سے کہنے پر وہ ایک جھکے سے اٹھی تھی مصطفیٰ نے لیک کراس کا آپل تھا ما تھا وہ اک جھکے سے رکی۔

''پلیزمصطفیٰ۔'اس نے جیے التجاکی۔ ''تہہیں کچھ یاد ہے مناہل پچوئیشن پرانی ہے مگر ڈائیلاک نے ہیں۔' وہ اس کے قریب آ چکا تھا، مناہل کی سانس آئی ہوئی تھی، پتہبیں آج دل کیوں آئی زور زور سے دھڑک رہا تھا، مصطفیٰ نے اس کے ہوائیاں اڑتے چرے کی طرف دیکھا اور مسکرادیا۔

دیکھااور مسکرادیا۔
"کتانہیں تمہیں تبدیلی آنہیں رہی بلکہ آ
پیک ہے۔" اس کے کہنے پر منابل کا قبقہ ہے ان کی ساختہ تھا اور سیرھیاں چڑھتی ایمان نے ان کی دائی خوشیوں کی صدق دل سے چاند کو دیکھ کر دائی خوشیوں کی صدق دل سے چاند کو دیکھ کر دعائیا ندازیمیں ہاتھا تھا لئے تھے۔

**

بھول گیا ہے میرے ساتھ اچھا ہی ہوا یہی میری
سزا ہے، میں نے اس کے خلوص اور جا ہت کی
قدر نہ کی۔' اس کی آئھیں نم ہو چگی تھیں،
آئھیں موندیں اس نے جھولے کی پشت ہے
فیک لگالی، وہ دنیاو مافیا سے بے خبر ہوکراس دخمن
جان کو یا دکررہی تھی۔

''افردہ ہو۔'' اس کی آواز پر اس نے چونک کردیکھا تو مصطفیٰ سامنے کھڑا تھا، دل نے کنٹی شدت سے جاہا تھا وہ آ جائے اور وہ آگیا، وہ زیر لب مسکرا کراس نے نظریں جھکا لی تھیں۔ دہ جہیں کیسی لگ رہی ہوں۔'' آہنگی سے سوال کر کے آسان کی طرف دیکھنے گئی۔

''بہت خوبصورت مگر تھوڑی تھوڑی پریٹان۔''ایئے مخصوص انداز میں کہتاوہ اس کے ساتھ جھولے میں بیٹے چکا تھا، منامل نے جیرائلی سے اس کی طرف دیکھا۔

''کیا ہوا جناب میں وہی مصطفیٰ ہوں جوتم پر فدا تھا اور ہوں اور ہمیشہ رہے گا سوجاتم چاند کے لئے اتنا پریٹان ہوتو چاند کے درش کرا دیے جائے تو چاند حاضر ہے جناب۔'' سرکوخم دیے ہوئے وہ شرارت سے کویا ہوا۔

''لین یہ آپ کا پلان تھا اور آپ جھے تک کررے تھے۔' اشک کال بھگونے گئے۔ ''نہیں بلکہ خود کو تک کررہا تھا تہہیں تکلیف میں دیکھ کر میں کتنا اذیت میں مبتلا ہو جاتا تھا گر دل کو اچھا لگتا تھا تم میری پرواہ کرنے گئی ہو میرے لئے پریشان رہتی ہوبس پھر کیا تہہیں تک میرے لئے پریشان رہتی ہوبس پھر کیا تہہیں تک کرنے میں دل سے مزاآتا تھاتم سے ویسے اب تو یقین ہے تہاراتا یا کا بیٹا اپنے بچپا کی بیٹی سے فکرٹ نہیں بلکہ شدید محبت کرتا ہے۔' اس کے فکرٹ نہیں بلکہ شدید محبت کرتا ہے۔' اس کے

عبر (118) اكست 2015





افرانے پہلی رویس بیٹی اپنی نانو جہاں آراء بیکم کی طرف دیکے کرکہا تھا، سارا ہال تالیوں سے کونج اٹھا تھا، جہاں آراء بیکم ہونٹوں پیدہلی کی مسکرا ہث اور آنکھوں میں نمی لئے بہت فخر اور سکون سے افرا کوانعام لیتے ہوئے دیکے رہی تھیں۔

جہاں آراء بیلم کی شخصیت میں بہت رکھ رکھاؤ تھا، ملکے گرے کلری خوبصورت می ساڑھی میں ملبوس، کندھوں پہشال لئے، تکھنے بالوں کا جوڑاسلیقے سے بنائے، آکھوں پہنازک فریم کی عیک لگائے، وہ بہت متاثر کن شخصیت کی مالک گکری تھیں۔

افرائے خوش ہاش چرے کود کیمتے ہوئے وہ محمری سوچ میں کم تعین، افرا پراعتاد انداز، مونوں کی جک کسی ہونوں کی جک کسی ہونوں کی جک کسی اور آنکھوں کی جک کسی اپنے کی یاددلاتی تھی، دل کوچرتی، دل کوشلتی یاد، جہال آراء بیم افراکی ہات کی تھی کرنا جا ہتی تعین

"کامیانی ہمیشہ کی کی سیورٹ، یا مدد سے
نہیں بھی لمتی ہے، بھی بھی بعض لوگ خود رو

یود کی طرح بھی پرورش پاتے ہیں اپنی بقاء کی
جنگ لڑتے ہیں اور بہت خاموشی سے دوسروں
کے لئے بھی ڈ ھارس اور سلی کاموجب بنتے ہیں،
ایسے لوگ اپنی کامیانی کی وجہ تو خود ہوتے ہیں گر
ایسے لوگ اپنی کامیانی کی وجہ تو خود ہوتے ہیں گر
ایسے ضرور بنتے ہیں، ایسے بی کسی کی تنہائی کی،
ایسے ضرور بنتے ہیں، ایسے بی کسی کی تنہائی کی،
ایسے ضرور بنتے ہیں، ایسے بی کسی کی تنہائی کی،
ایسے ضرور بنتے ہیں، ایسے بی کسی کی تنہائی کی،

اور زندگی بیس کامیانی کی خوشی سے زیادہ،
ماکا می اور پچھتاوے کا دکھ بہت شدید ہوتا ہے
اوربعض پچھتاوے آوا سے ہوتے ہیں جوزندگی کی
خوشیوں پہ گربمن کی طرح لگ جاتے ہیں، پھر
کوئی خوشی خوشی نہیں صرف آنسو بن کر رہ جاتی

زندگی میں بہت ی چیزوں کی اہمیت کا احساس تب ہوتا ہے جب ہم ان سے محروم ہو اسے ہیں، ای طرح بہت ہے رہتے ہی ایسے ہی ہوتے ہیں اور جب ہمیشہ کے لئے ہمیں نظر نہیں آتے ہیں اور جب ہمیشہ کے لئے دور چلے جاتے ہیں تو نظر ان کے علاوہ پھونہیں میں ہونے کا احساس، ہر لیمے میں ہیں کررہ جاتا ہے، پانہیں کیوں بعض تحبیل میں ہیں اور اپنے ہونے کا اتنا درد کیوں دیتیں ہیں اور اپنے کو جاتے ہی ہمیشہ کے لئے سوجا تیں ہیں اور اپنے کھوجاتی ہیں، ہمیشہ کی اذبت اور نارسائی بخش کر کھوجاتی ہیں، ہمیشہ کے لئے سوجا تیں ہیں۔ کھوجاتی ہیں، ہمیشہ کے لئے سوجا تیں ہیں۔

آج بھک آرٹس بیک ممہنیشن کا تیسرا اور آخری دن تھااور ایک پرلیس کانفرنس کا انعقاد بھی کیا گیا تھا، جس بیس فرسٹ پرائز جینے والے کے نام کا اعلان ہونا تھا، اپنا انعام وصول کرنے افرا انتیج پر آئی تو اس کے چہرے پہیر پورخوشی اور آنکھوں بیں تشکر کے آنسو تھے۔

"زندگی میں کوئی بھی کامیابی بھی بھی صرف ہاری نہیں ہوتی ہے، اس کامیابی کے پیچھے ضرور کوئی نہ کوئی ایبا فرد ضرور ہوتا ہے جس کے بناء ہم کامیابی کا زید نہیں چڑھ کے جی، وہ فرد ہاری طاقت بھی ہوتا ہے، ہاری بنیاد بھی اور ہارا اٹا شہ معی۔"

"اور میرے لئے وہ فرد، وہ بنیاد، وہ اٹا شہ
وہ کامیابی کا پہلا زینہ میری نانو ہیں جن کی کھل
سپورٹ اور اعتاد کی وجہ سے بیں آج یہاں کھڑی
ہوئی ہوں، اگر وہ نہ ہوتیں تو شاید میرا ہنر، میرا
فن گھر کی چار دیواری کے اندر کہیں مقید ہو کررہ
ماتا۔"

د مرے دھرے خوبصورت کیج میں بولتی

عنا (120) اكست 2015

公公公

"کیا ہوا کرن کیوں رو رہی ہو؟" جہاں آراء بیکم نے مصروف سے انداز بیں کین کے درواز سے جھانگتے ہوئے او نجی آواز بیں لیچن سے انداز بیں کا آواز بیں لیچھا تھا، بڑے سے لاؤنج بیں کرن اوراس سے ایک سال بڑی رابعہ آ منے سامنے کھڑے ہوئے ایک سال بڑی رابعہ آ منے سامنے کھڑے ہوئے تھے، رابعہ کے ہاتھ بیں موجودگڑیا کود کھی کر جہاں آراء کو ساری ہات سمجھ بیں آگئی تھی، وہ رومال آراء کو ساری ہات سمجھ بیں آگئی تھی، وہ رومال سے ہاتھ بوجھی مہری سائس لیتی ان کی طرف سے ہاتھ بوجھی مہری سائس لیتی ان کی طرف بروھیں تھیں۔

"رابعد!" مال کے بکارنے بیسات سالہ رابعہ نے ان کی طرف دیکھا تھا، وہ بہت ذہین اور حساس بجی تھی، ہر بات کو بہت جلد سمجھ جاتی تھی اور اس چیز کا فائدہ اکثر دوسرے لوگ اٹھا لیتے تھے۔

" ای اید کرن کے لائے تھے،
کرن نے اپنی پند سے دوسری کڑیا کی تھی مگراب
میشد کررہی ہے کہ اسے میری والی کڑیا جا ہے۔"
رابعہ نے معصومیت سے اپنی کڑیا کو سینے سے
لگاتے ہوئے مال کو بتایا تھا۔

" مجھے یمی والی گڑیا گئی ہے، اس کے ہال اتنے لیے ہیں۔" کرن نے ضدی لیج میں مال کی میمض کا دامن تھینچے ہوئے کہا تھا۔

"درابعہ! حد ہو گئی ہے ایک گڑیا کے لئے چھوٹی بہن کورلا رہی ہو، بڑی بہنیں تو جان دیلی جھوٹی بہن کورلا رہی ہو، بڑی بہنیں تو جان دیلی ہیں اپنی چھوٹی بہنوں یہ اورا یک تم ہو کہ مسلس ضد کے جا رہی ہو، بہر ٹریا کرن کو دے دو بیس جہیں اور مشکوا دوں گی۔"

'' مرامی آپ ہی تو کہتی ہیں کہ کسی کی چیز نہیں لیتے ہیں، میں نے تو بھی ٹانیہ آئی سے ضد کر کے چیونہیں لیا ہے، جبکہ ٹانیہ آئی بھی مجھ سے

تین سال بوی ہیں۔" رابعہ نے منہ بسورتے ہوئے فکوہ کیا تھا۔

"رابعة!" جہال آراء نے تخق سے محورا تو
اس نے خاموش سے گریا کرن کی طرف بوجا
دی، کرن نے جمیت کر گریا پکڑی تھی اور خوشی
خوشی اس کے بالوں میں تکھی پھیرنے لگی تھی،
جہال آراء نے ایک مطمئن نظر کرن پہ ڈالی اور مڑ
کر واپس کچن کی طرف چلی گئی تھی، رابعہ اپنے
دل و د ماخ میں ہزاروں محلتے سوالوں اور فکووک
کو لئے خاموشی سے لاور بح کا دروازہ کھول کر
پرج کی سرجیوں یہ آ کر بیٹے گئی، بیواس کی
پرج کی سرجیوں یہ آ کر بیٹے گئی، بیواس کی
پندیدہ جگرتی، ابھی بھی گھٹوں پہ دونوں کہدیاں
بہتدیدہ جگرتے جائے وہ گری سوچ

" میری کوئی بھی نہیں سنتا ہے۔" رابعہ نے نارافتگی سے پھولے ہوئے چیرے کے ساتھ خود کلای کی تھی۔

"کون نبیل سنتا میری بیٹی کی؟" اس وقت

آفس سے واپس آئے عزیز احمہ نے پاس آئے
ہوئے رابعہ کو کود بیس اٹھایا تھا اور اس کے گالوں
پہ بے ساختہ پیار کرتے ہوئے پوچھا تھا، جانے
تنے کہ ان کی یہ بیٹی بہت معصوم اور حساس ہے
جے خود سے ہا تمی کرنے کی عادت ہے۔
"ابو! اس نے میری گڑیا کرن کو دے دی
ہے۔" رابعہ نے معصومیت سے ہات کرے
چیرے یہ ہاتھ رکھتے ہوئے کہا تھا۔
چیرے یہ ہاتھ رکھتے ہوئے کہا تھا۔
"" بی اندر چلو، آپ کی ای سے بھی ہو تے

لیتے ہیں اور کرن سے گڑیا بھی واپس لے دیتے ہیں۔''عزیز احمد اے اٹھائے اندرکی طرف بوجھے تتھے۔ دونید میں اس میں سے میں کے دید

"دنہیں ابوا آپ ای سے پچھمت کہنا نہیں تو وہ سمجھے گی کہ میں نے شکایت لگائی ہے اور شکایت لگائی ہے اور شکایت لگائی ہے اور شکایت لگائی ہے اور کرن چھوٹی ہے جھے سے اگر وہ ایسے خوش ہوئی ہے تو ہونے دیں، میرے پاس اور بھی گڑیا ہیں۔ "رابعہ نے جلدی جلدی سے اور بھی ار لیج میں کہا تو عزیز احمد اسے دیکھتے رہ گئے، سات میل کہا تو عزیز احمد اسے دیکھتے رہ گئے، سات کہتی جلدی اور تیزی سے بچھداری کے زینے کہتی جگ

عزیزاحد نے مسراکرا ثبات میں سر ہلایا اور اس سے ادھر ادھری ہا تیں کرتے اندری طرف چل پڑے ہیں کرتے اندری طرف چل پڑے ہیں آب ہار پھر عہد کیا تھا کہ جہاں آراء کو سجھا میں گے کہ بچوں میں مساوی سلوک کرنا چاہیے، اگر کوئی سبتی یا ہنر سیکھانا چاہی ہوتو ایک جیسا اور برابری کی سطح بھی سیکھانا چاہیے مگر ہر باری طرح یہ سوچ بس سوچ تک ہی محدود مگر ہر باری طرح یہ والوں کے ذہن اور دل کھنے والوں کے ذہن اور دل کھنے والوں کے ذہن اور دل اس کے دہن اور دل کے موسم کرنے کی قدرتی صلاحیت رکھتے ہیں، علم تک توبات تھیک ہوئی ہے گر آگی اور درد کے موسم ایک بار آ جا میں تو گزر نے ہیں ہیں تھہر سے جاتے ہیں، بہت اندر کہیں ہیں تھی ہے۔ جاتے ہیں، بہت اندر کہیں ہیں تھی ہے۔ جاتے ہیں، بہت اندر کہیں ہیں تھی کے لئے۔

عزیز احمد اور جہاں آراء کی تین بیٹیاں تھیں،سب سے بوی اور لاؤلی ٹانیہ شادی کے پانچ سالوں کے بعد بہت منتوں اور مرادوں سے ہوئی تھی، پہلی پہلی اولاد ویسے ہی ہر لحاظ سے بہت خاص اور عزیز ہوتی ہے، پہلی یار مال باپ

بنے کا تجربہ بہت انوکھا اور دلیپ ہوتا ہے، یہ
احساسات اور جذبات کیا ہوتے ہیں، ان کو بجھنا
ہمت مشکل ہوتا ہے، ای لئے پہلا بچہ ماں باپ
کی غیر معمولی توجہ اور بیار لیتا ہے اور پہلا بچہ بی
اپ کو وہ سب سکھا تا اور بنا تا ہے جو باتی بچوں
کی تربیت اور پرورش ہیں بہت کام آتا ہے، ٹانیہ
کی تربیت اور پرورش ہیں بہت کام آتا ہے، ٹانیہ
رشتہ داروں کے دلوں یہ بھی کمل راج کیا، پھراس
راج کو با شخ کے لئے رابعہ آئی، ای بار جہال
راج کو وہ امید نہ امیدی میں بدل تی، اس بار جہال
د کی کر وہ امید نہ امیدی میں بدل تی، مرعزیز احمد
د کی کر وہ امید نہ امیدی میں بدل تی، مرعزیز احمد
د کی کر وہ امید نہ امیدی میں بدل تی، مرعزیز احمد
د کی کو وہ مید نہ امیدی میں بدل تی، مرعزیز احمد
د کی کو امید خوش تھے، جہاں آراء کے الحمینان کے لئے

سیکائی تھا۔
رابعہ کی آیر، ٹانیہ کے لئے بھی ہر گز خوشکوار
ٹابت نہیں ہوئی تھی، وہ ضداور حسد بیں بلاوجہ ہی
زور زور سے رونا شروع کر دیتی، بات بات پ
ضد کرتی، جہاں آراء جو ایک بار پھر تھیل کے
مر حلے سے گزررہی تھیں اورا بی طبیعت کی خرالی
کی وجہ سے بہت بے زاراور چڑجڑی رہتی تھیں،
اکٹر جمنج ملاکر رہ جاتی تھیں، رابعہ کو کو دہیں دیکھ کر
ٹانیہ ضد کرنے گئی، وہ جاتی تھی کہ والدین کی توجہ
ٹانیہ ضد کرنے گئی، وہ جاتی تھی کہ والدین کی توجہ
طاز مہ کے میردکرے ٹانیہ کو کاٹ میں لٹا کر یا
طاز مہ کے میردکرے ٹانیہ کو کاٹ میں لٹا کر یا

شوکی قسمت سال بعد ہی کرن ہوئی جو پری
میچور بچی تھی، ڈاکٹرز نے اس کی تلہداشت اور
د کیے بھال پر خاص طور پر توجہ دیے کی ہدایت کی
تھی دوسری صورت میں اس کی زندگی خطرے
میں پڑسکتی تھی بحزیز احمداور جہاں آراء یہ سنتے ہی
پریشان ہو گئے، کمزور اور بھاری کرن کو ہتھیلی کا
جھالہ بنالیا، رابعہ بالکل ہی پس منظر میں جلی تی،
عالہ بنالیا، رابعہ بالکل ہی پس منظر میں جلی تی،
عالمہ بنالیا، رابعہ بالکل ہی پس منظر میں جلی تی،
عالمہ بنالیا، رابعہ بالکل ہی پس منظر میں جلی تی،

رابعہ نے بریشانی سے ناشتہ ادھورا مچوڑتے ہوئے کہاتھا۔

''رابعہ میں ڈراپ کر دوں گا، جلدی سے ناشتہ ختم کرو۔''اسی وقت عزیز احمد نے کہا تو رابعہ خوشی ہے کھل آتھی ،گر جہاں آراء کے چہرے پہ ناگواری پھیل گئی تھی۔

''آپ کا آئس دوسرے روٹ برے اور رابعہ بچی نہیں ہے کہ ساری عمر ہماری انگی کورکر ہیں ہے کہ ساری عمر ہماری انگی کورکر ہی جائے ہیں ، ٹانیہ کورکی بیس ہے کہ ساری عمر ہماری انگی کورکر ہیں اکثر مجبوری بیس آگی ہے۔' بونیورشی ہی جائی ہے۔' جال آراء کی ساری نری اور محبت کرن کے لئے مختص تھی ، رابعہ کو وہ مجھداری اور بہادری کے وہ سب کیکچرر کھول کر بلانا جائی تھیں جن کی اب سے بھی کرن یا ٹانیہ واقف نہیں تھیں ۔ سے بھی کرن یا ٹانیہ واقف نہیں تھیں۔۔

انے فطر تا بولڈ اور جا کمیت پہندھی، کرن سے اس کی بھی نہیں بنی تھی کیونکہ کرن بھی تنگ مزاج اور نخر ملی تھی، سواس کا سارا رعب و دبدب مصلحت شناس رابعہ پہنی چلنا تھا، رابعہ کی پہند، دلچسپیاں اور مشاغل دونوں کی نسبت الگ تھے، ٹانیہ اور کرن جہاں آ راء کی طرح بہت خوبصورت تھیں جبکہ رابعہ خوشکل اور اثر بکٹوتھی، مکر ٹانیہ اور

کرن کے سامنے وہ نظر نہیں آئی تھی۔
اس طرح ٹانیہ کا شاندار تعلیمی ریکارڈ،
تقریری مقابلوں میں پہلا انعام لینا، اسے مزید
پراعتا داور منفرد بنا تا تھا، کرن پڑھائی میں واجی
سی تھی گراس کی خوبصورتی اس کا پلس پوائٹ بنتی
تھی جبکہ رابعہ پڑھائی میں انچی تھی اور نجیبن سے
اسے کہانیاں لکھنے کا شوق تھا جو وقت کے ساتھے
بوھتا گیا، کھر میں نظرا نداز ہونے والی رابعہ کا کے
میکڑین کی ایڈیٹر تھی، اردو ڈرامیک سوسائی کے
میکڑین کی ایڈیٹر تھی، اردو ڈرامیک سوسائی کے
لئے ڈرامہ بھی لکھے بھی جو بہت پہند کیا گیا تھا،
گر وہ ایل کامیانی یہ شور نہیں ڈالتی تھی، یا اسے
گر وہ ایل کامیانی یہ شور نہیں ڈالتی تھی، یا اسے

میں جہاں آراء کی جان اٹکی رہتی تھی، دراصل ٹانیادرکرن فطر ڈاپناخی وصول کریا جاتی تھیں وہ لینے کے وصف سے نوازی لگتیں تھیں اور رابعہ دینے کے، پھر ایبا ہی ہوا، بچپن سے لڑکپن اور لوکپن اور کپن سے جوانی کا سہرا دور آگیا، تینوں بہنیں اپی اپی فطرت کے مطابق ایک ہی ماحول میں رہتے ہوئے پھر بھی ایک دوسرے سے یکسر جدا تکلیں، شکل وصورت، صلاحیتوں اور قسمت کے مطابق اپنی جگہ الگ اور معنوط حیثیت رکھتیں تینوں اپنی جگہ الگ اور مضبوط حیثیت رکھتیں تھیں۔

' رابعہ تم آج لوکل ٹرانسپورٹ سے کالج چلی جاؤ، بھے آج ہونیورٹی جلدی پنچنا ہے تقریری مقابلہ (ڈبیٹ مہنیشن) ہے۔' ٹانبیہ نے ناشتے کی میز یہ جائے کا کپ رکھتے ہوئے اپنے مخصوص اور دبنک حاکمانہ کہج میں کہا تو پیچ کی مینشن میں مبتلا رابعہ نے چونک کراس کی طرف مینشن میں مبتلا رابعہ نے چونک کراس کی طرف مینشن میں مبتلا رابعہ نے چونک کراس کی طرف مینشن میں مبتلا رابعہ نے چونک کراس کی طرف مینشن میں مبتلا رابعہ نے چونک کراس کی طرف میں میں مبتلا رابعہ نے بھٹی کرنے کا موڈ تھا اس لئے وہ مزے سے بستر میں تھی خواب دیکھ اس لئے وہ مزے سے بستر میں تھی خواب دیکھ

رابعہ بی اے فائن ائیر کی طالبہ می اور آئ کل اس کے سالاندامتخانات ہور ہے تھے۔ دو مر میں کیلی کیسے جاؤں گی؟' رابعہ نے نافتے سے ہاتھ روکتے ہوئے پریٹانی سے کہا تھا۔

"دریون سا اتنا بردا مسئلہ ہے، آج کل کی اوکیاں تو عام لوکل ٹرانسپورٹ سے جاتی ہیں۔" جہاں آراء نے اپنی کرس سنجا لتے ہوئے سرسری سے لیجے ہیں کہاتھا۔ سے لیجے ہیں کہاتھا۔ سے کہا ہماری ہیں جمعی اسمیلی نہیں گئی ہوں۔"

منا (123) اكست 2015

توجہ اور پیار زبردی لینے کی عادت نہیں تھی ای کے وہ ساہنے ہوتے ہوئے بھی نظر نہیں آئی تھی۔ عزیز احمد تو پھر بھی بھی بھارا سے فیور دے جاتے تھے مگر جہال آراء نے ہمیشہ اس کے سامنے دوسروں کو ہی توجہ ادر اہمیت دی تھی ، ای وجہ سے ابھی بھی مال کی ہات س کررا بعہ کادل دکھ

النی بار بی اس کے اندر شدت سے ب خواہش ابھرنے لگتی تھی کہ بھی ایسا بھی ہو کہ مال صرف اسے ہی فیور دیں ، اس کی بات کو مانیں ، ٹانیاور کرن کو چھدرے کے لئے نظم انداز کردیں، جے ہیشہ سے اسے کرتیں آئیں تھیں، اس کے دل میں تو بیخواہش جھی بھی کے لئے اجرتی تھی جبكروه نظرانداز بونابهت يبل سےسهدراي مى مجھی بھی رابعد کولکتا تھا کہ اس کے والدین نے یے بان کے ہیں، ٹانیہ باپ کی لاؤلی اور چیتی می جبد کرن مال سے زیادہ قریب می میں تھا كداس سے دونوں پیارلہیں كرتے تھے مراسے بیشہ مبر، ایار اور برداشت کے درس دیے جاتے تھے،اے توجہ اور پیارتب ملتا تھاجب اکثر اے ضرورت بیس رہی تھی ،ای طرح وقت کزرتا كيا، سب كے دامن ميں ان كى قسمت كالكھا ڈالا کرکسی کونواز کر بھی کونز ساکر۔

ٹانیہ کے ماسرز کرتے ہی عزیز احمہ کے
بہت تر ہی دوست اسداللہ کے بیٹے شجاع کارشتہ
ٹانیہ کے لئے آگیا، درامل اکثر فیملی میٹ ٹو
گیٹر میں ملنے والے ٹانیہ اور شجاع میں پند بدگ
کا جذبہ برصتے برصتے محبت میں بدل کیا، دونوں
فیملیز کو پہلے ہی کوئی اعتراض ہیں تھا اور یوں
جھٹ ملکی اور بٹ بیاہ والا معالمہ ہوا۔
جسٹ ملکی اور بٹ بیاہ والا معالمہ ہوا۔
شانیہ کی شادی اس کھر کی پہلی شادی تی اس

کے خوب ارمان تکا لے سے، ہرکام ہو ہے ہو ہے کہ کیا گیا، ٹانیہ ہمیشہ سے اپی مرضی کی مالک تھی، شادی کی تیار یوں بیس بھی اس نے کسی چیز یابات پر کمپرو مائز نہیں کیا تھا، شادی تخیر و عافیت انجام پائی، ٹانیہ اور شجاع کی جوڑی چاند سورج کی جوڑی گک رہی تھی، سب کی زبان پہدونوں کی جوڑی اور شاندار شادی کی تقریبات کا ذکر کائی جوڑی اور شاندار شادی کی تقریبات کا ذکر کائی

عرصہ چلنارہا۔
رابعہ نے ہاس کمیونکشن میں ایم ایس کی ونکشن میں ایم ایس کی ونکشن میں ایم ایس کی ونکشن میں ایم ایس کی انتہا کرنے کے بعد سے حسین وجمیل کرن کے بہت رشتے آرہے تھے، ٹانید کی آؤ بھٹت میں کوئی نہ رہ جائے بیسورج جہاں آراء بیلم کو بری مصروف رکھتی ، رابعہ برحمکن جہاں تک ہوتا میں کی مدد کروا دیتی گر کرن نے بھی ماں کی مردرت محسول نہیں کی بریشانی کو بجھنے یا بالنے کی ضرورت محسول نہیں کی مصروفیت کے بہاں شخے معاذ کی آ مد ہوئی تو کویا مصروفیت اور توجہ لینے کا ایک اور موقع مل گیا۔
مصروفیت اور توجہ لینے کا ایک اور موقع مل گیا۔
مصروفیت اور توجہ لینے کا ایک اور موقع مل گیا۔
مصروفیت اور توجہ لینے کا ایک اور موقع مل گیا۔

من دوں من سے سے بہاں ہورہ کے جہور کا حصوری بہن نز ہت اپنے لاڑ لے اور اکلوتے بیٹے احتہام کارشتہ لے آئیں، چونکہ ریکھر کی بات ہی محتی اس لئے احتہام کے رشتے کو قبول کر لیا کیا اور شادی دو سال بعد ہونا قرار پائی تا کہ اس دوران رابعہ کی شادی ہوجائے۔

دوران رابعدی سادی ہوجائے۔
مر اس سے پہلے ہی احتیام کو کمپنی کی
طرف سے پجر عرصے کے لئے دوئی جانا تھا اور
وہ اپنی ہوی کوسماتھ لے کرجانا چاہتا تھا ،اک لئے
نزیت نے بٹادی کی تاریخ ما تک کی بحزیز احمہ
اور جہاں آراء ابھی سوج جس بی تھے کہ رابعہ کے
نعیب کے درواز سے پہلی کی نے بہت محبت
اور مان سے دستک دی تھی۔

مبیل آئی نیوز پیچ سے مسلک تھا جہاں کھی مرصہ پہلے رابعہ نے جوا کھنگ دی تھی، رکشش اور سادہ مزاج رکھنے والی رابعہ کے لئے نبیل کے دل میں بہت جلد محبت کا جذبہ پروان چڑھے لگا تھا اور اسے کھو دینے کے خدشے کے تحت نبیل نے اسے پر پوز کیا تو رابعہ جیران رہ گئی، نبیل کی نے اسے پر پوز کیا تو رابعہ جیران رہ گئی، نبیل کی ذہانت اور اچھے اخلاق سے وہ واقف ضرور تھی تمر اس بے تھرا ور نبیل سوچا تھا، تمر اس کے تھر آیا تو بہلی بار اس کی دھڑ کنوں نے شور مچایا تھا، لاکف بہلی بار اس کی دھڑ کنوں نے شور مچایا تھا، لاکف بار اس کی دھڑ کنوں نے شور مچایا تھا، لاکف بار اس کی دھڑ کنوں نے شور مچایا تھا، لاکف بار اس کی دھڑ کنوں نے شور مچایا تھا، لاکف بار اس کی دھڑ کنوں نے شور مچایا تھا، لاکف بار اس کی دھڑ کنوں نے شور مچایا تھا، لاکف بار اس کی دھڑ کنوں نے شور مچایا تھا، لاکف بار اس کی دھڑ کنوں نے شور مچایا تھا، لاکف بار اس کی دھڑ کنوں نے شور مجایا تھا، لاکف بار نیز کے لئے سوچا تو نبیل اس خاکے بہ پورا

مر اصل سئلہ یہ تھا کہ نبیل کا تعلق ڈل کاس نیلی ہے تھا، والد کا انقال کے بعدوہ ہی ابنی بیوہ ماں اور بہن بھائیوں کا واحد سہارا تھا، جو ابنی پڑھ رہے ہے، ان کی ذمہ داری ابنی اس کے کندھوں پڑھی، مرجہاں آراء کونبیل رابعہ کے لئے بہت موزوں لگا، پچھ سوچ بچار کے بعداس رشتے کے لئے ہاں کردی گئی، عزیز احمداور جہاں آراء اس سوچ میں تھے کہ رابعہ اور کرن کی شادیاں ایک ساتھ کردیں گے۔

ادیاں ہیں ہو روں کے سلسلے میں دو

ال کے لئے ملک سے باہر جانا تھا، شادی اس
کی واپسی پر رحی گئی، رابعہ بیل کے نام کی انکوشی

ہمن کر اپنی چیوٹی می دنیا میں پوری طرح ممن اور
خوش رہنے گئی تھی، اس دوران کرن کی شادی کا
ہوگامہ اٹھا، اب کی بار بھی دل کھول کر خرج کیا
ہی، ہر چیز بہتر بن لی گئی، کرن کو بہت دھوم دھام
سے رخصت کیا گیا، کرن کی رضتی کے بعد کھر
میں رابعہ ہی رہ گئی، گر ٹانیہ اور کرن کے بعد کھر
انتظار رہتا، آئیس فون کر کے بلایا جاتا، پھرشادی
انتظار رہتا، آئیس فون کر کے بلایا جاتا، پھرشادی

آئے روز آئی ہوتیں، کرن کے دوئی چلے جانے سے اس روثین میں فرق ضرور پڑا محر آج کل فاصلے کوئی اہمیت نہیں رکھتے ہیں، دور بھا بندہ بھی نبیٹ کی بدولت پاس لگتاہے۔

مرکتی عجیب بات می کہ بیار اور توجہ لینے
والے رشتے ماں باپ کا دکھ پریشانی تکلیف
باشنے یا بچھنے سے طعی نا آشا تھے، جہاں آراوا پی
ہر پریشانی، دکھ تکلیف رابعہ سے شیئر کرتیں تھیں
اور اگر نہ بھی کرتیں تو رابعہ اپی حساسیت کی وجہ
سے خود ہی سجھ جاتی تھی، جہاں آراو بھی دل ہی
دل میں اس بات کوتسلیم کرتیں تھیں کہ ان کے
تنیوں بچوں میں رابعہ ہی الی ہے جو ان کی تم

دراصل ہماری زندگی ہیں بعض لوگ ایسے
ہوتے ہیں جن کےآ مے ہم اپنا آپ بہت آرام
سے اور کھل کر بیان کر سکتے ہیں، وہ ہمارا کھاری
ہوتے ہیں، ہمارا وہ کندھا ہوتے ہیں جس پہر
رکھ کر بہت آرام سے آنسو بہائے جاسکتے ہیں۔
اور رابعہ اپنے والدین کے لئے ایسی ہی
مخمی، ٹانیہ اور کرن کے رفصت ہو جانے کے
بعد، رابعہ فیر محسوس طریقے سے اپنے والدین کی
تنہائی اورا کیلے بن کی ساتھی بین کئی تھی، باپ کے
ساتھ ہرکام ہیں بیش بیش جیسے وہ ان کا بیٹا ہواور
ہمران ہاتھوں اور لفظوں کا مرہم رکھتی حساس دل
جہاں آراء کی ہر پریشائی رن گا اور دکھ ہیں اپنے
مہران ہاتھوں اور لفظوں کا مرہم رکھتی حساس دل
خوشی کی نسبت دکھاور درد میں ہے ہوا تھے ہے کہ
دوشتے زیادہ مضبوط اور تر یب ہوتے ہیں۔
دشتے زیادہ مضبوط اور تر یب ہوتے ہیں۔
دشتے زیادہ مضبوط اور تر یب ہوتے ہیں۔

امی کی کھی۔ "اتی جلدی مگریہ کیسے ممکن ہے، اہمی کچھ مہینے پہلے بی تو کرن کی شادی کرے فارخ ہوئے ہیں اور پھر سے اتناخر چہ کرناممکن ہیں ہے۔" مطالہ رکھا ہے اس نے کھے دل سے مان لیا اور جب بیل کی ماں نے بھی یہی بات عزیز احمد سے کہی تو دہ تذبذب کا شکار ہو سے ، محران کی یقین دہانی اوراصرار یہ بالآخر مان سے۔

دہاں اور اسرار پہالا کرمان ہے۔
رابعہ کی شادی بھی روایتی رسم ورواجوں مگر
سادگی کے ساتھ سر انجام یا گئی، رابعہ اپنی زندگی
میں بہت خوش اور کمن تھی، نبیل بہت آپھی اور
نفیس طبیعت کا مالک تھا، شادی کے بعد اس کی
برموشن ہوگئی، زندگی معمول کے مطابق چلنے لگی
معمی، افراکی آمد نے ان کی زندگی کوخوبصورت
اور کممل کردیا تھا۔

"افرا اورنبیل کے ساتھ تم بھی آ جاؤر ہے کے لئے، ٹائید اور کرن بھی آئی ہوئیں ہیں اپنے بچوں کے ساتھ۔" جہاں آراء نے فون پر رابعہ سے کیا تھا۔

دونہیں ای نبیل کچھ بزی ہیں اس ویک اینڈ پہ کرانشاء اللہ کچھ دنوں تک چکرلگاؤں گی۔'' رابعہ نے مجھداری ہے بات بنائی تھی۔

" بہتر ہیں ہیں کون سی معروفیت ہیں ہیل کی جوختم ہونے ہیں ہیں آتیں ، تج ہے کہ شادی کے یا تج سال کزر جانے کے باوجود بھی نہیل ہم میں محل مل نہیں سکا ہے ، جسے شجاع اور اختیام ہیں ہیں۔ " جہاں آراء نے اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے یہ بالکل نہیں سوچا تھا کہ رابعہ کے دل یہ کیا گزری ہوگی۔

جہال آراء نے عزیز اجمہ کے سامنے اپنی پریشانی کا اظہار کرتے ہوئے کہا، دراصل نبیل کے دالیں آتے ہی اس کی ماں نے رخصتی کی تاریخ مانگ کی تھی، نبیل کو ایک بہت اچھے اور مشہور نیوز چینل میں جاب ل گئی ہے۔

''ہوں اب کچھ نہ کچھ کرنا تو پڑے گائی، ٹانیہ اور کرن کو جس شان سے رخصت کیا ہے رابعہ بھی ای کی حقدار ہے، میں اپنا ڈیفنس والا پلاٹ چ دیتا ہوں۔''عزیز احمد نے سنجیدگی سے کہا تو جہاں آراء چونک کررہ گئیں۔

''مروہ تو ہمارے بڑھا ہے کے لئے آخری
جمع ہونی ہے وہ بھی اگر جج دی تو۔' جہاں آراء
نے بیدم پر بیٹان ہوتے ہوئے کہا، عزیز احمد کو
ریٹائرڈ ہوئے کچھ وقت ہی ہوا تھا، پینشن کے
ساتھ ساتھ بین مارکیٹ بیں چڑھائی گئی
دکانوں کا کرایہ بھی آ جاتا تھا، جوسیونگ تھی وہ
ساری دونوں بیٹیوں کی شادی پہلگا دی تھی، اگر
جہاں آراء اعتدال اور مجھداری سے کام لیتی تو
رابخہ کی شادی بھی بہت آرام سے کی جاسکتی تھی۔
دابخہ کی شادی بھی بہت آرام سے کی جاسکتی تھی۔
وابخہ کی شادی بھی بہت آرام سے کی جاسکتی تھی۔
وابخہ کی شادی بھی بہت آرام سے کی جاسکتی تھی۔
وابخہ کی شادی بھی بہت آرام سے کی جاسکتی تھی۔
وابخہ کی شادی بھی بہت آرام سے کی جاسکتی تھی۔
وابخہ کی شادی بھی بہت آرام سے کی جاسکتی تھی۔
وابخہ کے شادی بھی بہت آرام سے کی جاسکتی تھی۔
وابخہ نے بھی اس لئے بے جا

تودہ مرجعتک کررہ لئیں تھیں۔
''آپ کو کیا پہند آج کل کے لوگوں کی ڈیمانڈ اور نخروں کا۔'' جہاں آراء نے لاہروائی سے کہا تو عزیز احمد خاموثی سے اخبار کھول کر بیٹے میں

دُ حَكَ حِمِي لَفَظُولِ مِن الْهِينِ كُوتا بَى كَا احساس دلايا

444

مر ہر بار کی طرح اس بار بھی رابعہ نے اینے والدین کی پریشانی کو ہانٹ لیا تھا، اس نے نبیل کے سامنے سادگی سے شادی کرنے کا

2015 - 2015

گزرے پانچ سال ایک حسین خواب کی طرح تھے، نبیل محبت اور عزت کے تمام تقاضوں کو بخو بی بعمانا جانتا تقااور جوابارابعيدوفا اورايار كرب رتکوں میں وحلی اس کی زندگی کوسجاتی رہی ، نند کی شادی اور چھوتے دیور کے ہائر اسٹڈی کے لئے امريكه جانے ميں رابعه كے خلوص اور ايثار كالمل ہاتھ تھا، ساس کے ساتھ احزام اور عزت کا جو رشته اول روز بناوه آج تک نبھاتی آئی تھی۔

تبيل سجيده ضرور تفاعمر بهت نرم اور دوستانه ميزاج ركفنا تفا مكرآج بجي سسرال مين وه كيون لقل مل نہیں یا یا تھا وجہ تھی وہی نظراندازی،جس کی رابعہ تو عادی تھی مرتبیل نے بہت خاموتی سے

خودكو بحصے كرليا تھا۔

شجاع اور اختشام کے لئے ان کا سرال بعد میں بنا تھا پہلے ہے اس کھرانے سے واقف تصاور ملنا ملانا لكاربتا تعاءاس كنة ووسى بات يا چيز مي حصه ليناحل مجھتے تھے، پر ثانيه اور كرن بھی توجہ لینا بخونی جانتی تھیں، رابعہ ایسے سب طریقوں سے لاعلم تھی ای کئے نبیل کو بھی وہ عزت اورمقام بين دلاعي جس كاوه حقدارتها_

مبل سیلف میڈ اور خود دارمر د تھا، اس نے تک ذہن مردوں کی طرح بیوی کو ملامت کرنے کے بچائے بہت مجھداری اور طریقے سے مظر عام سے ہے گیا اس بات کو رابعہ بہت المحی طرح سمجھ کئی تھی مردل میں معکور ہونے کے سوا مجهاور نبین كرعتی می بهان تك توسب نميك تما مرجب افرااس کی زندگی میں آئی تو رابعہ نے ایی بنی کواس تکلیف سے بحانے کے لئے میکے جانا بى بہت كم كرديا، كر قدرتى بات مى كدافرا ائی معصومیت اور من مونی صورت کی وجہ سے سب کی محبت اور توجہ لے لیتی تھی، ٹانیہ آئی کے تین نے کھٹ اور ضدی عے بھی آتے بہت ادھم

مياتے تھے بياى حال كرن كى دونوں بينيوں كا بھی تھا، اس کئے افرا خود بخو دسب کوا بنی طرف متوجہ کر لیتی معی ، رابعہ جس نے ساری زندگی ہر چز میں خود کو دولوں بہنوں سے بیچے دیکھا تھا اور بميشه مجموعة كرتى آئى تحى مرجب مال بني تواجي اولاد کے لئے مجھوتہ کرنامشکل لگاءای لئے اسے لاشعور من جعيخوف كي وجهسے وہ افراكو بہت كم كم ننهيال كے كر جاتى تھى بمر قدرت كى طرف ہے بی ایا انظام ہوا کہ اے مجورا کھ دلوں کے لئے افراکوانے والدین کے پاس چھوڑ با پڑا تفاادر باصرار بھی جہاں آراء بیلم نے کیا تھا، بیل اور رابعہ کوعمرہ بہ جانے کی سعادت ال رای محی مر افراكوماته كے جانے مل مجمد سائل تھاس لتے اے یہاں چھوڑ تا ہڑا۔

میل اور رابع عرے کے لئے سعودی عرب روانہ ہوئے تو جانے سے پہلے جہال آراء بیلم کے بے حد اصرار پر افراکوان کے پاس چھوڑ یے، کیونکہ بیل کی مال خود بوڑھی اور بیار رہتی تحيں، وہ پندرہ دنوں کے لئے اپنی بہن کے کمر رہے کے لئے چلیں میں میں بندشادی شدہ اور دوسرے شہر میں رہائش پذیر می جبکہ دبور ملک ہاہرتھا۔

جانے سے ایک رات پہلے رابعہ بیل اور افراكو لے كرعزيز احمد كے كمر آئے ، كا جار بے کی فلائٹ می ان کی۔

نبيل اورعزيز احمدلاؤنج مي بيضے باتيس كر رے تنے، جبکہ رابعہ افرا کے ساتھ کمرے میں بیٹی کسی کمری سوج میں کم تھی، جب جہاں آراء اس کے پاس آئیں۔ "ساری تیاری ممل ہو می ہے تہاری؟"

جہاں آراء نے ان دونوں کے پاس بیٹے یہ بیٹے ہوئے یاوں می اور رکھ لئے تنے اور این

2015 (127)

سی شاید بید دنیا کا اصول ہے کہ جو دہتا ہوا ہے
دنیا اور دباتی ہے۔ 'جہاں آراء نے دھیر ہے ہے
کہا تو رابعہ چند کھے تک مال کے چہرے کو دہمتی
رہی ، مال کو اس سے محبت تو ہمیشہ سے محلی مگر بال
نے اس کے جھے کی محبت اور توجہ اسے نہیں دی محل
بلکہ باتی بچوں میں بانٹ دی محل اور ایک محبت
کے ہوتے ہوئے ایک رہنے کے ہوتے ہوئے
ہمی اس سے محروم رہنا ، کتنا بڑا دکھا ورا ذیت ہوئی
ہے کہ یہ کوئی تب تک نہیں سمجھ سکتا ہے جب تک
وہ خوداس دور کا ڈاکھ منہ بھھے۔

"جبكهاي ميرادل جابتاتها كهيم جمي ثانيه آئی اور کرن کی طرح آپ سے ضد کروں اور آپ بھی سب کوچھوڑ کر صرف میری یا تیں سیل، صرف مجھے توجہ دیں ، ای آپ جانتی ہیں نال کہ ایک یے کے لئے ماں اس کا کات میں پہلا تعارف، پہلا رشتہ ہوئی ہے، وہ مال جو بچے کو میشی خود میں چھیانے ،خود سے لگانے کی کوشش میں کی رہتی ہے، ماں کالس، کیما جادو ہے،اپنے اندر کتنی تا فیررگفتا ہے، کیے ہر دکھ درد کومٹا دیتا ہے اس جادو کا، اس تا خیر کا، اس مرہم کو کوئی تعم البدل بيس موتا ہے اى اور دنيا كى سارى حبيس يا كرجمى اس ايك كى كا از المبيس موتا ہے۔" رابعہ نے آزردگی سے کہتے ہوئے اپناسران کی کود میں ر کھ دیا تھا، جہاں آراء اس کے لیجے کی محلن اور مایوی ید کنگ رو کنیس تھیں، وہ ایسے اعشاف کی زدیس میں جہاں ان کی ساری ستی داؤیدلگ چی می ، انہوں نے ماں ہونے کا کیسا تاوان لیا تفاایل بی اولادید، اگراب صاب کرنے بیٹھتی توروح لرز المنى عى ، جبكهان كى كود يني سرر كے ، رابعات سالول کے قیدآ نسو بھاری تھی۔ "ای نجانے کیوں محبت کے معاملے میں ميرا دل اب حريص مونے لكا ب شايد سارى

ہاتھوں سے آہتہ آہتہ پاؤں دہائے لگیں۔
''جی ای!سب تیاری کھمل ہے، آپ بہت
تھک گئی ہیں ناں۔'' رابعہ نے ہدردی سے مال
کے چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا تھا، آج
تانیہ اور کرن اپنی اپنی فیملیز کے ساتھ آئیں
ہوئیں تھیں اور کچھ در پہلے ہی واپس کئیں تھیں۔
''ہاں اب اس عمر ہیں آئی بھاگ دوڑ ہیں
ہوئی ہے۔'' جہاں آراء نے تھکے ہوئے کیج ہیں
کہا تھا۔

''اوہوای پھر تو ہیں زیادتی کر رہی ہول افراکوآپ کے پاس چھوڑ کر،آپ کی طبیعت بھی ٹھیک نہیں رہتی اور یہ آپ کو تنگ کرے گی۔'' رابعہ نے مال کی تکلیف پہ بے چین ہوتے ہوئے کہا تو جہاں آراء اس کا چہرہ دیکھتی رہ گئیں، اتنی ہمدردی اورفکر بھی ٹانیہ یا کرن نے نہیں کی تھی، وہ نرمی سے مسکرا دیں اور بیار سے افرا کے سر پہ

روجہ بیں اتن ہوی سعادت مل رہی ہے فضول کی ہا تیں مت سوچ اور و یہے بھی بچ پوچھواتو افرا میر ہے بھی بچ پوچھواتو افرا میر ہے سب بخصدار، معصوم اور صابر بچی ہے، بالکل اپنی مال کی طرح۔''جہاں آراء کے عمینے پدرابعہ نے جمرت طرح۔ بچوان آراء سے چونک کران کی طرف دیکھا تھا، تو جہاں آراء میں اس کی جرانی سمجھ کرمسکرادی تھیں، پھرا تبات بیں اس کی جرانی سمجھ کرمسکرادی تھیں، پھرا تبات بیں سمبر ہلا کر ہوگیں تھیں۔

رہ رہاں رابعہ، مجھے بہت اچھی طرح اندازہ بے کہ میں نے ہیشہ مہیں بہت کی جگہوں اور موقعوں پر نظر انداز کیا ہے باوجود اس کے کہتم فیلی کیا تھا، ضد ہیں کی تھی بار جھی بیلے ہیں کہتے ہیں کیا تھا، ضد ہیں کی تھی ، بلکہ میری پر بیٹانی کا خیال کر کے تم خود بخود اپنی ضد مجھوڑ دی تھی ، میں اکثر تہاری مجھداری اور مبر یہ جیران ہوتی تھی گر بھی کچھ کر تہیں یاتی اور مبر یہ جیران ہوتی تھی گر بھی کچھ کر تہیں یاتی اور مبر یہ جیران ہوتی تھی گر بھی کچھ کر تہیں یاتی

عنا (128) الكست 2015

زندگی خود سے آگے چلنے والے مبر کرنے والے جب تو منتے ہیں تو اس طرح کہ پھر کوئی انہیں تکجا مہیں کریاتا ہے، ای یقین کریں،صدیوں کا ب بوجھ سے معملن سب سے بوی اور تکلیف دہ ہوتی ہے بھی بھی میراشدت سے بدول عابتا ہے کہ میرے بچین میری جوانی میری اس عمر سے مجھداری، صابر کا فیک از جائے اور میں بھی عام بچوں کی طرح ہی ہوتی، ضد کرتے والی، لڑتی ،روتی اورایی منوالینے والی۔"رابعہ کے کیج میں ٹوٹے کالج کی کرچیاں تھیں جو جہاں آراء کی ساعتوں کوز حمی کررہی تھیں ان کے لب بےساختہ

" پلیز ای، آج تھوڑی در کے لئے ہی سبي، بچھے بیمحسوس کر لینے دیں کداس کود کی نرمی اس کی ترمی کیا ہوتی ہے، مال کے ہاتھوں کامس مجھے اپنے بالوں میں محسوس کر کینے دیں ، مال کے بوسد کی خوشبومیرے ماتھے پہ جیت ہونے دیں، پلیز ای میری پیاس بہت بوھ چی ہے،اب اور خود سے اونے کی ہمت ہیں رہی مجھ میں، آج عاے کھ در کے لئے بی سی مرآج مجھے یہاں ے بٹانے والا کوئی تبیں ہے، نہ ٹانیہ آئی ، نہ کران اور نہ آپ کی کوئی مجبوری ،بس میں ہوں اور آپ بیں ای، آپ صرف میری ای بیں ناں، است سالوں سے بھی اپناحق نہیں مانگا ہے، آج سے کھ بھے دے دیں پلیز۔" رابعہ نے بچوں کی معصومیت سے سوال کیا تو جہاں آراء کی آنکھوں ہے آنسونکل کر اس کے بالوں اور چرسے ہے كرنے لكے اور انہوں نے اثابت ميں سر بلاتے ہوئے اس کا ماتھا جو ماتھا، بھی بھی ہمیں احساس بھی ہیں ہوتا ہے اور ہم اینے بچوں سے ان کا معصوم بچين چين ليخ بن ، جو بح بجين من جتنا

حیاس اور مجھدار ہوتا ہے اسے توجہ اور پیار کی ضرورت بھی اتنی زیادہ ہی ہوتی ہے، جیے بہت عارک چیزوں کی حفاظت زیادہ کرتی پولی ہے بالكل اى طرح بجول كى وبنى تربيت اور عمبداشت كالجمي خاص خيال ركمنايرتا ب-

اور قربانی اور مبر والدین کا وطیرہ ہونا وا ہے بچوں کی تربیت میں نہ کہ بچوں سے بی ہر بات اور چز پرتربانی ما تک لی جائے جوالہیں ایل عرے آگے لے جاکر کھڑا کردی ہے،ان کے اندرالی محروی اور بیاس جگادی ہے جو محرونیا کی کی چیز ہے ہیں بھتی ہے، بھین کی محرویوں کا ازاله سي عمر ميل بحي بيس موتا جا ہے جم بھے بھی بن جائيں، جا ہے کھم اليس، جيے رابعہ جو يظامر بہت مضبوط اور متوازن فخصیت کی مالک تھی، جے زندگی میں کامیابی بھی ملی اور نبیل کی محبت بھی ،اولاد کی نعت بھی ، مگر پھر بھی وہ اینے اندر کی پاس اورطلب كونبيس مناسكي تحى ، دراصل مال اور باپ کی محبت فطرت میں شامل ہوتی ہے اور اس لے اس طرف ہے کی ، دراصل ذات کو بی ادھورا بناديتا ہے۔

公公公

"دن کتنی جلدی گزر مجیے، پرسوں وہ لوگ والیں بھی آ جا کیں کے اور افراکو لے جا کیں ہے، ہم کتنے اداس اور ایلے ہوجائیں گے۔"عزیز احرنے محلونوں سے ملیاتی افرا یہ محبت بمری نظر والتي موئ كها تعامرتو جائے كے كب ميزيد محتى جہاں آراوزی سے حرادیں میں۔ " ہاں بہتو ہے؛ افرا کے ساتھ دن کزرنے كا يا بى بيس چلا ہے مرجر سے اس كے والدين آئیں میں تو رابعہ سے بھی بہت اواس ہولئیں ہوں وہ دور کئی ہے تو اندازہ مواہے کہ متنی احیاس اور مدرد ہے وہ، يہال مى تو مجى نون كر كے محى

2015 - (129)

تیامت تھی جو آئی اور گزر بھی گئی پیچھے رہ مسکے افسوس د کھاور پچھتاد ئے۔ ملا ملا ملا

افراکی ذمہ داری نفیال نے اٹھالی، کیونکہ دوھیال میں کوئی نہیں تھا جو تین سال کی بچی کو سنیال سکتا، وقت نے جیب چال چلی تھی، رابعہ چیے بھی اس کھر میں اس کا جائز حق اور پیار نہیں ملا تھا، اس کی بنی افرا کو نانا نائی اور خالا دُل کی مجبت اور توجہ سب سے زیادہ ملی، سب اپنی اپنی جگہ پہ دکھ اور پچھتا دُ ہے کے احساس کے ذریا اثر پہیتی تھی، عزیز احمد اور جہاں آراء کی جائے تھا تھا تھا ہی ہیں، اس کے سامنے انہیں کوئی نظر نہیں آتا تھا تھی ہیں، اس کے سامنے انہیں کوئی نظر نہیں آتا تھا تھی ہیں، اس کے سامنے انہیں کوئی نظر نہیں آتا تھا تھی ہیں دونوں جھنجھلاسی جا تیں تھیں، مگر پھر پچھسوچ کر دونوں نے ساری عمر مرفی لیا تھا، اب دینے کی باری آئی تھی ۔

افراکی ہر بات ہر فرمائش کوسر آنکھوں پہ بھایا گیا تھا مراس کے بادجود وہ مجری نہیں تھی، افراکی سکولٹ سے لے کرزندگی کے ہرمیدان بیس سب سے آئے اور پیش پیش، جہال آراء ہوتی تھیں اور ای وجہ سے آئے افرافائن آرث کی دنیا کا روشن اور چکتا ہوا ستارہ بن کر امجر رہی مقتی ہوتی کا روشن اور چکتا ہوا ستارہ بن کر امجر رہی

اور افراک ہر کامیابی خوشی کے ساتھ جہاں آراء کو ایبا لکنا تھا جیسے وہ رابعہ کے ساتھ کی گئی زیادتی کا کفارہ ادا کررہی ہیں۔

رابعہ کے ساتھ گزری وہ آخری رات ان کی ساتھ گزری وہ آخری رات ان کی ساتھ گزری وہ آخری رات ان کی ساتھ کی ساری تھی، اس کے لیجے کی حرب ، آج بھی ان کے اندر کوجی تھی۔ جب جب افرا بیار سے ان کے مجلے جس

مینجو کرکے بار بار پوچھتی تھی ای دوائی لے لی؟
اپنی شوگر اور بی پی روز چیک کردا ئیں، زیادہ کام
مت کریں تھک جا ئیں گی، گری ہے کچن میں
مت جا ئیں۔''اس طرح ہدایت دیتی اور فکر کرتی
تھی جیسے میں نہیں وہ میری ماں ہو، جہاں آراء
نے نم آ تھوں کے ساتھ کہا تو عزیز احمہ نے بھی
تائید کی تھی۔۔

''فیک کہ رہی ہو بیٹم، جھے بھی صبح نجر کے وقت صبح بخیر کے میں ہو چھنا ابو واک پہ مجھے میں ہوتی میں ہو جھنا ابو واک پہ مجھے کاڑی ضرور مکینک کو چیک کروائے رہا کر ہیں، اپنے کولیسٹرول کا خیال رکھیں کوئی چکنائی والی چیز نہیں کھائی، اچھا اخبار کی وہ خبر؟ نیوز چینل کا وہ ٹاک شو۔'' عزیز احمد نے بھی مسکرا کر جھے گا الا تھا۔

" دور البعد كى كالم پڑھے ہے ہے اللہ اور لائل الدازہ ہى نہيں تھا ميرى بينى ائى قابل اور لائل ہے اور لوگ بہت شوق ہے اسے پڑھنا چاہتے ہیں۔ "عزیز احمد نے کچھ یادآ نے پہرکہا تھا، شادی کے بعد رابعہ نے جاب تو مجھوڑ دی تھی مگر اسی اخبار میں كالم ضرور تھی تھی، جو بہت پہند كيے جاتے ہے۔ ہے اسے بہت پہند كيے جاتے ہے۔

بوسے ہے۔ ''ہاں پرتو ہے، ہمیں بھی اندازہ ہی ہبیں ہو سکا۔'' جہاں آراء نے بھی رہیمی آواز بیل اپنی کوتا ہی کا اعتراف کیا تھا۔

دوگر اب ہم ابی ساری غلطیوں اور کوتا ہوں کاازالہ کریں گے۔ "جہاں آراء نے پر عزم کیے میں کہا تھا تو عزیز احمد سر ہلا کررہ کئے تھے ، مگر قدرت کو پچھا اور ہی منظور تھا، ای رات تیز رفاری کے باعث پیش آنے والے کار حادثے میں رابعہ اور نبیل کی موقع یہ ہی ڈیجھ ہو حادثے میں رابعہ اور نبیل کی موقع یہ ہی ڈیجھ ہو ساد شے میں رابعہ اور نبیل کی موقع یہ ہی ڈیجھ ہو ساد شے میں رابعہ اور نبیل کی موقع یہ ہی ڈیجھ ہو ساد ہے کہا تھا، ایک ہرام تھا جو ہر طرف کے کیا تھا، ایک

عبر (30) الكست 2015

WWW PAKSOCIETY COM

کی رنگ دے دیتا تھا، تمر ان کا شیشہ جان پچھتاؤں اورد کھے آنسوؤں سے نم بی رہتا تھا۔

پڑھنے کی عادت ڈالیں ابن انشاء اوردوکی آخری کتاب خارگذم دیا کول ہے آواره گردی دانری این بطوط کے تعاقب میں ، ب 🖈 ملتے موتو بیس کو جلیے تگری تگری پراسافر خطانفاه ی کے اس متى كاكركوم عنى \$..... File دلوهش آپ ڪياروا ڈاکٹر مولوی عبد الحق انتخاب كمام يمر ڈاکٹر سید عبدللہ طيف فزل چوک اوردوباز ازلا مور ون: 3710797 . 3710797

ہازو ڈال کر کہتی تھی کہ'' آپ دنیا کی بیٹ نانو ہیں۔'' تو جہاں آراء آزردگی سے مسکرا دیتی ، گر ان کے دل میں ہوک آھتی تھی کہ کاش رابعہ نے بھی بہ کہا ہوتا کہ آپ دنیا کی بہترین ماں ہیں۔ شاید رابعہ اپنی محبت میں کہہ تھی دیتی گران کادل ، ان کا خمیر جانتا تھا کہ بچ کیا ہے ، وہ کوتا ہی کی مرتکب ضرور ہو میں تھیں گر جو سبق جو مزارا بعہ کی جدائی کی صورت میں ملاتھا وہ بہت کڑا تھا ، زندگی میں موت جیسا تھا۔

و میں اور ملنے ملانے والے افراکی سب دوسیں صرت اور رشک بھری نظروں سے عزیز احمد اور جہاں آراء کو دیکھنیں سراہتی تھیں اور تعریفیں کر تیں تھیں۔

اور بہتائش ہتریف جہاں آراء کو آیک نے دکھ سے دوجار کر دیتا تھا، وہ بچھلے کتنے ہالوں سے احتساب کے کئیرے میں کھڑی تھیں، احتساب کا تو آیک لمح بھی سخت تکلیف دہ اوراذیت ناک ہوتا ہے اورانہوں نے پوری عمر ای میں گزاردی تھی۔

افراکی ہرخوشی، اس کی مسکراہٹ، اس کی مسکراہٹ، اس کی ہرخوشی اس کی مسکراہٹ، اس کی مسکراہٹ، اس کی مسکراہٹ، اس کی کا کفارہ تھی جو وہ رابعہ کے ساتھ کرتی رہیں تھیں اور ایسے کفارے اوا کرنا بھی آسان نہیں ہوتا ہے، سزا سے زیادہ تکلیف دہ ہوتا ہے ایسا کفارہ جو کسی بھی اسے زیادہ تو کسی جو اگری میں اوا کیا جائے۔ ایسا کفارہ جو کسی جو اگری میں اوا کیا جائے۔

جہاں آراء بھی تو ای دردای اذہت سے ہر روزگزرتی تھیں اوراس اذہت اس دردکامرہم تھی افرا، رابعہ کی افرا، اور ان کے دل کو بیاطمینان ضرور تھا کہ رابعہ کی روح اپنی بٹی کوخوش اور مطمئن دیکھ کرشاد رہتی ہوگی اور رابعہ کی خوشی کا تصور اور خیال ہی جہاں آراء کو امید اور خوش کے

عبد (31) الكست 2015

وقت بھی یودیے کا نازک سابودا جڑھے ہی اکھاڑ چکی تھی، میں نے کن اکھوں سے برآ مدے میں سلانی کرتی امی جان کی طرف دیکھا تھا، وہ تخت يرے الر كر اب دروازے كى طرف جا رہى

مطاهر بيا اندرآ جاؤ-" كي محول بعدى امی جان کی آواز آئی تھی اور پھر وہ جانی پیچانی وستك دينے والا مضبوط حال چلتا ہوا اى كے يجهي يحي برآمرے تك چلا آيا تھا، وہ اب ان منحن کی دیواروں پر رهوپ اتر آئی تھی، میں نے آج چاول اور ہر بےمصالے کا چکن بنایا تقااوراب چئنی بنانے کے لئے محن میں بن کیاری سے تازہ پودینہ توڑ رہی تھی جب دروازہ ٹھک مُعك بجني لكا تها، بيدستك تو بهت جاني بيجاني اور مانوس ی میں، کچھ دنوں سے دروازے پر ہونے والى بيه دستك دل كاعجب بى حال كر دنيق تحى، خون جم کی ہررگ میں بارے کی طرح دوڑنے لكنا قفااور باته يربلاوجه بن كانين لكت تهاس

خاوليط

کے پاس بیٹھا انہیں اسے آرڈر دے رہا تھا، اس کی اپنی بوتیک تھی اور سلائی کا زیادہ تر کام وہ امی جان ہے، ی کروا تا تھا۔ التجرجائ بنادينا-" من ليني من تربتر ا ہھلیوں میں مہلتے ہوئے بودیے کے ہے سنجالے کی کی طرف جارہی تھی جب ای حان نے مجھے پکارا تھا، میں سر بلا کر پکن میں کھس گئ ''خالہ جان خوشبو تو بہت اچھی آ رہی ہے مجصے صرف جائے پر رفاری ہیں۔"اس ب تطفی سے فضا میں کھے سو تکھتے ہوئے کہا "بیا کھانا بھی تیارے،آج تم بھی مارے

تھ کھاؤمہمان تو ہرنوالے میں برکت ڈال دیتا





000 = 14 (00)

''' ''کر میں تو بن بلایا مہمان ہوں۔'' وہ ہسا تھا،میرے دل کے تاریجنے ککے تھے۔

''مہمان تو مہمان ہوتا ہے، تم ہاتھ دھولو،
اتنے میں میری بٹی کھانا لگا دیتی ہے۔''امی جان
نے اسے کہا تھا اور میں کئن میں کھڑی مسکرائے جا
رہی تھی، آج کھانا میں نے اپنی پہند کا اور بہت
دل سے بنایا تھا اور اس کا اس کھانے میں شامل
ہونا مجھے اپنے دل کی سب سے اہم خوشی کی مانند
اگ رہا تھا، میں نے ٹرے جائی تھی اور کچن سے
امی جان کو اشارہ کیا تھا کہ وہ آ کر کھانا لے
حاش ۔

اس نے کھانے کی بہت تعریف کی تھی اور پھر وہ جائے پی کر چلا گیا تھا اور بیں اب امی جان کے ساتھ ان کے خت پر بیٹھی کھانا کھاتے ہوئے اس خوشبو کومسوں کر رہی تھی جو وہ اس برآ مدے بیں چھوڑ کر چلا گیا تھا۔

" بہت اچھالڑکا ہے، آج کل کے دور ہیں
ایے لڑکے تایاب ہی ہیں، سعادت مندی اور
شرافت تو اس پرختم ہے، اپنے چال چلن سے کی
اجھے خاندان کا پتہ دیتا ہے، اس لئے ہیں ہی
اسے گھر تک لے آئی ہوں، ورنہ تم تو جائی ہو
تہارے ابو کے بعد اس گھر کی دہلیز برآئ تک
علاقے ہیں بیعزت بنائی ہے، درنہ دنیا کب کی
علاقے ہیں بیعزت بنائی ہے، درنہ دنیا کب کی
کو جینے دہی ہے۔" امی جان باتیں کرتے
ہوئے اپنی زندگی کے جانے کس موڑ پر پنجی ہوئی
ہوئے اپنی زندگی کے جانے کس موڑ پر پنجی ہوئی
ہوئے اپنی زندگی کے جانے کس موڑ پر پنجی ہوئی

ں۔ واندنی کا بدن خوشبوؤں کا سابیہ ہے ہت عزیز ہمیں ہے کمر پرایا ہے ہت بھی آؤ مجھی آساں کے زینے سے

خہیں خدا نے ہمارے گئے بنایا ہے کہاں سے آئی یہ خوشبو ہے اس اجنبی کی اندھیرے میں کون آیا ہے مہاک رہی ہونوں سے مہاک رہی ہے زمین چاندنی کے چھولوں سے خدا کسی کی محبت پہر مسکرایا ہے خدا کسی کی مانند وہ میرے اور برتن دھونے کے بعد بھری دو پہر میں بھاری ہوتی آئھوں تلے دلی اک خواہش کی مانند وہ میرے اردگرد میرے وارس کی مانند وہ میرے اردگرد میرے جواہوں جورہی ہوئے تھی اور میں اس جاددگر کے خواہوں بین کر چکراتا رہا تھا، دو پہر بین کر چکراتا رہا تھا، دو پہر بین کو چکراتا رہا تھا، دو پہر میں کو کھی اور میں اس جاددگر کے خواہوں میں کھوئی ہوئی تھی۔

**

میراباپ ایک حین اورخود پرست محض تھا، شادی کے بانچ سال جانے انہوں نے میری سادہ می ماں کے ساتھ کیے گزارے شخے، پھرائی فطرت کے ہاتھوں مجبور ہوکر ایک نہایت حسین و جمیل عورت سے شادی رجالی تھی اور مجھے میری ماں کی زندگی کا سب سے بڑا تخفہ اور آزمائش بنا کر خود چانا بنا تھا، اس کے بعد میری ماں کی جدوجہد تھی اور بیں تھی۔

بی جوانی، میری مال نے اپنی جوانی، این جوانی، این خواب، اپنی سنبری زندگی کے سنبرے ماہ و سال بس میرے لئے وقف کرچھوڑے تھے، جھے اپنی ماں دنیا کی سب عورتوں سے زیادہ حسین لگا کرتی تھی، میں نے مال کوزیادہ سے زیادہ آرام اور سکھ دیے کی خاطر بی اے کے بعد تعلیم کوخیر آرام کا مستعبال لیا تھا، وہ بس سلائی کرتی تھیں، کہ اس کے بغیر ہمارا گام سنعبال لیا گرارانہ ہوسکتا تھا۔

مجر احسان ایک عام می لڑکی تھی، عام می سوچوں والی، عام سے کمر اور عام سے حالات والی جمراک مخص کی چکتی آجموں اور مضبوط لیجے

نے اسے بہت خاص بنا ڈالا تھا، اس کی مال کی تربیت میں کوئی کھوٹ نہ تھا کہ وہ کسی راہ چلتے پر دل وار آئی، یہاں بات مطاہر حسین پر آن رکی مضبوط قلعے کو فتح کرنے چلا آیا تھا، وہ جیران تھی اور مال سے چھپتی پھرتی تھی کہ کہیں مال کی جوہر شناس نگا ہیں مطاہر حسین کی محبت کا راز نہ پالیس اور وہ محبت کی جرم بن اور وہ محبت کی جمرم بن اور وہ محبت کی مجرم بن اور وہ محبت کی مجرم بن

یروس خالہ کے کھر ہوتا ہوا تھا، وہ مثمانی کی بجری پلیٹ لئے چلی آئی تھی، ای جان نے منہ مینا کرتے ہوئے انہیں ڈھیروں مبارک دی محی، اور ساتھ ای برآمے کے فرش بر وائیر عجيرتي تجرنگاموں ميں آئفبري تحى،اب توان كى خوشی می کا ہرسرا بس اس کی ذات سے جڑا تھا، وہ جلد سے جلدا سے اینے کھریار کا کر دینا جائی تحين إور ايها بى كوئى لمحه اب ده ايني زندگى مين عامتی تھیں، بہت سال ہوئے تھے البیں خوشی کا دامن تھا ہے ہوئے ، جب سے احسان چھوڑ کر گیا مناحب سےزند کی زند کی درس میں ان كرره كئى تعى اس نے بھى اسے سب جذبات كہيں ماركر دن كرديتے تھے، كرجب سے تجر جوان ہوئی می تب سے وہ اس کے حوالے سے ایک بار پرخواب د میضی میں -''ای جان منادیکھنے جاتیں گے، مجھے بچے بوے اچھے لکتے ہیں۔ ' وہ وائیررکھ کر مال کے ياس چلى آئى مى-" پاں باں کیوں نہیں، ضرور جائیں مے،

تے اور وہ بچوں کی سی خوشی کے ساتھ پورے سی میں بارش میں بھی پھرتی تھی، ای جان کو جب سے جوڑوں کے درد کا عارضہ لاحق ہوا تھا تب سے وہ اس موسم میں برآ مدہ چھوڑ کر اندر کمرے میں میں میں کہ شندی ہوا ان دردوں کو میں گئی تھیں کہ شندی ہوا ان دردوں کو خید میں برتھ میں کہ شندی ہوا ان دردوں کو خید میں برتھ میں کہ شندی ہوا ان دردوں کو خید میں برتھ میں کہ شندی ہوا ان دردوں کو

خوب جگائی سی۔

دو جہاں ہیں ہی کرو کیا بچوں جیسا کھیل
رچایا ہوا ہے، بارش میں بھار پڑنے کا ارادہ ہے
کیا۔' وہ اندر بیٹے بیٹے بی آوازیں لگائے جا
ری تھیں مگروہ تجربی کیا جوآج ان کی من لے۔

دری تھیں مگروہ تجربی کیا جوآج ان کی من لے۔

دری تھیں میں ہوتا، بس بارش تو رکنے والی
ہے۔' وہ آسان کی طرف منہ کر کے کول کول
مورنیلم بن بن کرا گئے تھے، انتے میں دروازہ زور
درنیلم بن بن کرا گئے تھے، انتے میں دروازہ زور
دری بجایا جانے لگا تھا۔

رو کینا کون ہے؟ "ای جان کی آواز آئی سے میں اوروہ جورواز ہے کے قریب ہی تھی اس نے وراسا دروازہ واکر کے بوجھا تھا بلکدد بکھا تھا کہ بھی سراپے کے ساتھ کی کے ساتھ کیا ہوتی اور بھی سراپے کے ساتھ کی کے ساتھ کیا ہوتی اور درووز ہے میں کی محاوی کی خوش میان کھیرا تھا کہ بھی ہوتی میں میں کا دی محاوی کھیرا تھی ہوتی میں کھی کھڑی مساف نظر آئی تھی بھی کھڑی مساف نظر آئی تھی بھی کھڑی مساف نظر آئی تھی بھی کھڑی مساف نظر آئی تھی

القالی الله جان کو بتائے بی آیا ہوں ، درامل اللہ جان کو بتائے بی آیا ہوں ، درامل اللہ جان ہے ایک بہت ضروری آرڈر لیتا ہے۔ ، اس نے اس بھیے موسم بی آنے کا مدعا بیان کی اللہ جا ہے ہوگی کی اور اس کے لئے درواز ہوا کر دیا تھا ، اس نے اند اللہ اللہ ہے اس ایک سرسری می نظرا ہے دیکھ تھا اور پھر لیے لیے ڈک بھرتے ہوئے برآ مہے جا تھا ، ب بی مصمت بنول بھی اس کے اللہ جا کہ اللہ ہی اس کے مصمت بنول بھی اس کے اللہ کے اللہ کی مصمت بنول بھی اس کے اللہ کی مصمت بنول بھی اس کے اللہ کی مصمت بنول بھی اس کے اللہ کا اس کے اللہ کی مصمت بنول بھی کی مصمت بنول بھی کے اللہ کی مصمت بنول بھی کی کی مصمت بنول بھی کی کی مصمت بنول ب

PAKSOCIETYCOM

قفاءا ہے آپ میں واپس ہی ٹبیس آتا تھا۔ ایک ایک ا

بہت اچھا لگ رہاتھا۔ ''چلو اب چلیں۔'' عصمت نے کافی در بعد اسے کمر چلنے کے لئے کہا تھا،اس کا تو دل ہی نہیں بھر رہاتھا اسے دیکھ دیکھ کر، محر کھر جانا بھی تو مجوری تھی، ناچار اسے عصمت کے ساتھ کھر آنا رہو تھا

''مطاہر نہیں آیا کئی دنوں سے،اس کا آرڈر بھی تیار پڑے۔' جانے کیوں ،عصمت آتے ہی سلائی مشین پر جسک کئی تھی ساتھ ہی مطاہر حسین کی کئی دنوں کی فیر حاضری بھی یاد آئی تو ہو ہوانے کی تھی، اس پو بڑا ہٹ پر پاس بیٹھی تجر کے کان گئرے ہو مجھے تھے،اس نے بیاتو دن الکلیوں پر مخرے ہو مجھے تھے اس کو دیکھے ہوئے تھے اس کو سانہیں رہتا تھا۔

" خیر ہوسی۔" دل بیں اس کے نام کے ساتھ ہر بار دوسراخیال بھی آتا تھا، دو پیر ڈھلنے کو سیاتھ ہر بار دوسراخیال بھی آتا تھا، دو پیر ڈھلنے کو تھی جب ایال صغری ہا نیتی کا نیتی ان کے کھر بیس داخل ہو کی تھی ،عصمت نے تو دونوں ہاتھوں سے داخل ہو کی تھی مصمت نے تو دونوں ہاتھوں سے اس کا استقبال کیا تھا، پہلے امال کوشنڈی شار ہوتل بالی تی تھی تھی جرعصمت نے اور باتھی کی جائے اور

"اندر بی آجاد بیٹا۔" وہ اسے اندر لے گئی تعمیں اور شجر بھاگ کر واش روم میں تھس مئی تھی کہ بیطیہ واقعی قابل اعتراض تھا۔

''خالہ جان آج پُن کیوں شفنڈا پڑا ہے، کوئی پکوان تلنے کی خوشبو ہی نہیں آ رہی۔'' تجر نے خالی جائے بنا کرامی جان کوآ داز دی اور وہ جائے کا کپ اس کے سامنے رکھنے لکیں تو وہ شرارت سے بولا تھا۔

"آج صاحب زادی بارش میں نہانے کا معنفل کرتی رہیں جی حالانکہ بیہ بچوں والے کا م معنفل کرتی رہیں جی حالانکہ بیہ بچوں والے کام جیں ،اس لئے بچن خوند اپڑا ہے۔"

" ای جان میں پکوڑے تلے گی ہوں۔ "وہ کوئی فرمائش کرے اور تجررد کردے بدکہاں لکھا تھا، وہ دروازے پرآ کر بولی تھی۔

اس موسم میں پوڑوں سے کون افکار کرتا ہے، ہر اس موسم میں پوڑوں سے کون افکار کرتا ہے، پھر بھی ہیں۔ 'وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑا ہوا تھا اور براہ راست اس سے خاطب ہو کر بولا تھا، بے شک اب امی جان کے اعتاد کی وجہ سے دواکٹر کام کے سلسلے میں ان کے گھر آتا تھا لیکن وہ بھی اس سے فری نہیں ہوئی تھی، بلکہ اس کے سامنے بھی کم کم بی آتی تھی، وہ اس کا شکر بیادا کرکے خوشہو کے جھو کے کی طرح گزرتا چلا گیا تھا۔ خوشہو کے جھو کے کی طرح گزرتا چلا گیا تھا۔

''تجربہ لوسنجال لو۔'' ای نے اس کی الت سے بخر کچھٹوٹ اسے بکڑائے تھے جو مطاہرای جان سے آرڈر لے کراہیں دے کرگیا تھا ، خور کے دھیائی میں روپے بکڑ لئے تھے، تھا ، خور نے بھر اس میں روپے بکڑ لئے تھے، مگر ان روپوں سے بھی اس دیمن جال کی مہک آتی تھی، اس کھر کی تو ہر چیز پر مطاہر حسین چھانے لگا تھا، وہ کہاں کہاں سے مگر ہوتی اب تو رک بات ور بعد تک دل بس ای کے جانے کے بہت دیر بعد تک دل بس ای کے قیضے میں رہتا

2015 (136)

میں کھوچکی ہوتی تھی مراج وہ کمرے میں آئی تو دِهِ نه صرف جاك ربي تحقى بلكه اس كا انتظار كرربي

"ادهرآ جاؤميرے ياس-"ووات بسترى جانے لی توعصمت نے اپنی جاریاتی براس کے لے جکہ بناتے ہوئے کہا تھا۔

"كيابات ہے اى جان آپ كو آج نيند كيول ميں آراى، لكتا ہے بہت تھك كئى ہيں، لا تيس ميس آب كود با دول " وه ان كے بيرول كى طرف آ بیمی می اور مال کے باؤں اپنی کود میں ر کھ کرنرم ہاتھوں سے دیائے تھی تھی سکون کی اک البرياؤل سے ہوتی موتی عصمت کے دماغ ک چلی کئی تھی اس نے بے اختیار ہی دل میں تیجر کو ڈھیروں دعاؤں سے نواز اتھا۔

" تعکاوٹ تو اتی نہیں ہے میں تو تم سے ایک بات کرنے کے لئے جاک رہی تھی۔" مجھ در بعداس نے کہا تھا۔

" كييامى جان كون ى بات؟" " آج امال مغرى جور شيخ لا في ميس ان میں ایک رشتہ تو بہت بی اجھا ہے ، کڑکا مال باہے کا اکلوتا بیا ہے کی مینی میں ایکی جاب برلگا ہوا ے، اینا کھر ہے اور پھر اماں صغریٰ اس کی اچی عادات كي تعريفين بعي بهت كرري مي بصور بعي مجصے دے تی ہیں ماشاء الله فقل بھی بہت ایکی ہے، لوبیم بھی دیکھاو (بات کرتے کرتے انہوں نے ایک تصویر تکال کر اس کے سامنے رکھ دی مى من جائتي مول آج كل من البيل كمر بلا يس- وومواليه اطرون سے جركود يفي كل على، مجرك باتحد مال كے بيروں يرساكت ہو مك تے اس نے اس تصور کود مکمنا تو کیا اے ماتھ تک لكانا كواراندكيا تقا_

دارانہ کیا تھا۔ "ای جان جھے کس کے ساتھ شادی نہیں

ساتھ کھانے پینے کی چیزوں کا آرڈ رجر کو دیے دیا تفا بمجر کوا مال مغریٰ کی آیہ کچھے خاص نہ بھائی تھی وہ جلتے کلسے جائے بنانے چلی کئی تھی، تب تک اماں صغریٰ اپنے تھلے سے چار پانچے تصویر انکال کر عصمت کو تھا چھی تھی اور اب وہ ایک ایک بندے کی تعریفوں میں زمین آسان ایک کررہی تھی، پیفلاں پیڈھمکاں پیابیا پیوییا، پکن میں عائے بنالی مجر کا بس مہیں چل رہا تھا کہ ان تصویروں کوعصمت کے ہاتھ سے لے کر چو لیے میں جھونگ دے۔

"امی جان کی قریب کی نظر جانے کیوں مخرور ہو گئے ہے، ہروقت یاس آنے والا اتنالمیا چوڑا خوب سیرت اور خوب صورت مطاہر حسین جانے کیوں مال کونظر مہیں آتا، جوامال صغریٰ کو النيسيد هر شتة دهوند نے لگادیا ہے۔

"جر جائے بن کی ہے تو لے آؤ۔" وہ مرى سوچوں ميں ڈوني ہوئي عي جب اي جان کی آواز اسے ہوش کی دنیا میں لے آئی تھی، اس نے جائے کیوں میں تکالی می اور فرے میں اسک اورجائے رکھ کر باہر لے آئی گی۔

"ماشاء الله جاند إورسورج كى جوزى ب کی، وہ تو کہتا ہے آئی تجرکو تھیلی کا چھالہ بنا کر ر کے گا۔ 'جانے امال صغری اس کے ساتھ س کو جوڑے جارہی میں وہ منہ چھر کرائے کرے میں مس کئی تھی اور پھرت تک مسی رہی تھی جب تك دەرخست نېيى بوڭى مىس

عصمت بتول عشاء کی نماز پڑھتے ہی بستر ير ليث جان مي سارا ون ملاني سين جلاجلا كر كمراور بازوتخة بن جاتے تصاس كئے رات ہوتے بی نیم جال جم بسر کی خواہش کرنے لگنا تھا، تجر جب تک چھوٹے موٹے کام سمیٹ کر فارغ موتى تب تك عصمت بنول نيندكي وادى

2015 كست 2015

WW.PAKSOCIETY.COM

کرئی۔'وہ بڑے نے تلے لیجے میں بولی تھی۔ ''نگلی شادی تو آیک دن کرنی پڑے گی، کیا ساری عمرا یسے ہی بیٹھی رہوگی۔''عصمت کا خیال تھاوہ ماں کی تنہائی کے خیال سے شادی نہیں کرنا ماہتی

"ای جان وہ" وہ اٹکلیوں مروژنے کی تھی، دل کی ہلچل مجار ہی تھی ہا ہر آنے کو، بس اس کے نزد کیک میمی وقت تھا جب وہ اپنے دل کی بات ماں کو بتا سکتی تھی، مگر بتانے کے بعد کیا طوفان آتا وہ اِس کو بھی سوچ کر جیسے تھی۔

"بول چکو کیا بات ہے، نین تمہاری مال ہوں اور مال تو بنی کی میلی ہوتی ہے، جھے نہ بناؤ کی تو اور کے بناؤ کی، شاباش بول دو جوتمہارے دل میں ہے۔" انہوں نے اسے اکسایا تھا اور تسلی بھی دی تھی۔

''ائی جان آپ ناراض ہوجا کیں گی۔'' ''ناراض ہونے والی بات ہوئی تو ناراض ہوں گی نا ،ایسے تو میراد ماغ نہیں خراب، بس کہہ دوجو تمہارے دل میں ہے۔''

"ای جان میں مطاہر سین سے شادی کرنا جائتی ہوں۔" اس نے رقے ہوئے سبق کی طرح دل کا مامال تک پہنچادیا تھا۔

"کیا؟" عصمت نے بے اختیار اپنے پاؤں اس کے ہاتھوں کے بنچ سے سمیٹے تھے اور حمرانی سے اسے دہم نے تکی تیں۔

خیرانی سے اسے دہ مہنے گئی تیں۔ "مطاہر حسین " ایب ہی مخص پر انہوں نے اعتبار کیا تھا اور کھر تک آنے دیا تھا اور ان کی بٹی اس پر شارہ وگئی تھی ، بات تو جیرانی بلکہ پریشانی والی تھی۔

''یں اس کے سواکسی اور سے شادی تہیں کروں گی۔'' بات کہاں تک جا پیٹی تھی اور وہ بے خبر رہی تھی۔

"کیااس کی مجمی خواہش ہے۔" وہ دیکھنا ہے چاہتی تعیس کہ جس پر اعتبار کیا ہے اس نے اس اعتبار کوکتنا تھیس پہنچائی ہے۔

"جاد اب سوجاد جا كر، رات بهت موكلي هے-" عصمت نے كروث لے كر منه كھيرليا تفا

"امی جان آپ ناراض ہو گئی ہیں مجھ سے۔"وہ ان کی پشت پہ کھڑی تشویش میں مبتلا محی۔

"جاد سوجاد جا کرمیج بات کریں ہے۔" عصمت نے اپنی بات دھرائی تھی وہ برے مرے قدموں سے اپنے بستر کی طرف آگئی کھی۔ جہ جہ جہ

می اس کمریس بہت خاموثی سے طلوع ہوئی تھی، جبر کئن میں ناشتہ بنانے کی تھی اور مصمت بنول میں ناشتہ بنانے کی تھی اور مصمت بنول میں یہ جا بیٹی تھیں، خاموثی اور ساٹا جاروں طرف رتص کررہا تھا، پہلے دونوں اس بنی ہا تھی کرتے رہتی تھیں، جبر کوتو جب رہنا نہیں آتا تھا، جب وہ بات نہ کررہی ہوئی تو کسی نہ کسی مشہور دھن کو مختلا رہی ہوتی اور اس مختلام میں مشہور دھن کو مختلا رہی ہوتی اور اس مختلام میں مشہور دھن کو مختلا رہی ہوتی اور اس مختلام میں مشہور دھن کو مختلا رہی ہوتی اور اس مختلام میں مشہور دھن کو مختلا رہی ہوتی اور اس مختلام میں مشہور دھن کو مختلا رہی ہوتی اور اس مختلام میں مشہور دھن کو مختلا رہی ہوتی اور اس مختلام میں مشہور دھن کو مختلا رہی ہوتی اور اس مختلام میں مشہور دھن کو مختلا رہی ہوتی اور اس مختلام میں مشہور دھن کو مختلا رہی ایکی تھی، وہ مختلاتی رہی

منا (138) اكست 2015

اورعصمت بنول اس کے گانے سنتی رہتیں ، کر آج دونوں کےلیے خاموش تھے،وہ دل کی بات کہہ کر چور بنی بیونی تھی اور عصمت بیہ بات س کرتشونیش مين متلاسى_

"آج کیانکانا ہےدو پہر میں؟"نا شتے کے برتن سمينة موئ اس في سے اب تك كا پہلا جمله بولا تفابه

> "جودل جاب پالو۔" "آپ بنا میں۔"

" حریمی کا پھول پڑا ہے فرت کا میں وہ پکا

" آلو ڈالول يا اس ميں چکن ـ" وہ بات

ہے بات نکا لئے کی خاطر بولتی جارہی تھی۔ " سلے بھی تم نے آلو کے ساتھ کوبھی کھائی ہے، ہمیشہ چکن بی ڈالتی ہو آج بھی وہی ڈال لو۔" انہوں نے سنجدی سے کہا تھا، وہ سر ہلا کر ايك بار چر چن ميل هس مي عصمت كوآج ایک ضروری نون کرنا تھا وہ مشین سے اٹھ کر كرے ميں آ كئي تھيں، يہران كے موبائل ميں محفوظ ضرور تھا مرآج تک اے ڈائل کرنے کی نوبت بى نەآئى تى، آج كچمانبونى تو ضرور تى جے یہ پہلی کال کی گئی تھی وہ بھی یقینا جرت کے سمندر میں ہوگا کہ آج کیا خاص ہوا جواہے بلایا

دن کے گیارہ بجنے والے تھے جب دروازے پر دستک ہوئی می عصمت بتولی تو اس كا مح سے بى انظار كر ربى تي جكہ تجر چونک کراس دستک کوستا تھا، دل کی دھڑکن ایک بار پر بوحتی جلی می ، جب تک اس نے خود کو سنعالاتب تک وہ عصمت کے پاس برآمے مين آكر بينه جاتفا

''خالہ جان خبریت تو ہے نا، آپ پھ

ر بیثان لگ رہی ہیں۔'' یہ بیم آواز اندر کمرے مذیبیت اور من بيني تجربخوني سعتي مي-

"ال بريشان مول إور بينا اس كى وجهم ہو۔"عصمت نے اسے بات کرنے کے لئے ہی بلایا تعااس کے کسی نہ کسی طرح سے بات تو چھیڑنا

میری دجہ سے، میں نے ایما کیا کردیا۔ وہ جران ہوتے ہوئے یو چھنے لگا تھا۔

"میری بنی ہے نامجر، وہتم سے شادی کرنا جامتی ہے، بیٹا میں تہارے بارے میں محمیس جانتی اور نہ ہی آج سے پہلے یہ بھی میری خواہش مى، مرمرى بنى نے اس خواہش سے كب دامن بمركيا بحصيبين يهة جلاءكل أيك برو يوزل میں نے اس کے سامنے رکھا تو اس نے تہارا نام لےدیا، جھے اپی بی سے بھی بدامید ہیں می مر خریدالک کہائی ہے، آج بی مہیں اس لئے بلایا ہے کہ جہارے بارے میں جہاری رائے جاتوں اور اپن بنی کے بارے میں بھی، مجھے صاف صاف بتانا۔ عصمت نے دو توک کیج میں ساری بات مطاہر کے کوش کزار کردی تھی،مطاہر توبه كهاني من كرمششدرره كميا تها، اس كمريس آتے جاتے کالی آھیوں اورسٹہری رہمت والی اک لڑی یاد میں تو تھی تحراس طرح نہیں جیسا عصمت بنول کہدری میں ،اس نے تو بھی اس کو نظرا ثفا كرديكها تبك تبين تفاكيروه اس كي محبت كب دل مي بها چى ده بخبرى مي ره كميا تقا۔ 'خالہ حان میں اسے بارے میں آپ سے مجونيس جميادُ لا الكل ماف ماف مناف بناوُل

الجھے تم سے امید بھی کی ہے۔" وہ بول

اشادی شده مول اور میرے دو عے

تؤوہ جھے ہے شادی کرسکتا ہے۔'' عصمت مشین چلا رہی تھی وہ رو رو کر تھک کئی تو اک نصلے پر آ پنجی تھی ،اس نے پاس آ کر کہا تھا،مشین کا پہیہ ایک دم رک گیا تھا۔

یب در ارک میا طا۔ ''کیا کہدرہی ہوتم۔'' عصمت کولگا تھا شجر کل ہو چکی ہے۔

پاگل ہو چکی ہے۔ ''وہی جوآپ نے سا۔''

" كيا دنيا من ايك مطاهر حسين بي ره كيا

' الله میرے لئے وہ دنیا میں پہلا اور آخری مخص ہے،میرے لئے دنیابس مطاہر حسین پربی تھم جاتی ہے۔''

" التمهارے لئے وہ جو بھی ہولیکن میں تہاری شادی وہال نہیں کر سکتی، ایک شادی شدہ مخص اور دو بچوں کے باپ سے جھے اپنی بین نہیں

ن دردوبوں سے ہاپ سے بیصا ہی بیان بی ۔'' ''مر مجھے ای سے شادی کرنی ہے، میں

نے دن رات بس اسے بی سوچاہے ، بیل نے دن رات بس اسے بی سوچاہے ، بیرے لئے میرا پہلا خواب اور آخری خوابش بس وہی ہے۔ ' ممل مطاہر خسین جو اپنا بیل فون برآ مدے میں بی مطاہر خسین جو اپنا بیل فون برآ مدے میں بی بحول کیا تھا وہ کائی آئے جا کر واپس آیا تھا بیل فون لینے اور اس نے دروازے کے پار کھڑے ہوگر ماں بینی کی تفکی حرف برحرف اور لفظ بہلفظ ہوگھ کی تعمی اتنا آئے برحرف اور انتظا بہلفظ بروہ بھی تھی اتنا آئے برحرف اور الیل موقانی محبت پر بریشان۔ طوفانی محبت پر بریشان۔ طوفانی محبت پر بریشان۔

"اگروی اتکار کردے تو پھر۔" عصمت

بول نامك نامكدا فاياتا

" بہآپ کا متلہ ہے کہ آپ اپنی بٹی کے لئے اسے کیے مناتی ہیں۔ " دو بے خوتی سے کہہ کراندر کمرے بیں کمس کی تھی۔ ایکے دن بیل نون کا بہانہ تھا جومطا ہر حسین ہیں۔" مطاہر حسین کی پہلی بات ہی دھاکہ تھی جس نے اندر بیٹی شجر اصان کے پرنچے اڑا دئے تھے۔

دیے تھے۔ "کین بدشتی سے میری یوی مجھے داغ "کین بدشتی سے میری یوی مجھے داغ مفارتت دے چی ہے، دوسرے یے کی پیدائش يروه جان سے كزركى اور جھے اور ميرے بچوں كو بميشہ بميشہ كے لئے تھا كركئ، اب من موں ميرے يے بي اور ميري والدہ، جوان كوسنجالتي ہیں، بس میں میری کہائی ہے، آپ اپن بنی سے کہے گابدراہ جس پروہ قدم رکھنا جا ہتی ہے بدراہ اس کے لئے میں ہے، وہ ابھی ہے اپ قدم والسمور لے، من اس كى اچى زندكى تے لئے دعا كرون كا- "وه اين كباني كهدكر المدكر جلا كيا تقا اورخال برآمدے میں ان باتوں کی باز کشت جھوڑ كيا تقا بجركة تسويلوں كى باڑھ تو ژكر جمر جمر بنے لکے تھے، وہ محبت جوابھی پوری طرح پروان بھی جیں چرحی تھی کیسے توٹ کر بھر کئی تھی، وہ سوچ بھی ہیں سلی ملی کہ مطاہر حسین شادی شدہ مو گا، محبت كب بيسب سوچى يے، وه تو بس مو جانی ہے،اہے بھی ایسے بی ہوگئ تھی۔

''سناتم نے وہ شادی شدہ ہے اور اس کے دونے ہیں۔' عصمت بنول اٹھ کر اندر آئی تیں اور اس کے اور اس کے اور اس کے اور اس بنانے گئی تیں ، جمر روتی جاتی تھی اور ہی روتی جاتی تھی اور ہی روتی جاتی تھی اور ہی بار تو عصمت کے دل کو بھی ہمنے ہوا تھا، لا ڈی اور اکلوتی بنی جے انہوں نے ہمنے کا چھالا بنا کر پالا تھا، جس کی ہرخوا ہمن اس کے کہنے ہے ہمنے پوری کی تھی، خود دن رات مشین چلائی تھی گراس کی کوئی طلب او وری ہیں رہنے دی تھی اور آج وہی بنی اک خوا ہمن اک محب کے بیچھے زارو قطار روتی تھی گرصمت کی جو

" مراس كى يوى لا نوت موچى باتب

2015

ڈولنانہیں تھا، وہ تو اسے سمجھا بجھا کرعصمت بتول کے سامنے سرخر وہونے آیا تھا۔ ''اور میں اسے بس محبت بھارتھا، میں اس کی ''عروبہ سے مجھے بہت پیارتھا، میں اس کی جگہ کسی کو دینا نہیں چاہتا، پھر تمہاری محبت کیا گرے گی۔' میں تو بس اپنے دل کی مانتی ہوں اس کے آغے مجبور ہوں، میری محبت میں کوئی فرق نہیں پڑنے والا،خواہ میری شادی آپ سے ہویا نہ، کین پہلے والا،خواہ میری شادی آپ سے ہویا نہ، کین پہلے طے ہے آپ نہیں تو پھرکوئی بھی نہیں۔'

ے ہے ہے ، پ ہیں و پر روی میں ہیں۔ ''بہت ضدی ہوتم۔'' جس طرح وہ محبت کی عدالت سجائے کھڑی تھی اور مقدمہ لڑرہی تھی اس کی دلیس مطاہر حسین کو بھی اپنی طرف تھینچنے لگی تھیں۔۔

" میں چان کیوں نہیں جاتے۔"
" میں چانا ہوں، خالہ ہی تمہیں سمجماعتی
ہیں۔" وہ اس کمرے سے جان چیٹرا کرجلدی
سے نکل گیا تھا اس کی محبت اسے بھی حصار میں
لینے گئی ہی۔
دو میں سے زیر سمیں سین ، شدی

" " بجھے اب کوئی نہیں سمجھا سکتا۔" فہرکی آواز نے برآ مدے تک اس کا پیچھا کیا تھا۔
" وہ نہیں مانتی خالہ۔" وہ عصمت سے نظریں ملائے بغیرا کی نقرہ بول کر لیے لیے ڈک مجرتا ہا برنکل گیا تھا، اس کھر میں محبت کا ایسا بھی آسیب بستا ہے مطاہر کو پنتہ ہوتا تو وہ اس طرف آسیب بستا ہے مطاہر کو پنتہ ہوتا تو وہ اس طرف آسیب بستا ہے مطاہر کو پنتہ ہوتا تو وہ اس طرف آسیب بستا ہے مطاہر کو پنتہ ہوتا تو وہ اس طرف آسیب بستا ہے مطاہر کو پنتہ ہوتا تو وہ اس طرف آسیب بستا ہے مطاہر کو پنتہ ہوتا تو وہ اس طرف

**

"وونبیل مانتی تو تم بی مان جاد مطاہر مسین ہے اور مطاہر مسین ہے وہ اب اس کمری طرف بیل جاتا تھا، آرور لینے اور دینے اپنے طازم کو بینے دیتا تھا، ایک دن عصمت بنول کی آواز نون کی لائنوں ایک دن عصمت بنول کی آواز نون کی لائنوں

کو پھر وہیں لے آیا تھا، اس بار عصمت بنول اسے کل سے بھی زیادہ پریشان کی تھیں۔
'' خالہ جان میں آپ سے بے حد شرمندہ ہوں جو آپ کے لئے پریشانی کا باعث بن رہا ہوں۔' وہ ان کے دونوں ہاتھ تھام کر بولا تھا۔
'' بیٹا اس میں تمہاری تو کوئی غلطی نہیں۔''
'' بیٹا اس میں تمہاری تو کوئی غلطی نہیں۔''

''وجہتم نہیں ہو شجر ہے۔'' ''خالہ جان آپ مناسب سمجھیں تو ہیں اے ایک ہار سمجھا کے دیکھوں وہ کیوں آپ کوا تنا پریشان کررہی ہے۔'' پریشان کررہی ہے۔''

عصمت نے تو تھک کے ہار مان کی تھی۔ '' میں تو حمہیں اتنا بے وقوف نہیں سمجھتا تھا۔'' عصمت کی اجازت پاکروہ چمر کے کمرے کی طرف بڑھا تھا اور دستک دے کر اندر چلا آیا

''میں بے وقوف ہول بھی نہیں۔'' حالات جوبھی خصے وہ جوبھی کہنے اور منانے آیا تھا تجرکے لئے اتنا ہی بہت تھا آج ساری دعا کیں قبول ہوئی تھیں اور وہ اس کے کمرے میں چلا آیا تھا، وہ نظر بھر کراہے دیکھ تو سمتی تھی وہ نظر بھر کرد کھے رہی تھی، اس کی خوشبو ہے اس کا ویران کمرہ بھر گیا تھا، وہ کھونٹ کھونٹ اس خوشبوکو ٹی رہی تھی۔ نا تیں تو بے وقو فوں والی ہی ہیں۔' وہ لاکی اتنی مضبوطی ہے محبت کا قلعہ تغیر کر کے بیٹھی

تقی وہ خود ڈو کنے لگا تھا۔ ''کسی سے محبت کرنا ہے وقونی کہلاتا ہے کیا؟''شجری آنکھیں مطاہر حسین کی آنکھوں میں وهلی تھیں۔'

" بیں اے عقلندی مجمی نہیں سجھتا۔" اے

عن (141) اكست 2015

رشته مانكا تفا اور جنتني عقل مند وه غاتون محيس عصمت كونكا تفاان كى سارى دعاؤں كوآج منزل مل کئی ہے، مہمان خوشی خوشی رخصت ہوئے تھے بعد میں عصمت نے مہمانوں کی لائی ہوئی مشائی پورے محلے میں بانٹی می جرکووہ جب چیاتے تو رخصت جيس كرعتي محى آخرد نيادارى كى تمام رميس جى تو نبعا بنا تعين-

رات کی راہ میں تاروں کی کمال روش ہے چاند میں ہے یہ س کا مکال روش ہے جس کو دیکھومیرے ماتھ کی طرف دیکھے ہے ورد ہوتا ہے کیاں اور کہاں روش ہے یاد جب کھر کی بھی آئی ہے تو لگتا ہے رات کی راہ میں شخفے کا مکال روتن ہے عائد جس آگ میں جاتا ہے اس معلے سے برف کی وادی میں کبرے کا دھوال روس ہے جیے دریاوں میں خاموش جراغوں کا سفر ایا کس کس میں مرے درد روال روتن ہے مج سے ڈھونڈ رے تھے کہ کہاں ہے سورج اب نظر آئے ہو تو سارا جہاں روتن ہے تحبك دوماه بعدوه مطاهر حسين كي زندكي بن كراس كے سونے كمر كورونق بخشنے چلى آئى تھى، وه خوبصورت می مرداین بن کرتو کوئی حوری لگ رہی تھی وہ جانتی تھی کہ بیسارا اثر مطاہر حسین کی محبت کا ہے چونکہ اس کا من خوش ہے دل خوش ہاں گئے اس کانفش مقش اس خوشی میں سنور کیا ہ، مطاہراس کے پاس آیا او اس کے حنائی باتھ تھام کر دیر تلک بس اس کی صورت کو

افعاكرات ديكما تغاادر بمرذرا سامكراكرنكاه

ہے ہوتی ہوتی اس کی ساعتوں سے عرائی تھی، وہ بھی کیا کرتیں تجر کی دھمکیوں ، بھوک ہڑتا لوں اور احتماج نے انہیں مجبور کر دیا تھا کہ وہ مطاہر حسین كسامن جاكمرى موسى-

" خاله جان بيآپ كيا كهدري بن؟" وه ساری کہانی سمجھ تو گیا تھا کہ ما تیں اولاد کے ہاتھوں کیے کیے مجبور ہوجاتی ہیں۔

"بستم این والده کولے آؤ ہمارے کھر۔" انہوں نے کہدرون بند کردیا تھا۔

وه ساري بات مجمد كميا تها، الحله دن وه ايني والده كے ساتھ اى كھر ميں بيشا تھا جہال محبت كا آسیب رہتا تھا، اس کی ماں جی کے لئے تو اتنابی بہت تھا کہ وہ دوبارہ اپنا کھربسانے کے لئے رضا مندتو ہوا، جوان جہان سے کی اجاز زندگی آہیں ہریل را الی سی اور پھر چھوٹے بچوں کو مال کی محروی بھی ہمہ وفت ستانی تھی، جیسے ہی مطاہر نے مجر كاذكر كيا وه تورأ اس كے بال آنے كے لئے تيار مو كئ ميس، بيدا لك بات كدبير شته كن بنيادول يركس كى صدير بور باتفا مطاهر في اس سے ان كو ناواقف ہی رکھا تھا۔

هجر بهت خوبصورت تقى اور مال جي كوبهى بے حد پند آئی می ، انہوں نے جائے یائی سے ے پہلے ہی یا ی برار کا بوا سا نوٹ اس کے ہاتھ میں دبادیا تھا کویا انہوں نے ای طرف سے رشته يكا كرديا تفاء تجركي خوشي كاكوني فمعكانه نه تفاوه پیوں کے ساتھ ساتھ اینا ول بھی سنجالتے ہوئے جا کر کمرے میں بند ہو گئ می، پیچےرہ کی عصمت تو مال جی سے مل کراوران کی یا تیس س كرائيس يملى بارتجرى قست يرد فك آيا تقاءب فلك دو بجون كاباب مونے كے علاوہ مطاہر حسين میں بھی کوئی کی نہ بھی ، وہ کسی بھی لڑگی کا خواب ہو سکتا تھا، مرمطاہر کی مال جی نے جس محبت ہے ہے



جانے سے ججک رہے تھے، یہاں پال مجر کو ہی کرناتھی اس نے دوتوں کو بازوؤں کے حلقے میں کے کرخوب پیار کیا تھا، وہ دونوں تھے بھی بہت بیارے اور پھر بے تو تجر کو و ہے بھی بہت اچھے لکتے تھے، نی ماما کا بیار بعرائس یا کردونوں بےحد - E 2 30 5

" چلو بچو ماما كوفركيش جونے دو-" وه دونول اے کھر کر بیٹے گئے جب مطاہرنے ان سے

" دنیس ہم ماما کو کہیں نہیں جانے دیں ے۔ وہ اس کے ساتھ مزید جر کرمیٹ کئے تھے۔ " بداب لہیں ہیں جائیں گا، آپ کے یاس آپ کے ساتھ رہیں کی ہیشہ ہیشہ کے لئے۔"مطاہر بیڈی بیٹ کر الیس کد کدانے لگاتھا، تجراته كرواش روم كي طرف چل كئ تحى اور جب وه مجهدر بعدوايس آني تو مطاهر بيدير حيت ليثا ہوا تھا اور وہ دونوں اس کے سینے پر چڑھ کر بیٹھے

''چکوجی اب آب این ماماکے پاس بیٹیس مين درابامركاايك چكرلكا كرآتا مول" مطامر این بچول اور جر کوزیاده تھلنے ملنے کا موقع دینا عابتاتها تاكداس دشتے كے آغاز ميں بى دوايك دوسرے کے ساتھ کل جائیں ، مطاہران دونوں کو تجركي حوالے كركے خود باہر تكل كيا تھا يہلے تو وہ دونوں تجر سے جمحیتے ہوئے سر جھکا کرشریفوں کی طرح بینے رہے تھے، تجر کو آئیں دیکے کر بے ساختہ بی پیارا کے جا رہا تھا اس نے دولوں ک یاس بلایا تھا اور دونوں کو باز وؤں میں لے کرار بانی رہی طیء کھ دریای کزری طی کہ **

''کیا جھے سے اتن محبت کرتی ہو؟'' وہ اب تک یقین و بے پینی میں تھا۔ " بي بھى كوئى يوچھنے كى بات ہے، اب تك تو

آپ کویفین آ جانا جا ہے تھا، آپ سے اتن محبت نه كرتى تو كيا آج يهال موتي-" ساري شرم سارى حياء بالاتے طاق ركھ كروه كويا موتى تعى اور مطاہر کا من سرانی یا گیا تھا، ایک مرد کے لئے ائی ذات کو قابل فخر گردانے کے لئے اس سے بوی بات اور کیا ہوگی کہ اک لاک اس کی محبت میں سب کچھالٹا کر بیٹھی ہے۔ ''بچوں سے بیس ملوگی۔''

" مطاہر "مطاہمی وہ سور ہے ہیں۔" مطاہر نے کہا تو سجر نے سر ہلا دیا تھا، ویسے بھی اس وقت این اوراس کے پیچر کوئی تیسرا جاہے بھی کب تھا، رات آسته آسته بفیلی ربی هی اور مطاهر سین نے اپنی محیت جو تجرکی محبت کا دوسرا روپ بن کر سامنے آئی تھی اس پر بے حدوصاب لٹائی تھی۔ امر دلبن کی میلی سطح بہت حسین ہوتی <u>''</u>' وه بھی رات بھر میں پیامن چاہی دلہن بن الی کھی ،اس کی مجمع بھی بہت مسین تھی ،مطاہر نے اہے پیشانی پر بوسروے کر جگایا تھا، پہلے تو وہ اس مس کوکوئی خواب جھی تھی مگر جب یقین آیا کہ بہخواب میں حقیقت ہے تو ایس خوتی کو دل سے محسوں کرتے ہوئے اٹھ بیٹھی تھی ، تب دو پیارے بارے بے بھا گے ہوئے اندرآئے تھے۔ " آؤیٹا ماما ہے تہیں ملو کے۔" اس کو د کم كر دونول بيد كے قريب ہى جھك كررك كي تنے، مطاہر نے ان دونوں کو باری باری کود میں این ٹی ماما کود مکھرے تھے اس کئے اس

ے۔2015 (143)

رسوچی کی کیونکہ بیج آج بے صدی تھے ہوئے تھے آج وہ و لیے کے فنکشن کو انہوں نے جی مجرکر انجوائے کیا تھا اور ابو بکر تقریباً سونے کے قریب تفالیکن ماما آج اتنی پیاری لگ ربی تھیں کہ اس کا جي مبيل بجرر ما تها أمبيل ديكيد ديكيدكر، وه بمشكل آ تکھیں کھونے ماما کو ہی دیکھے جا رہا تھا،مطاہر ملے کڑیا کو افعا کراس کے کمرے میں لٹا کر آیا تھا اور پھر ابو بر کے یاس آ بیٹھا تھا۔ " كيون جكرآب في ميس سونا آج-" وه سے کو برار کرتے ہوئے بولا تھا۔ "يايا آج مين ماما كے ساتھ سوؤں گا۔"اس نے ضدی کیج میں کہا تھا۔ "بیٹا گڑیا کیلی سوئے کی کیا؟" "دادو بیں نا اس کے یاس، بیس تو ماما کے بإس عى سودك كا-" "او کے آپ ماما کے پاس ہی سوجا میں۔ اس نے تکے سیدھا کر کے اسے تجر کے پہلو میں لٹا دیا تھا، ابوبکر چونکہ سونے کے قریب تھا اور جشکل جاك رما تفااس كئے مطاہر نے سوجا بيح كا دل كيا توڑنا مال جب سوجائے كا تب اس كے كمرے ميں لٹا آؤں گا اور اتن سي بات نے مجر كا اجها خاصامود خراب كرديا تفا_

تفکاوٹ سے اس کا بھی برا حال تھا، نیند

اسے بھی آرہی تھی، مرمطاہرا بھی تک اپنے بچوں

کے چوکلوں میں معروف تھا، اسے جی بحرکر غصہ
آیا تھا، ابو بکراس کی کیفیت سے بے نیازاس کے ساتھ لیٹا اس کے زرتار سہری بلوسے چھیڑ چھاڑ اس کے کررہا تھا، کچھ دیر بعد وہ سویا تو مطاہرا ہے لٹانے اس کے کمرے میں چلا گیا تھا تب تک تجرک بھی پرداشت کی حدثتم ہو چھی تھی وہ آتھی تھی اور کپڑے برداشت کی حدثتم ہو چھی تھی وہ آتھی تھی اور کپڑے برائی تب بل کرنے جل گئی تھی، جب مطاہر کمرے میں دائیں آیا تو تب تک وہ آتھی سادہ سے سوٹ میں دائیں آیا تو تب تک وہ آتھی سادہ سے سوٹ میں دائیں آیا تو تب تک وہ آتھی سادہ سے سوٹ میں دائیں آیا تو تب تک وہ آتھی سادہ سے سوٹ میں دائیں آیا تو تب تک وہ آتھی سادہ سے سوٹ میں

شام كوقريبي بال بين وليميح كافنكشن تقااور اس فنکشن کی جیب ہی زالی تھی کہ دلین بی تجرکے وائیں بائیں ابوبکر اور کڑیا بوی شان سے بیٹے ہوئے تھے مطاہر بھی اسلیج پر جا بیٹھتا تھا اور بھی مهمانوں سے بال میں پھرتے ہوئے ملے لگتا تھا، اس منظر کو دونوں طرف کے دوست رشتہ دارا لگ الگ تناظر میں دیکھ رہے تھے، مطاہر کی طرف کے لوگ ابوبکر اور گڑیا کوخوش دیکھ کر بہت خوش تنے وہ تجر کے روپ میں ان کی ماما کاعلی ویکھ رے تھے،مطاہر کی ماں جی بھی ان کود مکھ د مکھ کر نہال ہور ہی تھیں جبکہ تجر کی طرف کے لوگ اس منظر کو کھے زیادہ اعلی ظرفی سے مہیں دیکھ رہے تھ، ولیمے کی دولین بن تجرابیس دو بچوں کی مال کے روپ میں قطعاً قبول نہ تھی ، پچھ بے صبری اور کم ظرف عورتوں نے تو بہانے بہانے سے بجر کے پاس جا کراس تاسف کا اظہار بھی کیا تھا اور تجر جو پور پور مطاہر کی محبت میں ڈونی جیمی تھی جس نے کل ہے ان بچوں کوائے بچے ہی سمجھ لیا تفااس کا دل بھی الی باتوں پر ڈانواڈول ہونے لگا تھا اور جب تک ولیے کا کھانا شروع ہوا تب تك و وخود كواس حد تك مظلوم مان چى تحى كرجيسے منه دکھائی میں دو بچوں کا تحفد ملا تھا اور وہ سب ے بدنصیب می ، کچ کہا ہے کہ کی نے انسان این مرضی سے جینا بھی جا ہے تو دودھاری تلوار کی مانندد هتى دنياات جينيس ديق-

ولیمرخم ہوامہمان اور یار دوست کھا لی کر
این این این کھروں کوسدھارے تو تیجرکی آنگیس
تب تک کھل چکی تیس ،ابو بکراورگڑیا آج اس کے
گردگھیرا ڈالے بیٹے تھے اور تیجر اکتائے ہوئے
انداز بیں مطاہر کا انظار کر رہی تھی، اسے یہ
دونوں معصوم کہاب بی ہڈی کی مانندلگ رہے
تھے مطاہر جب اندرآیا تب تک گڑیا ای کے بیڈ

عبد (144) اكست 2015

دن کا راجہ رات کی رای ہم دولوں جگرگ جگرگ دنیا کا سیلہ مجموتا سي سونا کي جاندي جم دولول اک دوہے سے س کر پورے ہوتے ہیں آدمی آدمی ایک کمانی جم دونوں كمركم دكه سكه كا أيك ديبك جلے مجم ہر دیک میں خیل آور ہائی ہم دونوں
دنیا کی سے مایا کھر ہے
ان محبت ہیرا موتی ہم دونوں
ہائی میں اور سندر برحتی چتا
ہراتی محبت ہیں اور سندر برحتی چتا
ہراتی محبت ہیں دونوں ربت بربت بادل بإدل كرن كرن اطے پر والے دو چھی ہم دونوں میں وہنیز کا دیک ہوں آ تیز ہوا رات گزاریں اپنی اپی ہم دونوں دنھاہے کے دن تمام ہوئے تو زند کی مخصوص ڈ کر برآ گئی علی مطاہر حسین اسے کارویار کی دیکھ بهال میں لگ حمیا تھا ماں جی اور بچوں کی ممل ذمہ داری سجر کے ناتواں کندھوں برآ بردی می، جب تك دن رات مطاهر حسين كاساته تما تب تك دن عيد بن كركزرتا تها اور رات شب برات بن جانی هی، وه خود بی بچول کود مکمتا اورخود بی مال جی کے ساتھ لگا رہتا تھا، ابھی تک اس نے تجرکو اس ذمیدداری سے آزادہی رکھا تھا، اس نے بھی اس بے فکری کا کھل کر فائدہ اٹھایا تھا، اپی مرضی سے سونا مرضی سے جا گنا، مرضی سے کھانا پینا اور پرسرشام بچوں کو لے کر کھو منے پھر نے لکل جانا ، خواب سے کہ آ تکھیں دیکھتے دیکھتے تھکتی نہ تھیں ، دل تفاكه مطاهر كى محبت ميں لاؤ اٹھوا تا كھبرا تا نه تفاكر جب ذمه داريال سريرآن كمرى موسي ت جركو بركورى بى يى محسوس بونے لكا كماس نے اپنی محبت تو مائی ہی ہے ساتھ خود کوایک بوجھ

)-''بیکیا؟ تم نے چینج کرلیا۔'' مطاہر کواہے د مکھ کر جھٹکا سالگا تھا، وہ آج جنٹی خوبصورت لگ رہی تھی جس طرح سب لوگ اس کی تعریقیں کر رے تھ وہ بھی اسے جی بھر کرد یکھنا جا ہتا تھا، اس کی تعریف کرنا جا بتا تھا، مرتجرنے ایا موقع ہی مہیں آنے دیا تھا۔

د تھلے ہوئے چہرے کے ساتھ سونے کی تیار یوں

''جی بیچھے نیند آرہی تھی۔'' وہ سپاٹ سے لیج میں بولی تھی۔ "کیا بات ہے تھک گئی ہو۔" مطاہر نے

اس کے شانوں سے تھام کراہے اپنے سامنے کیا تھا۔ "جی۔"وہ بمشکل بولی تھی۔

" آج تم بہت پاری لگ رہی تھی میں نے تو ابھی مہیں جی بحر کر دیکھا بھی نہیں تھا۔"اس کا مود ابھی تک خوش کواراور فریش تھا۔

" آپ کود کیھنے کی فرصت ہی کب تھی۔" وہ کہنا نہ جا ہتی تھی مگر جانے کیسے کبوں سے نکل کمیا تھا، ویسے بھی جس قدروہ شدت پینداور انتہا پیند محى اس كايهال تك صبر كرلينا بى غنيمت تقار

''اجھا یہ بات ہے، لیں جناب اب ہمیں فرصت ہی فرصت ہے۔'' وہ اس کی آ تھوں میں جمانكتے موتے سيدها موبيضا تھاء آج برى مت بعد کی نے ایسے محلے شکوے کیے تھے، آج سالوں بعد ان کی ویران زندگی میں تازہ ہوا کا جھونکا آیا تھا جوان کے ساتھ ساتھ تجر کی نیند بھی

اڑا لے گیا تھا، پھر دونوں طرف جذبات تھے،

شدت پیندی تھی محبت کی اور کھڑی کی تک تک

منا (145) اكست 2015

تلے دبالیا ہے، بچے جب ماماما کرتے اس کے اس کے بہت ہی بڑی عمر کے جب ماماما کرتے اس کے بہت ہی بڑی عمر کی عورت بن گئی ہے، اب وہ اکثر بچوں کو او بی آواز میں بول دی تھی، بھی دادو پاس نہ ہوتیں تو ڈانٹ بھی دین تھی، بچے کم عمر شے نا بچھ شے، رویوں کو بچھتے نہ شے ان کے گئے تو اتناہی بہت تھا ان کے ساتھ کے بچوں کی طرح محموضے بھرنے جاتی ہیں، ان کے لئے تو طرح محموضے بھرنے جاتی ہیں، ان کے لئے تو

ا تنابی بہت تھا۔

جرنے جو جاہا وہ پالیا تھا جب دامن خوشیوں اور سپنوں سے بھرلیا تب آکہ کھی تھی کہ اس نے کیا کیا جب وہ شکے جاتی ہے اس کے ساتھ جاتے ، عصمت بنول خوش ہو تیں اور اس کے سر پرہاتھ پھیر کر کہتیں تم نے تو جنت کمالی تجر، نیکیوں سے دامن بھرلیا، میں ایسے ہی تم پر ناراض ہوتی تھی، مگر جب سکھیوں سے کمتی محلے دار مورتوں کے پاس جاتی تب سب مطاہر حسین کے بارے میں کم پوچستیں بچوں کی کھوج میں زیادہ رہتیں، ہمیشہ والیسی پر تجرکے دل میں بہت بچو بھرا ہوتا اور ہر بار ابو بحر اور گڑیا اسے بو چھ کی ماند لگنے

سے کے خاص نہ ہوا تھا کر گڑیا بخار ہیں جالا ہو گئی،
کئی، بخار بھی ایسا چڑھا کہ وہ عد حال ہو گئی،
مطاہر حسین تو بٹی کی حالت دیکے کر ہاتھ پیرچھوڑ
بیشا تھا، اسے فوراً ہا بچل لے جایا گیا اور دو تین
مطاہر حسین کا دل سوبار ڈوبا اور سوبار ابحراء بخار تو
مطاہر حسین کا دل سوبار ڈوبا اور سوبار ابحراء بخار تو
ہیں تیجر کا خوب ہی جاتی، اس نے بھی بیاری ہیں
گڑیا کی تیار داری کی تھی وہ بے سدھ ہوکر ماماما
کڑیا کی تیار داری کی تھی وہ بے سدھ ہوکر ماماما

اس بات نے شجر کو اٹکاروں پرلٹا رکھا تھا حالانکہ سخمی کڑیا اس کے دل کا طوائعی وہ باپ تھا اس کی پریٹانی تو فطری تھی ، وہ بھی شجر کے فرائض کی ادا کیکی میں بھی ایک انچ بھی فرق نہ آنے دیتا تھا پھر جانے کیوں کڑیا کے لئے اتنی پریٹانی شجر سے پرداشت نہ ہور ہی تھی۔

''میں کچے دن کے لئے امی کے پاس جانا چاہتی ہوں رہنے کے لئے۔'' اسکے دن کیا جانے والا شجر کا مطالبہ غیر مناسب بھی تھا اور بے وقت

دو کیا کوئی ضروری کام ہے؟" شادی کے بعد بہت جلدی مطاہر حسین نے محسوس کرلیا تھا کہ مجرنے اپن محبت کے ہاتھوں مجبور ہوکراس سے بیاہ تو رجا لیا ہے مروہ بچوں کو حقیقی مال کا پیار دیے میں ناکام رہی ہے، بچوں کی محبت کے بارے میں اس کے دل میں اور انداز میں کرم جوتى نام كوبهى نيرهى وه محسوس كرريا تفاد مكيدر باتفا مر خاموش تھا، بھی وہ سوچتا تھا تجر سے شادی كرك إس في إيك غلط فيعلركيا ب، وه ايخ بچوں کو اچی مال میں دے سکا، بھی سوجات جر بھی نا تجربہ کار اور کم عمر ہے، کیسے اتن جلدی کسی اور کے بچوں کو اپنا مان کے اس کے لئے بچھ وفت تو لكناب اوروه بيروفت تجركودينا عابتا تهاء بس آج تک وہ اٹمی متضاد سوچوں کا شکار تھا تمر اس نے این کیفیات کا اظہار بھی کسی کے سامنے مبیں کیا تھا۔

بیں سیاسے۔ در بینے ہیں ضروری کام تو کوئی نہیں ہے میں ویسے ہی جانا چاہتی ہوں۔' در پیجددن مغہر کر چلی جاتی تو زیادہ اچھا تھا، گڑیا کو ابھی تمہاری ضرورت ہے۔'' مریا کو ابھی تمہاری سے لئے اداس ہو رہی موں۔''وہ اپنی ہات برمعرری تھی۔

ست 2015

و دنہیں میں نے کیا جھڑنا ہے کسی ہے۔ ا اس نے عصمت کوساری بات بتائی تھی کہ کیے گڑیا بیار ہوئی اور کیے مطاہر ہرونت اس کی پی سے لگا

"ای آپ تو بیشہ جھے بی الزام دیں گی، میرے بھی کچھ ارمان ہیں، کچھ خواب ہیں جن کے بچھے بیں نے زندگی کا اتنا پڑا قدم الفیاہے، فیک ہے بیں نے مطاہر کی خاطر بچوں پر جھوتہ کیا مرکبا اب ضروری ہے کہ مطاہر جھے بس بچوں کی آیا بنا کے رکھ دیے۔"

ن ایابنا کے دفاد ہے۔

"ایا او مت کوہ جہیں اس نے مال کا درجہ
دیا ہے، مال اور آیا ہیں بہت فرق ہوتا ہے۔

مصمت اس کی بات پر تڑپ تھیں۔

"جو بھی ہے، جو بھی وہ کر دہا ہے، وہ بیری
برداشت سے باہر ہے۔" وہ تخت پر سے اتحد کر
اندر کمر ہے کی طرف بو می تھی۔

اس کے چیچے درواز ہے برآ کھڑی ہوئی تھیں۔

اس کے چیچے درواز ہے برآ کھڑی ہوئی تھیں۔

اس کے چیچے درواز ہے برآ کھڑی ہوئی تھیں۔

میں نے اس

''او کے تم تیاری کرلو بیس چیوژ آتا ہوں۔'' اس نے آج تک جمر پہائی مرضی نہ تھونی تھی۔ ''ماما بیں بھی آپ کے ساتھ چلوں گی۔'' گڑیا کو بیتہ چلا کہ ماما جارہی ہیں تو اس نے ضد باندھ لی تھی۔

" جانو ابھی تو آپ بیار ہو، ابھی آپ دادو اور پاپاکے پاس رہنا پھر جب آپ تھیک ہوجاؤ کی تب ہم ماما کو لینے جائیں گے۔" مطاہر نے

كريا كوسجهايا تفا-

''جہیں جھے ماما کے ساتھ جانا ہے۔' بیاری نے اس کو جیب ہی چڑج ابنا دیا تھا، جمر نے ایک ہار بھی اس کو بیار کر کے نہیں سمجھایا تھا بس بیک اٹھا کرخس کھڑی رہی تھی، مطاہر نے جس طرح گڑیا کو سمجھایا اور بہلایا تھا وہی جانتا تھا اور پہلی ہارا سے خجر پر خصہ آیا تھا، وہ کوئی بھی بات کیے بناء خاموشی ہے اسے چھوڑ آیا تھا۔

مطاہراندر نہیں آیا، عصمت بٹی کود کی کوکمل انٹی تھیں، مطاہر ہمیشہ اندرآ تا اور جائے کی کرجاتا تعاکمرآج وہ خجر کو دروازے پر ہی چھوڑ کر چلا کیا تنا

د دنہیں، شاید آئیں جلدی تھی۔" وہ بیک پیروں کے پاس رکھ کرماں کے تخت پر نیم دراز ہو مختی ہے۔

"ویے بھی اس وقت آئیس میری ٹیس اپنی اوڈی کی قربوری ہے۔ "وہ بدبردائی تھی، عصمت بنول اس کی بات س کر قریب چلی آئی تھیں۔ بنول اس کی بات س کر قریب چلی آئی تھیں۔ "" کس کی بات کر رہی ہو؟"

"" کریا کی اور کس کی، وہی تو دولوں ہروقت باپ کا دم چھلا ہے دہے ہیں، جان نہیں چھوڑ تے۔"

" دو فجر کیا ہوا ہے، جھڑا کے آئی ہو کسی سے۔" عصمت کو اس کے اعداز پر فکری ہوئی

عنا (14) اكست 2015

SOCIETY COM

معروف ہوسی تغییں، خجر اندر کی طرف بوسے می تعی-

公公公

"فالہ جان اتنا سارا سامان، آپ نے تو ناحق کاف کیا۔" مطاہر مجرکو لینے آیا تھا عصمت نے و مطاہر مجرکو لینے آیا تھا عصمت دیو میں اس کے حوالے کر دیا تھا۔

"بیٹا آیک تو ہمارے ہاں رواج نہیں کہ بیٹی مسکے سے فالی ہاتھ جائے، دوسرا بیمر ہے، شربت اور چننی تو میں نے فاص طور پر بچوں کے لئے بنائی ہے، تم دیم بحول جا نمیں میرا و جرسارا بیار دینا اور کہنا کہ باتو بہت یاد کر رہی تھیں۔" عصمت بنول کے باتھ مطاہران کی و جرساری محبت بنول نے بہر شار ہو گیا تھا، مجرکی طرف سے فی کوفت جودہ رسار ہوگیا تھا، مجرکی طرف سے فی کوفت جودہ میں دل میں لئے پھرا تھا وہ بھی اس محبت کے مرسادی خش موٹی تھی۔ سے کہا تھا مطاہران کی و جرسادی محبت کے مرسادی خش موٹی تھی۔ سے کہا تھا مطاہران کی وقت جودہ سے کے کھر سے رخصت ہوئے تھے۔

وہ کمر آئی تو بچے ہا ہا کرتے اس سے
چے کے تھے، عصمت نے اسے اچی طرح سمجا
جہا کر بھیجا تھا کچے کچے ہاں کی باتوں کا اثر ابھی
عازہ تھا اس لئے بچوں کے والہانہ استقبال پروہ
خوش ہوائی تھی، وہ دونوں کی ہاں کی طرف سے
موغا تیں دینے کی تھی، نے ناتو زندہ باد کے
موغا تیں دینے کی تھی، وہ ان کے ساتھ خوشکوار
وقت گزار کراور کچے در ساس کے باس بیٹے کران
کا حال ہو چوکر اپنے کمرے میں آئی تو مطاہر
اپنے بستر پر لیٹا اسے پرشوق نگا ہوں سے د کھور ہا

" بیکم صاحبہ آئے ہم تو کب سے دیدہ و دل کے بیٹھے ہیں۔" اس نے اپنے پاس اس کے لئے مکہ بنائی تھی اور وہ بھی جال جلتی ہوئی محبوب شوہر کے پاس جا بیٹھی تھی۔ حسارے نکل کرتو دکھائے ،میرے لئے کھانے کو کھے لئے کہ ان ہے۔ "وہ کچھے بہت بھوک لگ رہی ہے۔ "وہ جائے کی بات سنا کر جائے کی بات سنا کر اس نے بات بدلی تھی یا اسے دافق بھوک لگی تھی مصمت اس کے انداز میں سے سچائی ڈھونڈ تے ہوئے کئی تھیں۔ پہوئے کئی تھیں۔ پہوئے کئی کھرف چلی گئی تھیں۔

"میرادل کررہاہے میں روزے آپ کے پاس می رکھوں۔" وہ نمک مرج لگا کر کیری مماتے ہوئے بولی تقی۔

"مطاہراورآ پاکےروزےکون رکھوائےگا، وہ لوگ اب تمہاری ذمہ داری ہیں، مطاہر تمہیں لینے آئے گالو تمہیں اس کے ساتھ جانا ہی ہوگا۔" عصمت نے اسے سمجھایا تھا۔

''اور آپ اکیلی رہ جا تیں گی۔'' اس نے ابٹی قکر پالی تھی۔ ''میں اکیلی کپ ہوں، ماشاء اللہ بحرا برار محلہ ہے، سارا دن کوئی آتا ہے کوئی جاتا ہے، پھر مدر سے کے بحوں کی سحری افطاری کرواؤں گی،

مدرے کے بچوں کی سحری افظاری کرواؤں کی، بھے تو رمضان میں ٹائم بی بیں ملے گا، دیکھوا تدر تہارا نون نج رہاہے۔"عصمت نے باتوں میں اس کی توجہ اندر ہوتی بیل کی طرف دلائی تھی۔

در مطاہری ہوں مے ، ابھی مجدد مر پہلے ال ذریق تھا تھر کرف کما تھا۔"

كانون آيا تقامر كث كما تقاله ... "ماذ مات كر كور" وو اسخ كام عر

اكست2015

(148)

فیملکیاہے۔

مصمت بنول قرآن باک کی تلاوت کر ربی تعیں جب وہ بیک اضا کر اندر داخل ہوگی تخی

"كياموا؟" ووقرآن باك يدهنا بحول ا

انمی دنوں اس کی طبیعت خراب رہے گئی معی، مطاہر اسے ڈاکٹر کے پاس لے کر گیا تھا ڈاکٹر نے اسے مسکراتے ہوئے نوید سنائی تھی کہ دہ مال بننے والی ہے۔

> مالمیرا بچه۔ میرے وجود کا گلزا۔ میرے براہ رمطام کریماں کی نشخ

میرے اور مطاہر کے پیار کی نشانی۔ میراا بنا۔

ميرے دل كا حصد

راستے بھر وہ ای خوبصورت احساس بیں گھری ربی تھی، مطاہر بھی بہت خوش تھا، اس کے بچوں کا آیک بہن یا آیک اور بھائی آنے والا تھا، وہ خوش کیوں نہ ہوتا، کھر پہنے کر اس نے سب وہ خوش کیوں نہ ہوتا، کھر پہنے کر اس نے سب سے پہلے مال کو یہ خوش خبری سنائی تھی اور بھر ابو بکر اور گڑیا کو۔

" با پانچے'' دونوں کو یقین نہ آیا تھا، دونوں ہی چیخ اٹھے تھے۔

" بی پایا کی جان بالکل کے۔" مطاہر نے دونوں کو گھیرے میں لے لیا تھا۔

" پاپا ہمارا ہے لی کب آئے گا۔" اب ان سے انظار محال تھا، مطاہر دونوں کو بہلانے لگا تھا اور وہ اس منظر سے نکل کرائے کمرے میں چلی آئی تھی، اس کے لئے تو بیآنے والا بچہ بی اس کا تھا، اسے کی گڑیا کسی ابو بکر کی خوشی کی جاہ تھی نہ فکر، وہ تنہائی میں یا بس اس بچے کے باپ کے ساتھ اسے نیچے کے سینے بنا جاہتی تھی۔

وہ آئے آنے والے بچے کے سپنوں میں ایسا کھوئی تھی کہ اس نے بی ہم کر ابو بکر اور کڑیا کو انظر انداز کرنا شروع کر دیا تھا، وہ ان سے بخت لیج میں جب بھی بات کرتی وہ سم کر اپنے کرتے وہ اس سے کرتے وہ اس سے کرتے وہ اس سے کرتے وہ اس سے دور ہونے گئے تھے، ابو بکر تو اب مطاہر سے ماماکی وہ رہونے گئے تھے، ابو بکر تو اب مطاہر سے ماماکی

من (149 اكست 2015

اس کے ساتھ معروف تھی اس کے دوسرے مریعنوں کولمباانظار کرنا پڑر ہاتھا۔ ''کیا مسلہ ہے اس کے ساتھ؟'' وہ لوگ باہرانظار میں بیٹی تھیں، جب اندر سے چیوں کی آوازیں باہرا نے لکیں تھیں، اس نے ایک زس کو

روک کر ہو جھا تھا۔
''چونی بار ابارش ہوا ہے، اس بار ابارش مونے کے کوئی چالس ہیں تھے، اس نے بہت علاج کراویا تھا تمر جواللہ کومنظور۔''

" جو چھے بندے کرتے ہیں اللہ کو بھی وہی منظور ہوتا ہے، ہیں آو کہتی ہوں ایسے لوگوں کو دیکھ منظور ہوتا ہے، ہیں آو کہتی ہوں ایسے لوگوں کو دیکھ کر عبر سے بائزنی جا ہے۔" ایک اور نزس ان کے باس آ کھڑی ہوئی تھی۔

" " " " مصمت بنول نے بھی اس تفکو میں حصر لیا تھا۔ نے بھی اس تفکو میں حصر لیا تھا۔

اس نے ای اور جوہورت چھی دفعہ اپنا کیے۔
اس نے ای سون کے بچوں کے ساتھ نہایت برا
سلوک کیا، ان کے باب کو قابو کر کے آبیں کمر
سلوک کیا، ان کے باب کو قابو کر کے آبیں کمر
سیون کی آبوں کا اثر دیکھیے اس کی گود ابھی
معصوموں کی آبوں کا اثر دیکھیے اس کی گود ابھی
الک کر دیتا ہے اللہ میاں کو چاہے جا کران بچول
سے معافی ما تھے بھر شاید اللہ اس کی بھی سن جول
سے معافی ما تھے بھر شاید اللہ اس کی بھی سن جول
سے معافی ما تھے بھر شاید اللہ اس کی بھی سن جول
سے معافی ما تھے بھر شاید اللہ اس کی بھی سن جول
سے معافی ما تھے بھر شاید اللہ اس کی بھی سن جول
سے معافی ما تھے بھر شاید اللہ اس کی بھی سن جولک
س موجود ساری ہورتی تو بھی دفعہ خالی کو دہ بیس بیس
میر سے اللہ بھی انتا ہوا درکھ جی دفعہ خالی کو دہ بیس بیس
میر سے اللہ بھی انتا ہوا درکھ جی دفعہ خالی کو دہ بیس بیس
میر سے اللہ بھی انتا ہوا درکھ جی اللہ
میر سے اللہ بھی انتا ہوا درکھ جی اللہ
کی بھر سے ڈر رہی تھی ، اس بھی انتا ہوا درکھ

" مچوڑ آئی ہوں اس گھر کو، جہاں میری کوئی فدر نہیں، میرے ہونے والے یچ کے لئے کوئی جگہیں۔ "وہ برآ یدے میں بچھے تخت پر بیٹ کر پھوٹ بھوٹ کررد کی تھی۔

"ایہا مت کہو، وہ محص تمہیں قدر ہے ہی اس کھر لے لے کر گیا تھا اور وہ سب بہت محبت کرتے ہیں تم ہے۔"

" بجھے سب کی محبت نہیں جا ہے، بھے بس ایک مخص کی محبت جا ہے اور بس، سب کو اپنی محبت میں ایک مخص بن ملا کرتا ہے میں بی برنعیب بھی بھے پورا خاندان ل کیا جو کہ ہیں نے مانگا بھی نہیں تھا۔"

" ایک فض بی بدنصیب جیس خوش نصیب ہو، سب کو ایک فض بی بلا کرتا ہے مرتم نے بھی سوجا تہارا اللہ تم ہے کوئی خاص کام لینا جا ہتا ہے جو تہیں اللہ تم کے کوئی خاص کام لینا جا ہتا ہے جو تہیں ایک کرنے کو بھی ساتھ لی ، محبت بھی ملی اور نیک کا موقع ہو ہم ت کواؤ ، تم بانصیب ہو، ہرکوئی با نصیب نہیں موقع کو مت کواؤ ، تم بانصیب ہو، ہرکوئی با نصیب نہیں موتا ۔"

''چیوژ بھی دیں پر تھیجتیں، مجھے نہیں جا ہے۔'' وہ جا کراندر کیٹ گئی میں وہ پچھیجی سننا نہیں جا ہتی تھی۔

رمضان المبارک کا مہیند دیے پاؤل گزرتا جار ہا تھا اور دونوں طرف سے ممل ناراضگی تھی، اب کے مطاہر بھی اس پرشد بدناراض تھا اور وہ آتو تھی ہی، ایک عصمت بنول تھی جو لبی لبی دعا کیں ہا تھا کرتی تھی اور جو اس ناراضکی کوشتم کرنا جا ہتی

ے۔ جمری طبیعت کچوخراب تنی وہ عصمت کے ساتھ لیڈی ڈاکٹر کے باس چلی آئی تنی، لیڈی داکٹر کے باس چلی آئی تنی، لیڈی ڈاکٹر کے باس تنیا دجہ ریکی کہ ایک داکٹر کے باس بہت رش تنیا دجہ ریکی کہ ایک مریضہ کی حالت بہت خراب تنی اور ڈاکٹر نے سے مریضہ کی حالت بہت خراب تنی اور ڈاکٹر نے سے

عنا (150 اگست 2015

کوئی بھی موسم ہو کوئی بھی رت ہو اٹنی تو عادت ہے شہیں یاد برابر کرنا تیری جنبو تیری امید کرنا خوشی مزید کرنا خوشی مزید کرنا اب تو ممکن ہی ہیں تیر ہے یغیر مید کرنا

آخری عشرہ جل رہا تھا، مظاہر بچوں کے ساتھ بازار میں تھااوران کوعید کی شاچک کروار ہا ساتھ بازار میں تھااوران کوعید کی شاچک کروار ہا تھا، جب اس کے موبائل برقجر کی آواز اس کی ساعتوں میں اتری تھی۔

ا وہ بچوں کو لے کرایک حال میں آکر بیٹے کیا اور بیان کھا ہے۔ ہے کہ ایک خلیوں کا ، یا اعلان تھا ہے۔ ہے کہ اور سنا چاہتا تھا۔

میت کا ، وہ سلی سے بیٹے کر سنا چاہتا تھا۔

میرا دل ہو خوشی کا محمر بادشاہ میں اور ہو ہو ہو کرے محبت بجری عبری امر بادشاہ عید ہو جائے میری امر بادشاہ تھوڑی در میں آرہے ہیں۔ سلی ہو چی تھی ، مطاہرا سے تھے، مطاہرا سے بی ہیں ایک موقع اور دینا چاہتا تھا۔

ایک موقع اور دینا چاہتا تھا۔

ایک موقع اور دینا چاہتا تھا۔

دستک بے حد مانوں تھی ، محر باتوں کا شور

دروازے پر کھے فیر مانوس ساتھا، اس نے بے

ہالی سے دروازہ کھولا تو بچے ہماک کر اس کی

ہاکوں سے لیٹ سے تھے، وہ بوی مشکل سے ان

کے برابر بیٹھی تھی کر آئیس پہلی بار سینے سے لگا کر

زارہ قطار رہ بڑی تھی، جو وجود اس کی کوک میں

میں رہا تھا یہ تھے تو وہ قعا، یہ ایک راز تھا اور رازاس

برکھل چکا تھا۔

برکھل چکا تھا۔

اندازہ تھا، اس نے جمع کودونوں بازدوں کے مشکل کا اندازہ تھا، اس نے جمر کودونوں بازدوں سے بجلا کرافھایا تھا، بجے نالوے کرافھایا تھا، بجے نالوے کے اندرکی طرف دوڑے تھے۔

مظاہر کے کندھے سے کیے اس نے کہا تھا، مطاہر کے کندھے سے کیے اس نے کہا تھا، شرمساری کی طرح تو مٹانی تھی، یاتوں سے بی شرمساری کی طرح تو مٹانی تھی، یاتوں سے بی

سی - دوکل، جهاری عبدتو آج جو پیکی-" مطاہر حسین زیرنب مسکرار ہاتھا۔ "آج کیوں؟" وہ اس عبدکا ہیں منظر جان من تھی نمہ تھے در اور تھاری کیجے بیس بھر تھی

مئی تھی نم آتھوں اور بھاری کیج میں مجرمی رومینے کی تھی۔ رومینے کی تھی۔



''اب کیا مقصد ہے میری زندگی کا؟'' وہ میری رندگی کا؟'' وہ میری سانس لے کرایک لیے کورکا تھا۔
''اس نے میرے ساتھ ایسا کیوں کیا؟''
دل میں پہنے آنسوؤں کی ٹمی آنکھوں میں اتری تو
آسان کی طرف نگاہیں اٹھا کر لمبی سانس تھینچے
ہوئے آنکھوں کی ٹمی کواندر دھکیلا اور ٹھوس انداز
میں خود سے مخاطب ہوا۔
میں خود سے مخاطب ہوا۔
''زندگی میں دوبارہ بیار جیسی بھیا تک خلطی
کبھی نہیں کروں گا، کبھی نہیں۔''اس نے اک سرد

دل شو پیری طرح سجھتے ہیں لوگ اے اسے ، ایک بل کے لئے ساتھ زکھا اور پھر بے دردی سے دھتار پھینا زمین پر۔ ' وہ اس پھسلتی مرزک سے بینکڑوں بارگزرا تھا گر آج بیروک اسے بہت بجیب اور اجنبی لگ رہی تھی ، وہ سر محصائے چلتے ہوئے اپنے ہی ہرا تھنے والے قدم کو کھوئے کھوئے دل بی کھوئے دل ہی دیکھتے ہوئے دل ہی دل میں خود سے الجھ رہا تھا ، زمین پر پڑے نے شو بیپر دل میں خود سے الجھ رہا تھا ، زمین پر پڑے نے شو بیپر کو یا دک سے الجھ رہا تھا ، زمین پر پڑے نے شو بیپر کو یا دک سے الجھ ال کروہ آگے بڑھا تھا۔

ناولط





چڑ چڑا پن چہرے کے ہرزادیے سے عیاں ہور ہا تھا، اے اس بل دنیا اور دنیا والوں سے شدید نفرت محسوں ہو رہی تھی، بالوں کو انگلیوں میں جگڑتے ہی وہ اپنی آ تکھیں موند کر لب جھنچ گیا، اس بل بادلوں کی تھن گرج نے اسے چو تکنے پر مجور کر دیا، آسان پر نگائیں جماتے ہوئے وہ

ایک بار پھر ہے ہم کلام ہوا۔
"میر ہے اندر بھی ایسی ہی محتکمور گھٹا کیں چھائی ہیں ، اس نے بیسب محسوس کے بیان ہیں ، اس نے بیسب محسوس کیوں نہ کیا؟ Why she cheated on کیوں نہ کیا؟ me?" درد بھری مسکرا ہٹ لیوں پرسجائے نفی میں سر بلاتے ہوئے اس نے نم بھری نگاہیں تھما کرایے اردگر د کا جائز ولیا اور آئے بڑھ کیا۔

جیسے ہی اس نے کلی کا زاویہ بدلرتو اس کی انگاہوں نے کچھ ایسا دیکھا، کچھ ایسا جو وہ بھی کی کے ساتھ ہوتے ہوئے ہیں اس نے ساتھ ہوتے ہوئے ہیں دیکھ سکتا تھا، اس نے ایک گہری نگاہ اس لیے چوڑ رینو جوان پر ڈالی جو ایک بیس سالہ نازک می لڑکی کو مار پید رہا تھا اور اس پر چیخ رہا تھا۔

" بیار ہو گیا ہوں ، تم میری بربادی کی دجہ ہو، نفرت کرتا ہول میں تم سے بھی تم ۔ " وہ نو جوان اپنے کیے گئے ہر جملے کے ساتھ اس نازک لڑک کے گال برضرب لگار ہا تھا، ایک ہی لیے میں لگ بھگ پانچ چانے اس نے اس نازک لڑک کے چیرے پر دے مارے تھے۔

ارے ہے۔ انجل سے رہانہ کیا تو وہ لیک کرآ مے بوطا ور مداخلت کرتے ہوئے بولا۔ "ایکسکوزی سرایہ کوئی طریقہ نہیں ہے

مورت ذات سے بات کرنے کا، ایک نازک کزور لاک پر باتھ اٹھا کر آپ کیا تابت کرنا ما جے بیں؟ وہ بھی اس طرح سڑک کے چے و

رو المحصر الي آپ كى جو بھى ہيں، جھے بالكل يہند نہيں كہ كوئى آدى اس طرح سؤك كے اور خيج كى جو بھى ہيں، جھے اور خيج و جي كائے ور خيج و جي كائے اور اس طرح بجڑ كے اور اس پر ہاتھ بھى اٹھا ئيں۔' نشے بيں دھت اس نوجوان نے اس بارانجل كو بوے فور سے ديكھا تھا اور پھر خياشت زدہ چېرے پر طنزيہ للى سجاتے اور پھر خياشت زدہ چېرے پر طنزيہ للى سجاتے ہوئے دانت پيں كر بولا۔

'' بہ تو سڑک پر چلنا مجبوڑ دے ، یا بھر
آنکھیں بند کرکے چلنا شردع کر دے سمجھا؟''
اکبل کے شولڈر پر ہاتھ رکھ کراس نے اسے تاکید
کی ادر پھروالیں اس لڑکی کی طرف بلٹ کر بولا۔
'' چلو دیا! گھر چلیں۔'' وہ لہجہ بدل کر
شیریں انداز میں بولا تو اسے اپنی جانب بلٹے
د کیے کر دیا گھبرائے ہوئے انداز میں کا نینے وجود
کے ساتھ وہیں گھڑی رہی، اسے وہیں گھڑے د کیے کر دہ دانت پہنے ہوئے شعبلی آواز میں بولا۔
د کیے کر وہ دانت پہنے ہوئے شعبلی آواز میں بولا۔

د کیے کر دہ دانت پہنے ہوئے شعبلی آواز میں بولا۔

د کیے کر دہ دانت پہنے ہوئے سیلی آواز میں بولا۔

د کیے کر دہ دانت پہنے ہوئے سیلی آواز میں بولا۔

د کیے کر دہ دانت پہنے ہوئے سیلی آواز میں بولا۔

د کیے کر دہ دانت پہنے ہوئے سیلی آواز میں بولا۔

د کیے کر دہ دانت پہنے ہوئے سیلی آواز میں بولا۔

"نن سنبیل سیم سیم میں مجھے آپ کے ساتھ نہیں جانا۔" لاکی نے کانچے ہوئے اپنی ساتھ نہیں وہ لڑکا نے کانچے ہوئے اپنی بات کمی تو وہ لڑکا خصیلی نگاموں سے اسے محورتے ہوئے اس کے قریب آکر دانت پینے ہوئے محرانا انداز میں بولا۔

'' دیا بیکم! جب میں تنہیں کچھ کرنے کے لئے کہوں، تو تنہیں وہ ہر حال میں کرنا ہے، پھر

منا (154) اكست 2015

چاہے تنہیں وہ اچھا گلے یا نہ گلے، سمجھیں تم؟ !Now come On."

> اس باراس نے اسے اپ ساتھ چلنے کا مطالبہ کیا تھالیکن دیا اپی جکہ ڈھید بنی کھڑی زمین کود میصتے ہوئے بولی۔

''ہیں ۔۔۔۔ میں آپ کے ساتھ ہر گزنہیں جاؤں گی۔' دیا کو گھورتے ہوئے اس نے اس کی اس کے ساتھ ہر گزنہیں جاؤں گی۔' دیا کو گھورتے ہوئے اس نے اس کی مضبوط گرفت میں لیا اور اسے تقریباً تھسینا ہوا آگے بوھ گیا، دیا اپنی باز و اس کی مضبوط گرفت سے چھڑانے کی ناکام کوشش کی مضبوط گرفت سے چھڑانے کی ناکام کوشش کرتی ہوئی اس کے ساتھ سامنے والے گھر میں کھسینی چلی جارہی تھی۔

"چووژی جھے.....چووژیں۔"

المجل وہیں کھڑا غصے اور کراہیت بھری الکاموں ہے اس ظالم انسان کو دیکھتارہا، وہ بیں جات کا ہوائے ہے، کیونکہ بیراس کا معاملہ تو ہرگزنہ تھا،لیکن وہ اس لڑکی یا اس جیسی کی معاملہ تو ہرگزنہ تھا،لیکن وہ اس لڑکی یا اس جیسی کی کو اس طرح ہرف ہوتے ہوئے نہیں دیکھوں میں خوف اور کا معصوم بری زاد چرو، آنکھوں میں خوف اور خوف اور خوف ہے کا بہتا اس کا نازک وجود الجل سے چھیا نہرہا تھا۔

اس نوجوان نے خود کو چیزاتی دیا کوزوردار دھکا دے کرز بین برگرایا اور پھراسے اس کے بالوں سے پکڑ کرا تھایا اور ایک بار پھر سے تھیئے ہوئے آئے بڑھ کیا۔

ہوئے اسے جرھ ہیں۔ '' یتم نمیک نہیں کررہے، میں پولیس میں تہاری رپورٹ لکھواؤں گا۔'' انجل ایک دم بحرک اٹھا تھا، کمر کی جانب بوصتے اس مخص کے قدم وہیں رکھم مجئے تھے، غصے سے بلیٹ کر اس مخص نے انجل کو بوری طاقت سے پیچھے جھٹکا دیا



ابن انشا کے شعری مجموعے







آئي اين والمارية والمارية واست مسال الم

لاهوراكيثامي

بىلى مەزل موملى اين مىلايىن ماركىك 207 مۇكلردود اردوباز ارلا بور فون: 042-37310797, 042-37321690

2015 - اگست

"کیالگتی ہے تیری؟ جو تجھے اتی تکلیف ہو ربی ہے؟ اینے کام سے کام رکھا در تکلیا بن یہاں سے، ورنہ میبی بھون کر رکھ دوں گا تجھے سالے۔"

انجل وہیں کھڑا دانت پیں کررہ گیا تھا جبکہ دہ فض اس افری کو تھیئتے ہوئے اس بردی ہی کوشی میں داخل ہو گیا تھا ، وہ مسلسل رور ہی تھی اور اس بار اس کے چہرے پر تکلیف خاص طور پر عیاں تھی ، گیٹ ایک اس بار جاتے ہی اس محض نے کے اس بار جاتے ہی اس محض نے گاہوں سے انگر سے لاک کر دیا تھا ، انجل خصہ بھری دل ہی دل میں خود سے مخاطب ہوا۔ دل ہی دل میں خود سے مخاطب ہوا۔

'' کیے کیے لوگ ہیں دنیا میں، انسانیت تو مانو جیے کہیں ہے چھوکر بھی نہیں گزری۔'' بادلوں کی گھنگھور آ واز نے ایک بار پھر سے اپنی جانب دیکھنے پر مجبور کر دیا، وہ پر شکوہ نگاہوں ہے آ سان کی طرف دیکھتے ہوئے کمی سانس تھیجے

公公公

ا گلے دن جب وہ جوگگ ٹریک پر دوڑتے دوڑتے تھک کیا تو دوڑتے قدموں کی رفار دھیرے میں ہوگئ ٹریک پر دوڑتے میں کہ رفار دھیرے دھیرے میں کرتے ہوئے بیج کی جانب بوج گیا ، جینج پر جینے ہی اس نے سو کھتے لیوں کو زبان ہے تر کرتے ہوئے ایک اچنتی کی نگاہ اپنے اردگرد دوڑائی ، سامنے والی بینج پر جینے ایک شناسا چرے کود کھتے ہی وہ کھی سوچتے ہوئے دل شناسا چرے کود کھتے ہی وہ کھی سوچتے ہوئے دل میں خود سے مخاطب ہوا۔

"اہے میں نے کہیں دیکھا ہے، پر کہاں؟" لیوں کو دانوں تلے تھینچے ہوئے وہ اپنان کہاں؟ اور کے دانوں کے دان

ی اس نظروں کا زاویہ إدهر أدهر ممات

ہوئے متلاثی نگاہوں سے اس کے ظالم شوہر کو ڈھونڈنے کی کوشش کی تھی۔ ''وہ جلاد نظر نہیں آ رہا۔'' پھر نجانے کیا سوچتے ہوئے وہ اٹھ کر سامنے والے بینج کی

جانب بروه کیا۔ "ایکسیکوزی!" بھاری مردانہ آواز کانوں کی کہ تاریخ

ے کرائی توبت بنی وہ پری زاداک ہی کھے میں محمد آگئی

گھراگئی۔ ''آپ گھرائے مت، میں یہاں آپ کو ڈسٹرب کرنے نہیں آیا۔'' دیا بدسطور گھرائے ہوئے انداز میں پریٹانی سے لب جینج گئی۔ ہوئے انداز میں پریٹانی سے لب جینج گئی۔

بوت برائی میں بہاں بیٹے سکتا ہوں؟" خوف بحری نگامیں اٹھا کر اس نے اک لیے کے لئے اس لیے چوڑے انسان کی جانب دیکھا اور پھر نظریں جھکائے اٹھ کھڑی ہوئی۔

" آپ آپ بیٹے، میرا مقصد آپ کو کھی کرنے کا ہر کرنہیں، میں دراصل آپ کے لئے کا ہر کرنہیں، میں دراصل آپ کے لئے کانی فکر مند تھا، کل سے اس لڑے کو آپ کے ساتھ اس طرح بوسلوکی کرتے دیکھ کر جھے بالکل اچھانہیں لگا، اسے آپ کے ساتھ اس طرح کی برسلوکی ہر گرنہیں کرنی چاہیے۔ " دیا کو اس طرح کا بھی آواز انکھ کر جاتے دیکھتے ہی وہ آیک دم الرث ہوکر بولا تو سامنے کھڑی دیا خوف کے مارے کا بھی آواز میں کو یا ہوئی۔ میں کو یا ہوئی۔

''د.....د کیمئے۔۔۔۔آ۔۔۔۔آپ جوکوئی بھی ہیں۔۔۔آپ کی ہمدردی کے لئے شکریہ۔۔۔اب آپ یہاں سے چلے جائے۔۔۔۔م ۔۔۔۔ بجھے کی اور مرد کی طرف آ کھے تک اٹھا کرد کیمنے کی اجازت نہیں ہے۔''

نہیں ہے۔'' ''وہ یہاں نہیں ہےمنا! میں یہاں آپ کومزید ہرٹ کرنے ہر گزنہیں آیا.... میں مرف آپ کی مدد کرنا جا ہتا ہوں۔'' پر دیائے در دبھری مسکراہٹ لیوں پر ہجائی اور پھر بالکل سیاٹ لب و لیجے بیس کویا ہوئی۔

' فیل معید کے ساتھ خوش ہوں، وہ ایک اچھے انسان ہیں۔'' انجل نے دیا کی بات پر جران ہوتے ہوئے اپنی ایک آئی برواچکائی اور اس کی جانب دیکھتے ہوئے جران کن کیج میں داا

"وہ آپ کے ساتھ اتنا پر اسلوک کرتا ہے، بھی آپ"

رو کیونکہ میں اچھی شریک حیات نہیں ہوں۔" اجل نے سائ چہرے والی اس الڑکی کو ایک بار پھر سے جیران کن نگاموں سے دیکھا تھا۔ " دو آپ اس مخص کے ساتھ کیوں رہتی

" کونکہ بیل ان سے پیاد کرتی ہول۔"
اکل کانظروں کا زاویہ بدل کرز بین پر بھری اس
سربز گھاس کی جانب کمورنا شروع کر دیا تھا، اس
نے دیا ہے زیادہ خوبصورت، سیادہ اور معموم لڑکی
آج سے سلے بھی نہیں دیکھی تھی، کوری رحمت،
سرکری بز آتھیں، پلے پلے بیلی تین اور ڈارک
براڈن لیے کھنے بالوں نے اس کی شخصیت کو چار
پارڈ کا دیئے تھے، اتی بیاری لڑکی اس قدراؤیت
بری زعری کی حقدار تو نہ تھی، ایکل اس کے لئے
بری زعری کی حقدار تو نہ تھی، ایکل اس کے لئے
بری زعری کی حقدار تو نہ تھی، ایکل اس کے لئے
بات تھا، کر کسے؟ میں سوچ اسے پریشان کے جا
ری تھی۔

"میں اب چلتی ہوں، معید نے دیکھ لیا تو بہت بری طرح چین آئیں گے۔" دیا کی آواز نے اے چو تکنے ہر مجور کر دیا تھا، بھی وہ شبت انداز عیں سر ہلا کررہ کیا۔

دیائے اٹھتے بی اپنے قدم کیٹ کی جانب برحا دیئے تھے، ایل دیں جیٹا پریٹان کن ''آپ کیا پولیس دالے ہیں؟'' ''نہیں مس! میں ایک عام سا آ دمی ہوں، لیکن آپ ڈریئے مت، مجھ سے ایک بار ہات کرنے میں کوئی حرج نہیں۔'' دیانے ایک لیے کے لئے اس اجنبی کی جانب دیکھااور پھردل ہی

دل میں خود سے مخاطب ہوئی۔ ''میں اس طرح کسی اجنبی سے بات نہیں کر عتی۔۔۔۔۔لیکن۔۔۔۔ مجھے لگتا ہے کہ کسی نہ کسی سے تو بات کرنی ہی پڑے گی۔'' آجل کی جانب دیکھتے ہوئے وہ بہت دھیمے سے کویا ہوئی تھی۔

''فیک ہے۔۔۔۔ آپ۔۔۔۔ بیٹھے۔'' مثبت جواب ملتے ہی وہ نورالک کر بیٹے پر جا بیٹا تھا، دیا کے بیٹے پر بیٹھتے ہی آجل نے اینا تعارف کرایا تھا۔ ''میرانا م آجل ہے، ڈیٹنس بلاک ڈی میں رہتا ہوں، آپ کانام؟''

"آپ کے کمر والے آپ کے شوہر کو
روکتے نہیں اس طرح برسلوی کرنے ہے؟"
درنہیں اس طرح برسلوی کرنے ہے؟"
ہے اور یہ کمر وہ جگہ ہے جہال معید مجھے لاک
جب کھر لو نتے ہی تو زیردی نائٹ پارٹیز پرلے
جب کھر لو نتے ہی تو زیردی نائٹ پارٹیز پرلے
کر جاتے ہیں، کھر آتے ہی پھر سے لاک کر
دیتے ہیں، کھے نہ کی سے بات کرنے کی
اجازت ہے نہ ہی اکیے کہیں باہر جانے کی، جی
موڈ اچھا ہو، تو صرف واک کے لئے اس پارک
مین آنے کی اجازت ل جاتی ہے۔" دیا کی با تمی
دیسے نہے ہیں کو یا ہوا تھا۔
دیسے لیے ہیں کو یا ہوا تھا۔
دیسے لیے ہیں کو یا ہوا تھا۔
دیسے لیے ہیں کو یا ہوا تھا۔

ر اتناسب مجد ہونے کے باوجود آپ اس ظالم شخص کے ساتھ ہی رہتی ہیں؟ "اجل کی بات ظالم شخص کے ساتھ ہی رہتی ہیں؟ "اجل کی بات

عبد (157) الكست 2015

مہیں ہوری ناں؟" "میں بالکل تعیک ہوں، جھے تھر جانا ہے

دولین مس دیا،آپ کا کھاؤا ہی تازہ ہے،
میں اس طرح آپ کو کھر جانے کی اجازت ہر کز
نہیں دے سکنا اور ویسے بھی بیرسراسرایک بولیس
کیس ہے،آپ کے Stomach پرجو کہرا کھاؤ
در سے بولیس سے کہ سکتی ہیں، ہم سب آپ کا
ماتھ دیں ہے۔" بولیس کا نام سنتے ہی اس کا
مارا ورداؤں جو ہو گیا، پریٹانی کے عالم میں وہ
انگر جھکے سے اٹھ بیٹھ کھی۔

نگاہوں ہے اسے گیٹ کی جانب بوصتے دیکے رہا تھا، چند قدم چلتے ہی دیالڑ کھڑاتے ہوئے زمین پرگر پڑی تھی، اسے زمین پرگرتے دیکھ کراجل لیک کراس کی جانب بوھا تھا، پارک میں موجود لوگوں نے بھی اردگردجم گھٹا بنالیا تھا۔

"دیا! کیا ہوا؟ آپ ٹھیک تو ہیں نال؟" گھنوں کے بل جیسے ہوئے اس نے دیا کو خاطب کیا تو وہ درد سے کراہتے ہوئے دھیمی آواز میں رد لی

'' میں ٹھیک ہوں ، آپ لوگ پلیز اپنا کام ''۔''

''آپ جھے ٹھیکٹیس لگ رہیں، ہیں آپ کو ڈاکٹر کے پاس لے کر جاتا ہوں۔'' بوجمل ہوتی نگاہوں ہے آجل کی جانب دیکھتے ہوئے وہ نفی میں سر ہلا کر بولی۔

'' بہیں ہیں تعیک ہوں۔'' چکا چوند روشی ایک دم اند میرے میں بدلی اور وہ آئیمیں ''موند ہے وہیں زمین پر ڈھی گئی۔ ''دیا۔۔۔۔دیا!''

**

اس نے دھرے دھرے اپی آتھیں کولیں، سامنے کا منظر بہت ہی دھندلا دیکھائی وے رہا تھا، آتھیں زور سے میچنے ہوئے اس نے اپنایا ئیاں ہاتھ اٹھا کر پیٹانی پررکھالیا تھا، دیا کے بیڈی رائٹ سائیڈ پر پریٹان بیٹے آجل نے فورا الرث ہوتے ہوئے آگے بڑھ کر اس مخاطب کیا تھا۔

"دویا کیا آپ ٹھک ہیں؟" اجنبی آواز کانوں نے فکرائی تو وہ آیک بار پھر ہے آسکی نے آسمیس کھول کر اپنی رائٹ سائیڈ پر دیکھتے موتے دھیمے سے بولی۔

منا (158) اكست 2015

باک سوسائی قائد کام کی بھی ا پیشاری قائد کائے گاری کے بھی کیا ہے۔ پیشاری قائد کا کائے گاری کے بھی کیا ہے۔

= UNUSUPE

میرای نک کاڈائریکٹ اور رژیوم ایبل لنک ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای ٹک کا پر نٹ پر بولو ہر یوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجو د مواد کی چیکنگ اور اچھے پر نٹ کے

> ♦ مشهور مصنفین کی گتب کی مکمل رینج ♦ ہر کتاب کاالگ سیکشن 💠 ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ سائٹ پر کوئی بھی لنگ ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

💠 ہائی کو اکٹی پی ڈی ایف فائلز ای کک آن لائن پڑھنے کی سہولت ﴿ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایلوڈ نگ سپریم کوالٹی،نار مل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی ان سيريزازمظهر کليم اور ابن صفی کی مکمل رینج ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنگ نہیں کیاجاتا

واحدویب سائث جہال ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤ تلوڈ کی جاسکتی ہے

ڈاؤنلوڈنگ کے بعد یوسٹ پر تبھرہ ضرور کریں

ڈاؤ نلوڈ نگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں استروہ سرم احمال کو ویس سائٹ کالنگ دیکر متعارف کرائیں

Online Library For Pakistan



Facebook fb.com/poksociety



''نننبیںم....میں ٹھیک ہوں، بالکل ٹھیک ہوں، جھے ابھی اس ونت کھر جانا ہے ڈاکٹر پلیز۔'' ابنی ہات کھمل کرتے ہی وہ اسکلے لیمے بیڈ سے نیچے اتر کھڑی ہوئی، نرس اور ڈاکٹر جیران کن انداز میں دیا اور اور پھر آجل کی جانب دیکھنے لگے، وہ خود جیران مورت بنا دیا کی جانب

دیلیے چلا جارہاتھا۔ ''دیا! ہے یہ کیا کررہی ہیں آپ؟''انجل نے آگے بڑھ کرا ہے روکنے کی کوشش کی تو اس لیے دیا نے ہاتھا تھا کرا ہے اپنے نزدیک آنے سے بازر کھتے ہوئے تلخ لیجے میں کہا۔

" Stop کی مدردی کی کوئی مرورت نہیں ہے، میں بالکل تھیک ہوں ،میر بے ماتھ کوئی حادث پیش نہیں آیا، جھے بیکار میں کی پولیس ولیس کے چکر میں ہرگز نہیں بڑتا، آپ سب لوگوں کی بوی مہریائی، میں بالکل تھیک ہوں۔ " وہ ان تینوں کو جیران و پریشان کمرے میں چھوڑ ہے باہرنکل آئی۔

کاریڈور بیں آتے ہی اس نے ایک بار پھر سے دردکی شدت محسوس کی اسکتے ہی بل سنجلتے ہوئے وہ لؤ کھڑاتے قدموں سے چلتے ہوئے آگے بڑھ گئی ، انجل تقریباً دوڑتا ہوااس کے پیچھے طلآ آیا تھا۔

" دیا!" اس کی آواز سی ان سی کرکے وہ اینے قدم آگے بر حاتی چلی چار ہی تھی تبھی انجل نے آگے آ کر اس کا راستہ روکتے ہوئے کمی سانس تھنچ کرا سے مخاطب کیا۔

سانس تھنج کرا ہے خاطب کیا۔ ''اجھا ٹھیک ہے، یہاں کوئی پولیس نہیں آئے گی،آپ چلیے ،زخم بحرنے تک آپ کا یہاں سے جانا بالکل ٹھیک نہیں۔'' در نبر کسر تہد ہوں ''

" بنیل فیک ہول، خدارا میرا روستہ چوڑ ہے۔" اس کی رندمی آواز پر وہ چند تاہے ہوئی کمڑا اے دیکھا رہا اور پھر ہتھیار گراتے ہوئی کمڑا اے دیکھا رہا اور پھر ہتھیار گراتے ہوئے اے راستہ دے کر اس کے ساتھ ساتھ باہر جانے والے رائے پرقدم رکھے لگا، پارکگ ائیریا بیس پہنچے ہی دیا نے رکشہ کی جانب اپنے قدم بوھائے تو آجل نے ایک بار پھر سے اس کا راستہ روک کراسے خاطب کیا۔

ر استروں رسے بات ہے۔ ''میں آپ کوڈراپ کر دیتا ہوں۔'' دیائے ایک چین نگاہ اس کے چہرے پر ڈالتے ہوئے عصیلی آواز میں جوایا کہا۔

''جھے آپ کے اصان کی ضرروت ہر کڑ نہیں، بیں خود چلی جاؤں گی۔'' ''لین آپ اس حالت بیں رکشہ کاسٹرنہیں ''ریا کیں گی، یہ آپ کی صحت کے لئے ٹھیک نہیں ''

ہے۔ ''میرے لئے کیا تھیک ہے اور کیا نہیں ، بیہ بھے آپ سے پوچھنے کی ضرورت نہیں۔'' وہ اپنی بات کمل کرتے ہی عصیلے انداز میں سامنے کمڑے رکشہ کی جانب بوجہ گئی، انجل وہیں کمڑا اسے رکشہ کی جانب بوجہ کئی، انجل وہیں کمڑا اسے رکشہ کی جانب بوجہ تادیکے دیا تھا۔

رکشہ ڈرائیور کو ایرریس سمجھاتے ہی وہ
رکشہ میں سوار ہوگئ، کچھ دور جاتے ہی رکشہ ایک
سپیڈ بریکر سے جب لگاتے ہوئے جھکے سے
آئے بڑھا، رکشہ کی جب پردیا کے دردکی شدت
میں سرید اضافہ ہو چلاتھا، وہ اب با قاعدہ طور پر
کراہے گئی، انجل نے رکشہ رکھے ہی اس کی
جانب دوڑ لگائی۔

"معاف کرنا باجی اسپیٹر بریکردیکھائی نہیں دیا۔" رکشہ ڈرائیور مڑ کر دیا کی طرف دیکھتے ہوئے معانی مانگنے لگا تھا، دردکی شدت کے

عنا (159 اكست 2015

باعث وہ آسمیں میں اور لب بھینے بیٹی تھی، انجل نے رکشہ کے تریب بینچے ہی پریشان کن انداز ہے دیا کی جانب دیکھتے ہوئے پوچھا تھا۔ ''آپٹھیک ہیں مس دیا؟ اور تم؟ دیکھرکر رکشنہیں چلا کتے ؟''

"دیا آپ چلیں میرے ساتھ۔" رکشہ ڈرائیورکو جماڑ پلانے کے بعداس نے دیا کو سہارا دے کر رکشہ سے باہر نکلا اور اپنی گاڑی کے تریب لے آیا۔

تریب لے آیا۔ '' بچھے کھر جانا ہے۔'' دیانے ٹیم ہے ہوشی کے عالم جمل سرکوشی کی تو دوا پی بلیک ہوغ اس کا فرنٹ درواز ہ کھو لتے ہوئے دھیرے سے جوابا لولا۔

" فیک ہے، میں آپ کو کھر ڈراپ کرتا ہوں،آپ بینیس " دیا کوگاڑی میں بیٹاتے ہی اس نے فورا اپنی ڈرائیونگ سیٹ سنجالی اور بوی آسٹی ہے گاڑی گیٹ ہے باہر جانے والے راستہ کی جانب بڑھا دی، اب گاڑی بہت ہی آہتہ آہتہ رفتار ہے سڑک کے چھو چھیل رہی تھی، اجل وقافو قافرنٹ سیٹ کی پشت ہے قیک لگائے بیٹی دیا کی جانب د کھار ہاتھا۔

کائی دیرے خاموش رہنے کے بعد آجل نے خاموش توڑتے ہوئے سامنے دوڑتی گاڑیوں پرنظریں نکاتے ہوئے بوے بی دھیے انداز میں اے قاطب کرکے یوچھا۔

"آپ کو یہ زخم کیے آیا؟" دیا کچھ دیر خاموش بیٹی باہر دوڑتی گاڑیوں کودیکھتی ری اور مجر بہت ہی سیاٹ لیجے میں کویا ہوئی۔ "معید نشے کی حالت میں کیا کچھ کر مجر رتے ہیں، اس کا شاید انہیں خود بھی اندازہ نہیں، ایک دم بحرک اشھتے ہیں، خوب مارتے ہیں ادر پھر سب بھول جاتے ہیں۔" دوآ نسو

او حک کر اس سے گال پر آئٹمرے ہے، انجل نے ایک دم گاڑی روک دی تھی، وہ اب بظاہر طور پردیا کی جانب دیکھنے لگا تھا۔

ردیا ایس محص کوایے ساتھ ایسا کیے

اس مرخ دیے کئی ہیں؟ اس طرح خاموش رہ کر

آپ اینے ساتھ خود زیادتی کر رہی ہیں؟

الکیوں کی پوروں سے گالوں پرلڑ مکتے آنسودک کو
مان کرتے ہوئے دہ بہت ہی دھیمی آواز میں
مان کرتے ہوئے دہ بہت ہی دھیمی آواز میں
میں ہوئی۔

" اگریس نے معید سے جھوڑ نے کا مطالبہ کیا تو وہ جھے جان سے مارڈ الیس مے۔" "کیا آپ واقعی معید سے بیار کرتی

المن المراجي من وه بهت اجها برتاد كرتے بين المرادل جا بتا ہے كدوه بيشدا يے بى رہيں ، المحل الله جا برت المحل الله بيشدا ہے بى رہيں ، المحل الله بيش من وه برحد بار كرد ہے ہيں۔ "المحل الله بيشى كم مى مائس كينى كى الله الله بى المرى سائس كينى كى الله الله بى شدر ہے تھے ، جمى الك بار بحر ہے ديا كى آواز اس كى ساعت ہے ، جمى الك بار بحر ہے ديا كى آواز اس كى ساعت ہے ، جمى الك بار بحر ہے ديا كى آواز اس كى ساعت ہے ، جمى الك بار بحر ہے ديا كى آواز اس كى ساعت ہے ، جمى الك بار بحر ہے ديا كى آواز اس كى ساعت ہے ، جمى المرى كا مائات ہے ، حمى المرى كى ساعت ہے ، حمى كى درى تھى ۔

" بھے جلدی کمر جانا ہوگا ، اس سے پہلے کہ معید کمر پہنچیں ، بھے کمر پہنچنا ہوگا ، اگر میں آبیں محمد کمر پہنچنا ہوگا ، اگر میں آبیں محمد سرموجود نہ فی آو دہ بھر بہت ہرے پیش آئیں کے۔" دیا نے خوفزدہ لیج میں دات کی کالی جادر آسان پر بھسلتے دیکے کرکھا تو انجل نے کمری شجیدگی سے اسے جوابا کہا۔ سے اسے جوابا کہا۔ سے اسے جوابا کہا۔

چاہے۔"

"آپ کی جمیاب کے لئے بہت بہت میں میری، اب آپ بھوے دوررے گا۔" اس نے اس نے اس کے لئے بہت بہت اس نے اس نے اس کے لئے بھی ابی بات کہتے ہی گاڑی کا درواز و کی اور از و کی اور اور باہر نقل کئی، آجل اے ایکارنا رو کیا تھا

5 60 1

لیکن وہ اے اور اس کی گاڑی کو بہت سیجھے جیوڑے آئے بی آ مے تکلی چلی گئی تھی۔ پدید بد

ایک ہفتہ گزر چکا تھا، تمراجل کا ذہن ابھی بھی دیا کی طرف اٹکا ہوا تھا، وہ ان دنوں اپناغم بھلا کر ای اجبی کے غم کو دل سے نگائے ہوئے تنا

" بتانبیں وہ ٹھیک بھی ہے یانبیں؟" گاڑی ڈرائیو کرتے ہوئے وہ پریثان کن انداز میں سرگوشی کرنے لگا تھا۔

''ہفتہ بیت چکا ہے، دو پارک ہیں ہمی دیکھائی نہیں دی۔'' سنسان سڑک پر سٹریٹ لائٹس کے بینچ گاڑی روکتے ہی وہ لیوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے دل ہی دل ہیں ہم کلام ہوا تھا۔ '' جھے ایک ہاراس کے کھر جا کراس کی خبر لینی جا ہے۔'' ذہن میں انجرتی بے شارسوچوں کو دنن کرتے ہی وہ گاڑی کا رخ دیا کے کھر کی جانب موڑ جیٹیا تھا۔

می می اس نے ایک میں ہے۔ ایک مہری نگاہ کھر پرڈالی اور پھر خٹک ہوتے لیوں کوزبان سے ترکرتے ہوئے وہ گاڑی کا دروازہ کھول کر باہرنگل آیا۔

''تمام کائش آف ہیں، یعنی وہ دونوں گھر پرنہیں ہیں۔'' گھر کا جائزہ لیتی نگاہیں اب خالی سڑک پر مرکوز ہو چکی تھیں، بالوں میں الکلیاں پھنسائے وہ کچھسو جتے ہوئے ایک بار پھرسے گھر کی جانب دیکھنے لگا تھا۔

" الى ديائے بتايا تھا كدوہ جلادا سے روز نائث بار شيز پر لے كرجاتا ہے۔ "سرد ہوا كا جمونكا اس كے كالوں سے كرايا تو آسان كى جانب نگايں اٹھاتے ہوئے وہ ايك بار كرسے ہم كلام ہوا تھا۔

"شاید ایر برسے کو ہے، بھے گھر جانا چاہے۔" ایک اچنی کی تگاہ سامنے گھر پر دوڑاتے ہوئے وہ واپس گاڑی میں آ بیٹا تھا، جیوٹوں سے اڑتے ہے اس کی گاڑی سے کھراتے ہوئے زمین پر جاکرے، گیر لگاتے ہی اس نے گاڑی رپورس کی تھی، تیز ہوا کے ساتھ ساتھ بوندا باندی بھی شروع ہو چکی تھی، اس سے ساتھ بوندا باندی بھی شروع ہو چکی تھی، اس سے ساتھ بوندا باندی بھی شروع ہو چکی تھی، اس سے ساتھ بوندا باندی بھی شروع ہو چکی تھی اس سے نور پردیا کے گھر کا گیٹ ایک جھنے سے کمل کر ہوا سے جھو لنے لگا تھا، اکبل ایک وم چوبک اٹھا تھا، کھلے گیٹ کونظروں کا تحور بنا نے وہ کافی تیران نظر آر ہاتھا۔

" الميث كملا ب؟" كاثرى مؤك كے جود جوروكة عى وہ جران كن انداز من كاثرى سے باہر فكلا تھا، دب دب قدموں سے آكے كى جانب بوصتے ہوئے وہ كافی جران كن انداز ميں محركا جائزہ لے رہا تھا۔

مرک اطلاعی بیل پرانگی کا زور دیے بی
اس نے خلک ہوتے لیوں کو ایک بار پھر سے
زبان سے ترکیا تھا، بارش کی بوندا باندی اس کو
بھوئے جلی جارہی تھی محر پھر بھی وہ ڈھیٹ بتا
میٹ کے سامنے کھڑا تیل بجائے چلا جارہا تھا۔
میٹ کے سامنے کھڑا تیل بجائے چلا جارہا تھا۔
کافی دیر تک تیل بجائے کے باوجود اندر
سے کوئی جواب نہ آیا تو وہ کلی جی نظر دواڑتے
ہوئے دل بی دل جی ہم کلام ہوا۔
ہوئے دل بی دل جی ہم کلام ہوا۔

" کیا جھے بنا اجازت اعرابا جائے؟
اجائے کیوں میرا دل می جس ہے، کیا میرا بنا
اجازت اعراجا نمیک ہو گا؟ نہیں ۔۔۔۔ جھے
واپس کمر چلے جانا جاہے۔ "دل بی دل جس
جب وہ سوال جواب کرتے تھک کیا تو پلٹ کر
واپس ائی گاڑی کے پاس آ کمڑا ہوا، کچھ سوچی

PAKSOCIETY COM

نگابی مین سے آر پار ہو کیں تو اسے محسوں ہوا کہ میٹ کے اندرونی حصہ کا دروازہ بھی ہوا کے جمو کئے سے جمول رہا تھا، انجل کی جرانی اب پریشانی میں جتلا ہو چکی تھی۔

"اندرونی دروازه بھی کھلا ہے؟ معاملہ کھی گربو ہے، مم بچھے پولیس کو اطلاع دینی چاہے، شاید کوئی چوریا ڈاکوان دونوں کی غیر موجودگی میں ڈکیٹی کر رہا ہو، ہاں یہی ممکن ہے۔" اس نے ہڑ بڑا کر فورا گاڑی کا دروازہ محولا اور ڈش بورڈ پر بڑا اپنا آئی فون اٹھاتے ہی تمبر ڈائل کرنے لگا۔

پولیس کوتمام حالات سے آگاہ کرنے کے بعد دہ کبی سانس تھنچ کر گھر کی جانب دیکھتے ہوئے داپس گاڑی میں بیٹے گیا، کیئر لگاتے ہی اس نے آہتہ رفتار میں گاڑی آگے کی جانب بوجا دی تھی، تقریباً پندرہ منٹ میں ہی پولیس موبائل دیا کے گھر کے سامنے آن رکی تھیں۔

آبا، پولیس انسیئر سے ہاتھ ملانے کے بعدہ ہتمام آیا، پولیس انسیئر سے ہاتھ ملانے کے بعدہ ہتمام واقعہ ایک بار پھر سے دہراتے ہوئے انسیئر سمیت کمر کی جانب دیکھنے لگا، چار پولیس بین الرث ہوکر اپنی اپنی کن سمیت گھر کے اندردنی حصہ بیں داخل ہو کئے جبکہ آجل انسیئر کے ہمراہ ہاہری کھڑا پریٹان کن نگاہوں سے کھر کی جانب مرکھے چلے جارہا تھا۔

ٹاریخ کی تیز روشی کے تعاقب ہی وہ چار پولیس مین دیے قدموں لاؤنج میں داخل ہوئے تنے، اردگرد کا جائزہ لینے کے بعد اب وہ سامنے والے ماسر روم کی جانب بوجے گئے، روم کا دروازہ کھو گئے ہی ایک مجیب سم کی بونے ان جاروں کا استقبال کیا تھا، ناک پر ہاتھ رکھے

نارچ کورے پولیس بین نے نارچ کی روشی
ز بین پر ماری تو اس کی نظر زبین پر خون کے
تالاب بیں ات پت دنیا جہاں سے بے خبر صنف
نازک وجود پر بڑی، اس نے اپنے تینوں
ساتھیوں سمیت آ تھے بوھ کراس لڑک کوسر سے چیر
تک دیکھا، دیا کے چیرے پر جا بجا چوٹ کے
نشان تھے۔

ید پر کلے کف سے اہمی تک نون بہدر ہا قا،اس کی دونوں کائیوں کی وینز بھی کائی جا چکی تھیں، تمام حالات سے صاف واضح تھا کہ بیہ حادثہ کچھ بید دیر پہلے در پیش آیا تھا، ایک پولیس مین نے فور آبا ہر آ کر انسکٹر کو اندر و فی حالات سے آگاہ کیا جے سنتے ہی انجل کے پیروں سلے سے زمین نکل گئی۔

دیمیتے ہی وہ لیک کر اس کے قریب ممشوں کے بل بیٹھتے ہوئے اے لکارنے لگا۔ ''دہا۔۔۔۔دیا!''

''ر بھے یہ لڑی دندہ لگ رہی ہے۔'' دہاں کمڑے ایک پولیس بین نے المپکڑی طرف دیکھتے ہوئے کہا تو نیچے دیا کے پاس پریشان ہیٹا انجل فورا کمڑے ہوتے ہوئے بولا۔ انجل فورا کمڑے ہوتے ہوئے بولا۔

''انکٹر! آسے ہا پھل کے کر جانا ہوگا، جلدی۔'' انگیٹر کا شارہ ملتے ہی اس نے دوبارہ لیک کردیا کی جانب اپنے قدم پوھائے تھے۔ کہ کہ کہ آسان پر جمائی کالی جادر اب دھیرے

2015 [62]

دهرے نیلےرنگ میں بدلنے فی می دیا کوآئی س يو ميں شفث كيا جا چكا تھا، انسكٹر اسے دوسيا ہوں كواعجل كيساته باسبعل جيور كروبال سيروان ہوگیا تھا،آئی ی یو کے باہر بے چینی سے چکر کافنا الجل پریشانی کے عالم میں بار باررک کرآئی کی ہو ك وروازے ير لك جيونے سے تعف سے جمائلتے ہوئے شیشے کے اس پار دنیا جہال ہے بے جرسر پر ہے ہوش لیٹی دیا کی جانب دیکھتا اور بی سالس سیج کرایک بار پھر سے ادھر سے ادھر بے چینی کے عالم میں چکر کا فا۔ "دیا ایس لوکی ہر گزشیس کہ خود کو نقصان پنجانے کی کوشش کرے، یا پھر ہوسکتا ہے کہ معید نے دیا کواس قدر مجور کر دیا ہو کہ وہ معید سے جان چیزانے کے لئے اس مدتک چلی تی ہو آئی ی یو کے سامنے رکھتے ہی اس نے ایک بار پرے پریٹانی کے عالم بن شخفے کے اس پرلیش دیا کی جانب دیکھا اور پھر سے دل ہی ول ميس جم كليام موا-"ديا! مهيل مجهيل موكا، من مهيل مجم جبیں ہونے دول گا۔ " دیا کو تکلیف میں دیکھ کر، وہ آنکھوں کو میجے ایک بار پھر ہے آگے بڑھ گیا۔ چوہیں کھنٹوں کے بعد جب دیا کوہوش آیا تو ڈاکٹرزنے اے کمرے میں شفث کردیا۔ "ابھی پیشند کی حالت الی تبیں کہ وہ بیان دے سے اس لئے بہتر ہوگا کہ پولیس کو پيدى ت دورركما جائے۔ "شیور ڈاکٹر۔" ایجل نے ڈاکٹر کی ہدایات مرعمل كرتے ہوئے النكٹر كو ڈاكٹر كى بات _ انظار کریں گے، کیونکہ معاملہ

آپ نے مس دیا کے شوہر کے خلاف جو بیانات لکھوا ئیں ہیں ،ہمیں مس دیا کے بیان کے بعد ہی ان تمام بیانات پرا میشن لینا ہے۔'' انسکٹ سے بات کر نر سر بعد وہ بھی

ان تمام بیانات پرایکشن لینا ہے۔''
ان تمام بیانات پرایکشن لینا ہے۔''
کرے بیں چلا آیا تھا، دیا آئٹسیں موندے شاید
موری تھی، وہ دے قدموں چلنا ہوا بیٹر کی سائیڈ
چیئر پر جا بیٹھا، کری پر بیٹھتے ہی اس کی نظری دیا
خیر موری ہے دیا کی جانب دیکھے چلے جاریا تھا۔
نظروں ہے دیا کی جانب دیکھے چلے جاریا تھا۔
میں، پھر دھیرے دیا کی پکوں نے جنبش کی
میں، پھر دھیرے دھیرے آئٹسیں کھولتے ہوئے
میں، پھر دھیرے دھیرے آٹٹسیں کو لتے ہوئے
د کھا اور دھیرے سے ہونٹوں کوجنبش دیے گئی،
جنبش دیے کے دوران ایک ورد بھری کراہ اس
میں کے منہ سے تکی تو سائیڈ پر بیٹھا آجل ایک دم الرٹ
ہوگر بولا۔

بور برات دیائے ایک بار پھر سے آتھیں موند لی تھیں، پھر بولنے کی جاہ بیں اس نے ایک بار پھر سے آتھیں موند لی تھیں، پھر بولنے کی جاہ بیں اس نے ایک بار پھر سے ہونٹوں کو جنبش دی اور بہت ہی مرحم آواز بیں بولی۔

"معید!" " دنبیں، میں آجل ہوں، معید یہاں نہیں "

م " بليز،ا سے ميرے پاس مجى مت آنے

ریات مت کرو ہیں آرام کرو۔"
ریمینکس آجل، مجھے بچانے کے لئے۔" وہ
آ ہستہ آہتہ آیک بار پھر سے نیند کی دادیوں میں
موٹی تھی، آجل کے چرے پر بھی ی مشراہت
سیمیلی اور دہ آیک بار پھر سے کری پرسیدھا ہو جیما

ما۔ دل پر کیا گزری

عن (163) اکست 2015

ہو؟" "دمیں ٹھیک ہوں، بس ملنے اور اٹھنے میں تھوڑی پراہلم ہورتی ہے۔" "قول زخم ابھی تازے ہیں اس لئے۔" ایک بار پھر ہے کبی سائس مینچتے ہوئے وہ لب

جینے کی تو اجل دوبارہ کری پر براجمان ہوتے ہوئے ایک بار پر سے کویا ہوا تھا۔

" در تمیا بنی پو چیسکتا ہوں کہاس دات کیا ہوا تفا؟" دیا نے ایک اجنتی می نگاہ اس پر ڈال کر سامنے لگی کھڑی پر نظریں جماتے ہوئے دھیمے لیج میں جوابا کہا۔

روسری قیامت کی رات میری زندگی بین دوسری قیامت کی رات تھی اور بین دوسری باربھی نیج گئی۔ "کہتے کہتے اس کالہد بھیگ کیا اور پھروہ دنی آواز بین رو دی، انجل خاموش بیٹھا پریشانی کے عالم بین اس کی جانب دیکھے چلے جارہا تھا، جب وہ روروکر خاموش ہوگئی تو انجل نے خاموثی توڑتے ہوئے ایک بار پھرسے ہو چھا۔

"کیا ہوا تھا دیا! بتاؤ مجھے۔" کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد وہ ایک بار پھر سے جواباً یولی۔

 وہ انجان کیا جائے پیار کیے کہتے ہیں وہ نادان کیا جائے ہوا کے ساتھ اڑا لے گیا کمر پرندے کا کیے بساتھ انھونسلہ وہ طوفان کیا جائے کیے بساتھ انھونسلہ وہ طوفان کیا جائے

اگلے دن میج تقریباً آٹھ ہے کے دوران
دیا نے دھیرے سے آٹھیں کھولیں اور پوری
طرح سے ہوئی ہیں آنے کے بعد اس نے سائیڈ
چیئر پر نیم دراز ہوئے آجل کی جانب دیکھا،
کمزی پرنظر دوڑاتے ہی اس نے اٹھنے کی ناکام
کوشش کی اور اگلے ہی بل درد کی شدت کی بنا پر
کراہ کر رہ گئی، اتی خاموثی ہیں اس کی کراہ
آٹھیں موندے نیم دراز انجل کے کانوں سے
کمرائی تو دہ ہڑ بڑا کر سیدھا ہو جیٹھا اور پھر لیک کر
دیا کی جانب بڑھتے ہوئے بولا۔

"کیا ہوا دیا؟ تم تھیک ہو؟"

"کیے پیاس لگ رہی ہے۔" اجل نے فورا کو کھڑے ہوکر سائیڈ نیبل پر پڑے منرل واٹر کو شخصے کے صاف گلاس بیس اغریل کرایک بار دیا کی جانب دیکھا اور پھر بول کو بند کرتے ہی اس نے آگے بروے کر سڑ پچر کو تھوڑا سا اوپر کی جانب سیٹ کیا، دیا جب سڑ پچر کو تھوڑا سا اوپر کی جانب ہو بیٹی تو اس نے نیبل پر سے گلاس اٹھا کر دیا کے ہو تھی سائسوں بیس پانی پینے کے ہوئے درو کی شدت کو برداشت کرتے ہوئے درو کی شدت کو برداشت کرتے ہوئے درو کی شدت کو برداشت کرتے ہوئے۔

"آپ اہمی تک یہاں ہیں؟" ایک نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے دمیرے ہے کہا۔ "جمہیں اس حالت میں اکیلا چموڑ کرجانے کو دل نہیں چاہا، اب.... اب کیما فیل کر رہی

2015 [64]

انبول نے اے کرے باہرتکال دیا ہے کہ کر کدوہ زندگی بحراس کی صورت جیس د یکنا جا ہے ، مجھے اس تمام وافتح كى كان وكان خريد موكى اورنه عى میں نے بابا سے انکار کی وجہ پولی ،معد اور ای کی فیملی کو پتا تھا کہ بابا کی تمام جائیداد کی اکلونی وارث میں ہون، اس دن تو وہ لوگ خاموتی سے والى چلے محے ليكن معيد سائے كى طرح ميرے یجے ہدارہاورلا ہور میں بی کرائے کا مکان لے كريبين شفث موكمياء بحرايك دن عمل ايخ والدين سيت اعيا آبائي شهرمظفر آباد كي واللي مجي میں واک کے ارادے سے کھرے یا ہرتھی ، جھے كياخرهى كدواليى برميرى دنيابى اجراع كاء واک کے دوران بی زار کے کے خوفتاک جلوں سے دل الحمل كر طلق كو آ عميا، خوف كے مارے میں وہیں زمین پر بی بیٹے گئی، پھر کھے بی محول میں تیز دھاکے دار آوازیں کوجیں، ایے جے قیامت آگئی ہو، میری آتھوں کے سامنے كمراس طرح سے زمن بوس مورے تے ہے وہ کمراینوں سے تہیں بلکہ چی مٹی سے بے ہوں، دومنظرمیرے کئے نا قابل یقین تھا، مجھے لگا جسے میں کوئی ڈروانہ خواب دیکھری ہول، پر ووحقیقت می ایک خوناک حقیقت۔ "اس نے این عم بعری داستان سناتے سناتے بہتی آعموں ے سائیڈ چیئر پر حمران و پریٹان بیٹے اعل کی جانب ديكما ، الحل كي آهيي مي مرآني مي -" بجه بن اتى مت ندى كه بن الحراية آبائی ممری طرف دوڑ لگائی جب زائر لے کے جعظے رکے تو میں ہوش میں آئی، کمر پنجی تو کمر ک جكداكي كملاميدان لماجهال جابجاثوت بوت مکانوں کی اینوں کے ڈھیریٹے تھے، ہرطرف ماتم كاساسال تما، مجدلوك وبال موجود تنع، جو

دو گھنٹوں بعد لوٹا تو شدید غعہ کے عالم میں بنا بات بھے ارنے پینے لگا، اس نے کہا کہ میں اب اس کی زندگی میں کوئی معنی نہیں رکھتی اور نہ ہی بھے اب جینے کی کوئی مغرورت ہے، نشے کی حالت میں اس نے بچھے تل کرنے کی پوری کوشش کی اور نے کی پوری کوشش کی اور پھر اس قبل کو خود کئی کی شکل دے ڈالی، تا کہ وہ کسی بھی فتم کی مشکل میں نہ بھینے۔'' بات تا کہ وہ کسی بھی فتم کی مشکل میں نہ بھینے۔'' بات تا کہ وہ کسی بھی فتم کی مشکل میں نہ بھینے۔'' بات کرنے کے دوران وہ بار بار روتی اور پھر اب ور پھر اب تھی میں نہ بھینے میں کہ بھی تر کے دوران وہ بار بار موتی ہی کی جانب دیکھتے ہوئے آئی کلائیوں ہے اس معصوم لڑکی کو آنسو ترس بھری نگاہوں سے اس معصوم لڑکی کو آنسو بہاتے د کھی رہا تھا، پچھ دریے خاموش رہنے کے بعد بہاتے د کھی رہا تھا، پچھ دریے خاموش رہنے کے بعد بہاتے د کھی رہا تھا، پچھ دریے خاموش رہنے کے بعد بہاتے د کھی رہا تھا، پچھ دریے خاموش رہنے کے بعد بولا۔

"اپنے کسی عزیز یا بہن بھائی کا نمبر دو، تا کہ بیں انہیں اس تمام صورت حال ہے آگاہ کر سکوں۔" آجل کی بات پروہ نم بھری ڈگا ہیں اٹھا کر براہ راست اس کی جانب دیکھنے گئی تھی، آنسوؤں کا کولہ اس کے حلق میں اٹک کررہ گیا تھا، پھر کمبی سانس تھینچتے ہوئے نظروں کا زاویہ بدل کر وہ مہری ڈونی آ داز میں بولی۔

برن میراا پنااگراس دنیا بین کوئی ہوتا تو آج میری اتن برتر حالت نه ہوتی۔'' وہ حیران کن انداز میں اس کی جانب دیکھنے لگا تھا۔ انداز میں اس کی جانب دیکھنے لگا تھا۔

" میں اپنے والدین کی اکلوتی اولاد تھی، معید میرے چاکا بیٹا تھا، ہم بچین ہے ہی ایک دوسرے کو پندگرتے تھے، بچا اپی فیمل سمیت سرزنی منفل ہو گئے، معید نے وہاں جاتے ہی کی معید ہوگئے معید نے وہاں جاتے ہی کی معید ہوگئے معید کو واپس ہوگئی تھی، نجا نے کی سے مجمع بجھا بجھا کروہ معید کو واپس ہوگئی تھی، نجا نے کر آئے، بجھ سے بیاہ کرنے کے باکو جب معید کی پہلی شادی کا علم ہوا تو التے بابا کو جب معید کی پہلی شادی کا علم ہوا تو

منا (63) الكسنة

مغت انسان بھے تھینا ہوا کھروالی لے کیا۔" اجل نے اس کے خاموش ہوتے بی ایک خاموش لاہ اس کے سات چرے کی طرف دوڑ ائی اور مرنظري چاكرزين كود يمين لكاتبى دياكى آواز ایک بار پھرے اس کے کانوں سے کرائی تھی " بین آج سوچتی ہوں کہ کاش میں بھی اس دن این والدین سمیت زنده زین می وفن مو جاتی تو آج اتی دات بجری زندگی ند گزار ربی موتی، میرااس دنیا میں کوئی بھی نہیں۔" وہ ایک بار پھر سےرودی می ، اجل کے یاس کہنے کو پھے نہ بچا تھا ہمی وہ لمی سالس مینیجے ہوئے خاموتی سے کھڑ اہوااور کمرے سے باہر چلا گیا۔ **

بولیس کوا پنابیان لکھوائے کے دودن بعدی دیا کو ہاسیل سے ڈسیارج کر دیا عمیا تھا، ڈرائیونگ کرتے ایل کے ساتھ فرنٹ سیٹ پر بیٹی دیا مم م نگاموں سے باہردوڑی گاڑیوں کو بدى خاموشى سے د كھے علے جار بى مى ، چند انے بعد اجل نے علی کا موڑ کا شتے بی اس کی جانب د مکھتے ہوئے اسے خاطب کیا۔

"آن مجملاً ب كرتهارا اس كمر میں اب رہنا کی خطرے سے خالی جیس ، میرا مطلب ہوسکتاہے کہ معید پھرے وہال آئے۔" " تو کیا کروں؟ کہاں جاؤں؟ میرے یاس اس کمرے سوااور کوئی پناہ گاہیں۔ ویانے تظروں کا زوایہ بدلے بغیر با مردور تی گاڑیوں پر بی نظریں جائے کمی سائس مینج کر کہا تو ساتھ بینا انجل جران کن انداز بین اس کی جانب د کیم

" پناه گاه؟ تم اس کمرکو يناه گاه کهدري مو جان سب سےزیادہ خطرہ ہے مہیں۔"اس بار وہ خاموش بی بیٹی رہی تو ایجل نے تغی میں سر سين مين اس وقت نبيس روكي تحي، بس بت بن ب بین کے عالم میں اسے آبائی محر کے ملے ک جانب دیکھے چلے جا رہی می، اس ملے تلے ميرے بابا، مما زندہ دلن ہو سے تھے، ميرا يورا خاندان مظفرآباد ميس ربائش پذير تفااوراس دن ميرا بورا خاندان اي ميت ناك زار لے كا شكار ہو گیا تھا، میری زندگی میں وہ پہلی قیامت سمی۔" مری خاموشی ان دونوں کے چ بہت در تک چمائی رہی تھی، اعل پریشان کن انداز میں لب جینے کی کہری سوج بن کم ہوگیا تھا، جبکددیا نے آنو بہاتے ہوئے ایک بار پھرے اپنی ادھوری داستان سنانی شروع کی تھی۔

"معيد كي فيملي اس وفت سد في بي تقي اور وہ خود لا ہور میں تعاای کئے وہ اور اس کی فیملی اس قیامت سے نیج فکے، میری بقید زندگی کو قیامت خزینانے کے لئے وہ اسکلے ہی دن مظفر آباد چلا آیا اور محصے واپس لئے لا ہور واپس آگیا، لا ہور آتے بی اس نے جھے تکاح کیا، اتار حمل اور تمدرد بنا وہ چند دن مجھے بے وقوف بناتا رہا، برايدرات نشي حالت بس كمرآيا توجه ي اس کی تمام حقیقت عیاں ہوئی، اس نے نشے کی حالت من این بیلی شادی ہے جی آگاہ کیا اوروہ بہلا دن تھا جب اس نے جھ پر ہاتھ اشایا ای بعرل كابدلي كے لئے اس نے مراجينا حرام كرديا، برروزى اذيت دينا اور يس خاموش رہتی، میرے ماس خاموش رہنے کے سوا کوئی رای اور پراس رات جب آب نے آ کرمعد کو مجھ پر بڑھ اٹھانے سے روکا تو بچھ میں بھی تھوڑی مت آئی کے کمروایس جانے سے انکار کرسکوں، مروالس توجانا بى تقاءاس رات مى نے بيلى بار ممرے بما کنے کی کوشش کی تھی ہے وہ درندہ

ہلاتے ہوئے کہا۔ ''نوتم اس میلا نہیں میں میں ہے ہیں

"انوتم اب وہاں ہیں رہوگی، میں تمہارے ساتھ چل رہا ہوں ہم اپنا سامان پیک کرلو۔"
ساتھ چل رہا ہوں ہم اپنا سامان پیک کرلو۔"
راست اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پوچھا تو
وہ سامنے کے بیک مرد میں اچنتی نگاہ ڈال کر
ڈرائیونگ کرتے ہوئے مجری سجیدگی ہے کویا

" ہمارا پراپرٹی کا برنس ہے، ایک دو کھر ابھی رینٹ آؤٹ نہیں ہوئے،معید کے اریٹ ہونے تک تم وہاں رہوگی۔" دولک ا"

''لیک کرد اور چلومیرے ساتھ۔'' دیا کے کھر کے باہرگاڑی روکتے ہی اس نے تھم دیتے ہوئے کہا تو فرزٹ سیٹ بر بیٹی دیا ہے تھے سوچتے ہوئے کہا تو فرزٹ سیٹ بر بیٹی دیا ہے تھے سوچتے ہوئے کہی سانس تھینج کرگاڑی کا دروازہ کھول کرگاڑی سے مائس تھینج کرگاڑی کا دروازہ کھول کرگاڑی سے مائس تھینج کرگاڑی کا دروازہ کھول کرگاڑی سے مائی تا کہ ا

الجل نے سامان پیک کروانے میں دیا کا پورا پورا ساتھ دیا تھا، کارڈ بورڈ باکسز اور سوٹ کیسر پیک کرنے کے بعد وہ لاؤنج کی سائیڈ میلی پرر کھے فریم کی طرف چلی آئی، دیا اور معید کی شادی کی تصویر اس فریم میں چہاں تھی جس میں وہ دونوں ہی مسکراتے ہوئے دیکھائی دے رسے تھے، فریم کو اٹھا کر وہ نم نگاہوں سے اس تصویر کی جانب دیکھتے ہوئے دل ہی دل میں ہم کام مرد کی جانب دیکھتے ہوئے دل ہی دل میں ہم کام مرد کی تھی۔

کلام ہوگی تھی۔

"میری زندگی کی سب سے بوی علعی تھے
تم معید، میں تنہیں بھی معاف نہیں کروں گی۔"
نفرت بھری نگاہ تصویر پر ڈالتے ہوئے اس نے
اپی پوری طاقت سے فریم اچھال کرسامنے دیوار
میں دے مارا تھا، کانچ ٹوٹے کی آواز پر انجل

تقریبادوڑ ا ہوا کمرے سے باہر آیا اور لاؤنے کی دیوار کے پاس ٹوٹا فریم دیکھ کروہ دیا کی جانب دیکھتے ہوئے پوجھنے لگا تھا۔ دیکھتے ہوئے پوجھنے لگا تھا۔ ''آریواد کے؟''

گالوں پر الرحکتے آنسوؤں کو الکیوں کے
بوروں سے معاف کرتی دیا اثبات بیس سر ہلا کر
نظروں کازاویہ بدل کئی تھی، آجل ایک بار پھر سے
ٹوٹے فریم کی جانب و کیمنے ہوئے سوٹ کیس
اٹھا تا ہا ہرکی جانب بور میں تھا۔
میں جہ سید میں

دیا کو کمرشفث کے ایک مہینہ ہو چلاتھا، ای دوران الجل بھی بھی دیا کی خبر خبریت معلوم كرنياس سے ملنے جلاآنا تھا، آج تعيك ايك مہین بعد جا کرمعید ہولیس کے ہاتھ لگا تو اعل بنا اون کیے دیا سے ملنے جلا آیا، درواز و کمو لتے ہی دیائے اسے اندرآنے کی اجازت دی اورصوفے ك طرف اشاره كرت موت يوجيف في-"بينية، جائے لاؤں آپ كے لئے؟" " اليس ، صرف عاع بيس ، آج لو حماري طرف سے ٹریٹ بتی ہے، اس کے کمانا کماؤں گا۔" ایل نے دھرے سے حراکر کیا تووہ سواليہ نگامول سے اس كي جانب و يمين ہوئے اس كابات دحراكريو لفى-" فرعث؟ كس بات كى فريث؟" "معيد اريب موكيا ب-"اتناسنا تفاكه جیرانی،خوشی،نفرت کی لمی جلی کیفیات کے مارے اس كا منه كملا كا كملا ره حميا ، انجل الجمي بعي مسترار با

"کیا ہوا؟ جہیں خوش بیل ہوئی؟"
"کیا ہوا؟ جہیں خوش مناؤں؟ اربیث ہوگیا
ہے تو کچھ مدبعد واپس سابھی ہوجائے گا اور
پر جب اے معلوم پڑے گا کہ بی زندہ ہوں تو

2015 اكست 2015

SOCIETY COM

ہوئے سرجھا کرشر مندہ کیجے ہیں کہا۔

''آئی ایم رٹیلی دیری سوری۔' دیا ہتا ہجھ

بولے پلے کرگاڑی کی دوسری جانب بوص گئے۔

ورائیو تھے کے دوران کائی دیر تک دونوں

السر بھے خاموثی چھائی رہی، پھر تھوڑی دیر بعد دیا

نے آجل کی جانب دیکھتے ہوئے دہیے انداز میں

پوچھا۔

پوچھا۔

پوچھا۔

ن'آپ نے آپ ہارے میں بھی سرجو ہیں۔

د'آپ نے آپ ہارے میں بھی سرجو ہیں۔

د'آپ نے آپ ہارے میں بھی سرجو ہیں۔

ہتایا؟'' ''ایک عام سا آدی ہوں، دوآ تکھیں ہیں، دوکان،ایک ناک اور ۔۔۔۔'' ''میں نے پیمیں پوچھا۔'' ''اور کیا جانتا چاہتی ہو؟'' ''آپ ایک رحمدل، خوش اخلاق اور شریف انسان ہیں، اس کے علاوہ آپ کے شریف انسان ہیں، اس کے علاوہ آپ کے

بارے میں اور کھیٹیں جائی۔ ''اتنا کافی نہیں؟''

وہ اب خاموثی سے باہر سڑک ہر دوڑتی محاڑیوں کو دیکھنے لکی تھی، چند ٹانے بعد الجل کی آواز ایک بار پھر سے اس کے کانوں سے مکرائی تھی۔۔

"میری مما ہاؤی وائف ہیں، بابار بٹائر فر آفیر، دو بہنیں ہیں، شادی شدہ اور ایک ہیں ایم بی اے کرنے کے بعد اپنا خاندانی برنس جوائن کیا ہوا ہے، دیش آل۔" دیا نے لب معیجے ہوئے اس کی جانب دیکھ کر ہو چھا۔

اس ف جانب دہی کر ہو چھا۔ "اور وہ لڑکی کون تھی؟" ممری سنجیدگی چہرے پرسجائے وہ مجھددر خاموشی سے ڈرائیوکرتا رہاادر پھر بولا۔

رہااور پھر بولا۔ ''کزن ہے، جو بھی میری منگیتر بھی تھی۔'' ''تھی؟'' وہ ایک ہار پھر سے میری زعرگی برباد کرنے "

"البیس، ایمانیس ہوگا، وہ ابتم کک نہیں ہوگا، وہ ابتم کک نہیں ہوگا، وہ ابتم کا شتے ہوئے کہا تو وہ جرائی ہے اس کی جانب دیکھ کر بول ۔

"" کیسے نہیں پہنچ سکنا؟ جب اسے معلوم برسے گا کہ میں زندہ ہوں تو وہ لازی جھ تک پہنچ نے کی کوشش کر ہے گا۔"

کی کوشش کر ہے گا۔"
جلدی سے تیار ہوجاؤ۔"
جلدی سے تیار ہوجاؤ۔"

''ارے اتی بڑی خوشخری سنائی ہے ، ٹریٹ تو بنتی ہے ہاں؟'' انجل کے انداز پروہ مسکرادی تھی اور پھر شبت انداز میں سر ہلاتی ہوئی اپنے کمرے کی جانب بڑھ گئی تھی۔

کھانا کھانے کے بعدریسٹورنٹ سے باہر انگلتے ہوئے الجل کا سامنا ایک الی شخصیت سے ہوا جس کا سامنا ہوں ایک الی شخصیت سے ہوا جس کا سامنا ہوں کو پوئی نیل بیں تراشیدہ شولڈ کٹ بالوں کو پوئی نیل بیں قید کیے دہ پہلے نین نقش والی خوبصورت لڑکی اس کے مقابل کھڑی نم نگاہوں سے اس کی جانب دکھے رہی تھی، اسے اپنے عین سامنے کھڑے دکھے کر دہ ایک لیے کے لئے رکا تھا اور پھرا گھے ہی لیے اپنے ساتھ کھڑی دیا کا ہاتھ پکڑ کر بہت ہی دھیے انداز میں کویا ہوا تھا۔

پہلی بارائے ہاتھ پراس کے ہاتھ کالمس محسوں کرتے ہی وہ چونک کر اس کی اور پھر سامنے جران کمڑی لڑکی کی جانب دیکھنے لگی تھی جواس دنت انجل سے خاطب تھی۔ جواس دنت انجل سے خاطب تھی۔ ''انجل! میری بات تو سنو۔'' لیکن وہ اس

"اجل! ميرى بات توسنو_" ليكن وه اس كى آوازكوان سناكرك آكے بوط كيا تھا، كاڑى كى زدد يك كينچ بى اس نے ديا كا باتھ چيوڑ تے

2015

WWW.PAKSOCIETY.COM

" ان شادی سے ایک ماہ پہلے اس نے شادی کرنے سے انک کردیا تھا۔"
"کون؟"

"یو نیوری میں شاید مجھ سے بہتر کوئی مل حمیا ما۔"

''لیکن آج تو وہ'' '' آئی نو، پشیمان لگ رہی تھی، کیونکہ جس کے لئے اس نے مجھے چھوڑا تھا وہ اسے چھوڑ کر چلا گیا اور اب بیمحتر مہ میری زندگی میں واپس آنا جائے ہیں۔''

"تو کیا؟ کسی اور کے لئے اس نے مجھے دھتکارا اور پھر اس کے دھتکارے جانے ہر وہ واپس بلیٹ کر میری زندگی میں آئے اس کی واپس بلیٹ کر میری زندگی میں آئے اس کی اجازت میں اسے ہر گرنہیں دوں گا، ویسے بھی میرے دل میں اس کے لئے اب کوئی جگہیں۔"
گاڑی گھر کے کیٹ پر روکتے ہی اس نے مہری شخیرگی سے اپن طرف دیکھا کے اب ویکھا تو وہ نظر وں کا زاویہ بدل کر گاڑی کا دروازہ تو وہ نظر وں کا زاویہ بدل کر گاڑی کا دروازہ

"" معید ہے ہیشہ کے لئے چھکارا حاصل کرنا چاہتی ہو؟" اس کی بات پروہ وہیں ساکت ہوگئ تھی اور پھر اس کی جانب دیکھتے ہوئے دھیمے سے جوابا بولی۔

کھو لنے لکی استے میں اعجل ایک بار پھر سے کویا

''افلورس۔'' ''ہوں، مبح تیار رہنا، میں تہہیں پک کرلوں گا،اراؤ نڈنیمن او کلاک۔'' ''کہاں جانا ہے؟''

بہاں ہوہ ہے۔ ' ''لائر کے پاس، تہاری خلع کے لئے۔'' اب کے باروہ بنا لیکیں جھپکائے اس کی جانب دیمنتی رہی تھی اور پھرتھوڑی ہی دیر بعداب جینیج

ہوئے نظریں جھکائے وہ گاڑی سے از کر کھرکے اندرونی حصہ میں داخل ہوئی تھی جبکہ انجل کائی در تک وہیں کھڑا کچھ سوچتا رہا تھا اور پھر گاڑی ریورس کیئر پر ڈال کراس کھر کی حدود سے کوسوں دور چلاگیا تھا۔

**

کھ ہی عرصہ میں سب کھ بدلنا شروع ہو

ہاتا ہے، ہم پر ہر سے والے بیار کے بادل، بے

افتانک کی آندگی سے اڑھاتے ہیں، محبت کرنے

والے محبت کرنے والے نہیں رہجے، ہماری

خوشیاں ہمارے ہم بننا شروع ہو جاتی ہیں،

ہماری، ہمارے نہیں رہجے، ہمارا وجود زندگی

میں ہی غیر موجود ہونا شروع ہوجاتا ہے، ہماری

تذکرے زبانوں سے اتر جاتے ہیں، ہماری

محبت ہماری آزبائش بن جاتی ہے۔

محبت ہماری آزبائش بن جاتی ہے۔

رشتے دم توڑ دیتے ہیں، پھولوگ ہمیں چھوائی ہے۔

رشتے دم توڑ دیتے ہیں، پھولوگ ہمیں چھوائی۔

میں تا ہمیں تا ہو انگر برکر تھوں ان سے جوائی۔

میں تا ہمیں تا ہو انگر برکر تھوں ان سے جوائی۔

رہے دم ور دیے ہیں، پھول کی ہے۔ دیے ہیں تو پھولوکوں کوہم جھوڑ دیے ہیں، پھھ ہمیں بھول جاتے ہیں اور پھوکوہم، جن کے بغیر گزار نہیں ہوتا تھا، ان کے ساتھ کزارامشکل ہو جاتا ہے، رشتوں کی داستان شروع سے چی آ

عبر (16) اكسن 2015

OCIETY COM

ری ہے، رہتے پیدا ہوتے ہیں، بنتے ہیں، بنائے جاتے ہیں ہنائے جاتے ہیں کور شتے تو نتے ہیں اور جزا وسزا مرتب کرتے ہیں، اس سے پہلے کہ دیا معید کے خود میں ایک سے ایک کوئی سزا مرتب کرتی ،اس نے اپنے گئے خود میں ایک سزا چن کی میں معدالت جاتے دوران ہی کوگولی مارکر زندگی ہے آزاد کردیا تھا۔

معید کی موت کی خبر سنتے ہی دیا نے نم مجری نگاہوں ہے آسان کی طرف دیکھا تھا، لبی سانس تھینچتے ہوئے وہ پرسکون اور رندھی آواز میں کویا مینچتے ہوئے وہ پرسکون اور رندھی آواز میں کویا

''معید چلاگیا، بمیشہ کے لئے، اب دہ مجھ رظلم کرنے کہیں ہے نہیں آئے گا، آج ہے ہیں آزاد ہوں۔'' لب بھینج کر وہ بہتی نگاہوں سے مسکراتے ہوئے سامنے کھڑے انجل کی جانب ریکھنے لگی تھی، جو اس کے مسکرانے پر دھیمے سے مسکرادیا تھا۔

444

لیح منوں بی، من گھنٹوں بی، من گھنٹوں بی، گھنٹوں بی، دن ہفتوں بیں اور ہفتے مہینوں بی بدلنے کئے تھے، پلک جھیکتے دو مہینے کرر مجھ تھے، دیا اور اجل اکثر فون پر اک دو ہے کی خمریت معلوم کر لیا کرتے، اجل پچھلے ایک مہینے سے معلوم کر لیا کرتے، اجل پچھلے ایک مہینے سے آؤٹ آف کنٹری گیا ہوا تھا، ای دوران دیا نے جاب کالیٹر موصول جاب کے لئے اپلائے کردیا، جاب کالیٹر موصول ہوتے ہی ای نے اپنے آفس کے نزدیک ایک ہوتے ہی کرائے پر ہے آفس کے نزدیک ایک ایار شمنٹ بھی کرائے پر ہے آفس کے نزدیک ایک ایار شمنٹ بھی کرائے پر ہے آفس کے نزدیک ایک ایار شمنٹ بھی کرائے پر ہے ہو ہم کرائے پر ہے کے لئے منجنب کرلیا، ای دو مزید انجل پر ہوجھ ہم کرنے نہ بنیا جاہتی تھی، ایک اور بادل دو من پر انجل پر ہوجھ ہم کرنے نہ بنیا جاہتی تھی، ایک ماتھ کرج کر ماحول بیس مجھائی خاموتی پر مادی ہوجائے۔

ایلی گاڑی رات کی تاریکی شد دیا کے میں دیا کے میر سے گیاڑی میں نے گاڑی کے بہر آرکی تھی، اس نے گاڑی کے بہر آرکی تھی، دو سے تین بار اطلاع بیل بجائی تھی، دو سے تین بار اطلاع بیل بجائے کے بعد اندر سے دیا کی آواز سائی دی۔

در میں ہوں آجل!" دیائے آواز سنتے ہی فورا آمے بورہ کر حمیث کھول دیا تھا، اجازت ملتے ہی وہ دیا کے مراہ کھر کے اندرونی حصہ میں داخل میں دہ دیا کے مراہ کھر کے اندرونی حصہ میں داخل

"" "" الآیے بارش ہونے والی ہے۔"
"موں" الجل نے اندرونی حصہ میں
وافل ہوتے ہی بلیك كر دیا كی جانب و كيمينے
ہوئے كہا تو وہ شبت انداز میں سر ہلاتے ہوئے
آگے بڑھ كر يولى۔

"آپ والیس کب آئے؟"
"آج ہی، جہیں کافی کالزی تعیں، پرتم
انیز جہیں کررہی تعیں، ای لئے تم سے ملنے چلا
آیا، سب تعیک ہے نال؟"
دورہ میں میں میں میں ایران

"جی ب تھی ہے، میں آپ کے لئے چائے لاتی ہوں۔" "ہوں، اس سے پہلے ایک پانی کا گلاس، بہت بیاس لگ رہی ہے۔"

بہت ہیں میں وس کے ۔ ' دیا سر ہلاتے ہوئے کمن کی جانب ہوسی تو صوفے پر براجمان ہوتے الجل کی نظر سامنے پیک بڑے کارڈ ہا کسزاور سوٹ کیسر نظر سامنے پیک بڑے کارڈ ہا کسزاور سوٹ کیسر پر پڑی، وہ جران کن نگاہوں سے پیک سامان کی جانب بر ہے گیا۔

"دیا! بیہ باہر سوٹ لیسر اور با کسز؟"
اس سے پہلے کہ وہ اپنا سوال کھل کرتا، دیا گلاس
اس کی جانب بو حاتے ہوئے کہری سجیدگی سے

ديمين لكا تووه كى چورى طرح الى آئلسي جرا "فائن، كذ لك_" مجروه دروازه كمو لخ ى كمرك بيرونى حصه ين جلاآيا، دياايك بارجر ے تقریباً دوڑ تی ہوئی اس کے چھے آئی گی۔ "اجل!"وواس كےسائے آكمرى موتى "میں نے کہاناں سوری-" " پراس طرح ناراض ہوکر کیوں جارہے "حہیں کافرق پڑتا ہے۔" "فرق پرتا ہے،آپ میرے س بی اور اے حن کو ناراض کرتے والے سے اللہ می ناراض ہوجاتا ہے۔" کھددر خاموثی سےاس ک جانب و مکھنے کے بعد وہ کمری سجیدگی سے کویا ہوا "كول جارى موييكم جيوزكر؟" "آپ کے پہلے ہی جمہ پر ومیروں احانات میں میں آپ پرمزید بوجد ہر گزئیں بنا چاہی۔ ''کس نے کہا کرتم جمھ پر ہوجوہو؟'' " كى كے كہنے كى ضرورت جيس مي جانتى " تو تھیک ہے نال، جاؤ پھر۔" خاموثی سے نظریں جمکائے وہ لب سینے کی تو اعل نے آکے بوء کر اس کے دونوں باتھوں کو اے بالحول من تعاشة موئ وصع ليج من كبا-

يرے ماس اور كوئى آليش جيس الحل، آخرایا کب تک چال رے گا؟ آس یاس کے لوگ اور آپ کی فیملی کو سے بات یقینا نا کوار

اس نے جاب کے لئے ایلائے کیا تھا، مجھلے ہفتے مجھے لیٹر موصول ہوا تو میں نے آفس كخزدك بى كرائ يراكب ايار من كالياء 「いり」といりしょう

"اوه-" سيش بجانے والے انداز ميس وه اسے ہونوں کوسکیزے گلاس ہاتھ میں تھاہے خاموتی سے واپس لاؤے میں چلا آیا، اس کے لاؤرج من آتے ہی دیا بھی تیزی سے جلتی ہوئی لاؤج ميں چلي آئي تھي۔

" آنی ایم سوری، میس آپ کو پہلے بی بنانا جا التي مي اليان

"الس او کے دیا، بہتمہاری لائف ہے،آل اب نو ہو۔ ' اعل کمری سجیدگی سے کویا ہوا تو دیا نظریں جھکا گئی، یائی کا گلاس سامنے میل پرر کھتے بی اجل نے اپنے قدم واپس بیرونی دروازے کی جانب بڑھائے تو وہ جلدی سے بولی۔

"كيال جارك بين؟" "جب تم مجھے کچھ بھی بتانا ضروری مہیں مجتيل تو وائے شد آئی تيل يوايوري تھيڪ؟ "آئىسىدائىسورى-"

"سوری بو لنے ہے کیا ہوتا ہے؟" وہ ایک بار پر سے نظریں جھا گئی تو انجل دھے انداز میں

"دیا! تہیں جو کرنا ہے کرو، میرا کوئی حق نہیں کہ میں تم سے کھے بھی پوچھوں، رکول یا نوكوں بر ايك بار جھے سے كہدتو دينتي، اگر آج من يهال مبين آتا تو، كل تك تم غائب مو

یقنی کے عالم میں پوچھے لگا تھا۔

''ریکی!'' شہت انداز میں سر ہلاتی ہوئی وہ
اس کی جانب دیکھنے گلی تو آجل نے خوشی کا اظہار
کرتے ہوئے ایک بار پھرسے پوچھا۔
''سو، ویل یومیری می؟'' اس کے انداز پر
وہ آنسو بہاتے ہوئے مسکرا دی تھی بھی آجل نے
ایک بار پھر سے اس کے دونوں ہاتھ تھا شخے
ہوئے کا اظہار کیا۔

" آئی لو بوسو تج اور بین تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ آج کے بعد تہاری ان خوبصورت آنکھوں بین بھی آنسونہیں آنے دوں گا، آئی پرامس۔ "کس بھنچ آنکھوں بین نمی لئے وہ ایک بار پھر سے مشرائی تو آجل اینے دائیں ہاتھ کی الکیوں کے پوروں سے اس کے گال پراکھے آنسو کوصاف کرتے ہوئے دھیمے سے بولا۔

''ان واز لاسٹ ٹائم!' اور پھراسے اپنی بانہوں کے گھیرے میں لئے وہ گھر کے اندرونی حصہ میں داخل ہو گیا تھا، رات کی مہری تاریکی کے بعد ان دونوں کی زندگی نئے سورے میں ڈھلنے جارہی تھی، جہاں منے کا اجالا اور زندگی کی تمام خوشیاں بانہیں پھیلائے ان کا استقبال کرنے کو تیار تھیں، اندھیرے، مشکلیں اور تم دور کہیں بہت دور چھوٹ کئے تھے۔

**

گزرے گی کہ آپ روز جھے سے یہاں ملخ
آ میں،کل کولوگ با تیں بنا کیں گے، جھ پرانگی
افعا کیں گے اور آپ بی نے تو کہاتھا کہ معید کے
اریٹ ہونے تک میں یہاں رہ سکتی ہوں، اب
تو معید کا ساری بھی جھ تک نہیں پہنچ سکتا، میں آزاد
ہوں، جھے معید کا ڈر بھی نہیں پھر پھر اب
آپ جھے کیوں روکنا چاہتے ہیں؟" وہ بہتی
تگاہوں سے اس کی جانب دیکھ کر یولی تو آجل پچھ
دیر خاموش رہنے کے بعد گہری سجیدگی سے گویا
موا۔

''بی کوز……آئی لو یو۔'' اتنا سننا تا کہ دیا کے دل کی دھڑ کن ایک دم زوروں سے دھڑ کئے لگی، وہ پھٹی نگاہوں سے اعجل کی جانب دیکھنے لگی محمی، جوسامنے کھڑا اس کی جانب دیکھتے ہوئے اس سے مخاطب تھا۔

"اورنہ ہی میں تہہیں اب مزید کمی مشکل میں دیکھنا چاہتا ہوں۔" آنسو تھے کو پورے بند نوڑ کر بہہ نکلنے کو تیار تھے مگر وہ بوجھل ہوتی نم نگاہوں میں جرائی بھرے سامنے کھڑے اس مخص کو دیکھے چلی جارہی تھی، کانی دیر خاموش رہ کر اس کے جواب کا انتظار کرنے کے بعد وہ مایوس ہوکردھیمے انداز میں بولا۔

"آنی ایم سوری-" اینا جمله کہتے ہی وہ

تیز تیز قدم اضاتا ہوا گیٹ کی جانب بڑھ گیا اور
پھراس کے قدم تب تھے تھے جب دیا کی بھیگ
آوازاس کے کانوں سے نگرائی۔
'' آئی لو یوٹو۔' دیا کی آواز پراس نے بحل
کی تیزی سے پلٹ کرآنسو بہاتی دیا کی جانب
دیکھا تھا، اسے اپنی جانب دیکھتے پاکروہ ایک بار
پھر سے اپنی نظریں جھکا گئی تو انجل پلٹ کر ایک
بار پھر سے اس کے مقابل آ کھڑا ہوا، آنکھوں
بیں جرائی اور ہونؤں پر مشکرا ہے ہے ہے وہ بے

2015 اگست 2015



وہ لاؤر شی کی موجودی ہے کی موجودی ہے کی انجان اپنی ہی دھن میں داخل ہوئی تھی کرمونے پر بیٹے تھی کر اخل ہوئی تھی کرمونے کی جہاں کی تہاں رہ کی تھی کا اور ساکست نگا ہوں ہے اس کے بکر نے دو اس کے سامنے ہی تو مونے پر ٹا مگ پر ٹا مگ چڑھائے ہوی بے نیازی سے بیٹھا تھا اس کا خوبصورت چرہ کہی سنجیدگ کا مظہر تھا کہ کہ کہتی نگا ہوں پر فریم لیس سنجیدگ کا مظہر تھا کہ کہ کہتی نگا ہوں پر فریم لیس سنجیدگ کا مظہر تھا کہ کہ کہتی نگا ہوں پر فریم لیس میں کے خوبرو کھری ہے گا اس کے خوبرو کھری ہے گا اس کے خوبرو کھرے کی ہیت تی بدل ڈائی تھی۔

بليك بينك كوث يروائث شرث يبخوه اس قدر جاذب نظر لك رباتها كروه يك تك جرائلي کے عالم بی اس دیکھے جاری می اور دو جواس کی آہٹ یر بی اس کی موجود کی سے واقف ہو گیا تھا اس کی جانب جان کر قدرے وقعے سے تگاہ اخاتی می وه و یک بی می حسین اور شجیده پر وقار ی، کھے نیا تھا تو اس کی اعموں کی بے بیٹی وہ مرى سالس مينيا اس كيدمقابل آن مراتا اس كا ٹرانس جمرا تفااور دہ پلیس جمیعا کئے تھی جبکہ للك نہ جميكانے كى بارى اس كى كى وہ فيروزى کائن کے ایم اٹٹڈڈ سوٹ میں کیے بالوں کی سادہ ی چولی بنائے ہر طرح کی آرابش سے مرا اینے حین کے لٹکاروں کے ساتھ ای کے سامنے كمرى مى اورده دمقابل موتوده سانس ليما بحول جاتا تما خود کو باد رکمنا تو دور کی بات می اور وه تقريبا تين سازم يمن سال بعدات إيخ سائے یا کروہ بھی نے روپ میں جران مولی می مین اس کی تاہوں سے آخکار ہوتے اس کے مذے اے ہیشہ کی طرح کانے کا سب بن

مودآئے اور وہ جیکے ہے مڑتے ہوئے کلائی اس کی گرفت ہے نکال کئی پچھے کہنے کو گلائی لب واکیے ای شخے کہ وہ پول پڑا۔

دومی تم سے بات کرنے کے لئے آیا ہوں۔ اس کا بہت تغیرا ہوا کمبیر لہداس کی ساعتوں کو بے یقین کر گیا تھا کہ وہ کہاں استے خوبصورت لب ولہ کا مالک تعاوہ ایک بار پھراس کی جانب و بھینے پر مجور ہوگئی تھی جبکہ اس کے بول کو تا تھا اور وہ مسلم کی تحصوں کرتا صوفے کی جانب بول مراس کے اعدر بہت کھی جانب بول مراس کے اعدر بہت کھی جانب بول مراس کے اعداد وہ الی جرت سے لکل کر جانب بول کھی تھی ہوں کرتا صوفے کی جانب بول کی تا تھا اور وہ اپنی جرت سے لکل کر

اس کے سامنے آئی گی۔ ''بیں بوے بابا کی دفات کی خبر س کرآنا جاہتا تھا محر بیں ملک سے باہر تھا اور بہت جاہ کر بھی ان کی آخری رسومات بیں شال نہ ہوسکا۔'' اس کے سنجیدگی سے کہنے پر وانیہ کے آنسو رخداروں براز مکنے کے تصاور وہ اس دعمن جال کوروتا دیکے تخض اپنا منبط آنہ یا کررہ کیا تھا۔

"مردمهری کے برگس وہ اس کے کاندھے ہے گی مردمهری کے برگس وہ اس کے کاندھے ہے گی بری طرح روتے ہوئے کہتی اے اپنائیت کا محرا احساس بخش کی ہے۔

زندگی بی اتن محی-"وہ اسے خود سے لگائے نرمی ےاس کا سرمہلاتے ہوئے دعی کیج میں دلاسہ دے کیا تھا۔

"رانيا ايخ كرے يل جاكر يويفارم چینے کر کے فریش ہو جاؤ۔" وہ اے چپ كروائے ميں كامياب مو كيا تھا تب وہ أيلى محصوص سردممری سے بول بڑی تھی۔

" بھیا! آپ واپس تو مہیں جاؤ کے نا؟" وہ وانبهے ورتی می اس کے لمد مناتع کے بنا اٹھ الی می مربوی آس سے جاتے اسے دیکھا تھا۔ "مي الجي محددن تغيرون كا-" وومسكرايا تفاوہ علی المحی میں سے برعلس اس کے منہ کے زاوے برکے تھے۔

"مل نے یہاں حموارے کے آیا ہوں نہ ای تمیاری مرضی کا خیال رکھوں گا، مجھے بوی ماما نے بلایا ہے اور وہ جب تک جا ہیں گی میں کی معمروں گا۔ 'اس نے صاف الفاظ میں کہدیا تھا كدوه ان لوكول كى فكرنه كرے اور تعزيت كرچكا بالبدا چاتا ہے اور اس كا صاف الفاظ ميس كمبنا اے غصہ دلا کیا تھا اور وہ اس سے زیادہ سردلہجہ میں بولا تھاروبینہ بیلم نے لب سی کے لئے تھے کہ بھی کی بات بی ہیں اس کا جمانا بھی ان سے پیشیدہ مہیں رہا تھا اور انہوں نے بئی کو تاسف سے د میستے ہوئے اس کی تائید کی تھی وہ جھکے سے آتھی میر مال کی بکار کے سبب وہال سے جانبیں سی

" مفہر جاؤ رانی، بات کرنی ہے مجھے۔" برے زاویوں کے ساتھ واپس بیٹے گئی تھی۔ ركويس نے اس لئے بلایا ہے كہ ميں سے سبدوش ہو جانا جا میں نجیدگی سے کیے جملے نے اسے خاموش ورجوركروا تحاكراس

نے جوایا اے نہاہت سرد نگاہوں سے دیکھ کر ات تكاه منات يرجى مجبور كرد الانتيا-" تکاح الو ہو کیا تھااب میں مجیں میم کے سك رخصت كر دينا جا اي مول-" وه مال كو ناراض نظروں سے دیمنے کی می کویا کہدری ہو کہ سب کھ جانے ہوئے می آپ بدنیملر کیے لے

میں تمہارے الکار کو اب کوئی اہمیت نہیں دوں گی۔" انہوں نے بنی کی سوچ پڑھ کراسے

د الیکن ویکن محربیس، میں تبیاری رحمتی کی ڈیٹ فاعل کررہی ہوں۔ ' وہ اسے موقع دیجے بغير كہتے ہوئے خاموش تماشائی بے معمم كى جانب موتى ميل-

"من جامتی مول میم کاس جد کورصتی كى چىونى ئى تقرىب ركەلى جائے،اس يەمھىل تو كونى احتراض ميس بي؟ "اب انبول في يراه راست ممم سے سوال کیا تھا جس نے ایک لگاہ منبط كرنى، أنسوون كويينے كى ناكام كوشش كرتى وانهكود يكعا تفااور فيعله كن لجده سيولا تعا-" بھے اعتراض ہے بدی مالے" وہ دولوں ای بے لیکنی سے اسے و میلے لی میں جبدوہ مربد كويا بواتحا_

"میں اس زیردی کے بندھن کو کی بوجد کی طرح کاندموں پر اٹھائے ہیں پھرنا جاہتا اس لئے آپ رحمتی کی بات نہ کریں کہ میں رشتہ قائم كونبين فتركرنے كے لئے آیا ہوں۔" اس كى مينى بدعى مى اورو والوصدم كزيرافر جلى كى اداس آنگھوں سے آنوکرنے کے تھے

2015

SOCIETY COM

تھا کہ ڈاکٹر نے بھی کہا تھا کہ مریضہ کی سمبیم سے
ملنا چاہتی ہے۔
دوسمیم حمیس تہاری مری ہوئی مال کی شم
ہےتم دانیہ کو طلبا ق نہیں دو سے۔ " دواسے دیکھتے
ہی بے قراری ہے بولی تعیں۔
"دبوی مایا میں خود ایسا کب چاہتا ہوں

کی جافت میں اس کا ساتھ مت دو۔ ' وہ اس کی جافت میں اس کا ساتھ مت دو۔ ' وہ اس کی جافت میں اس کا ساتھ مت دو۔ ' وہ اس کی بات کے درمیان نجیف لیج میں یو لی تھیں۔

'' کیسے نہ دوں بوی مام کہ میں اسے ساری زیر گی زیر دی تو خود سے بائد صح نہیں رکھ سکتا۔' وہ اس کی حالت کود کھتے ہوئے بھی بحث کرنے وہ اس کی حالت کود کھتے ہوئے بھی بحث کرنے د

"امید کے سہارے پرتی میری دندگی کے حسین سال ہوئی خزال تلے دھوپ تاہیے گزر کے سہا ہے ہوں تاہیے گزر کے سب سے بوی ہات میری ماں میرے سر پر سہرا ہوائی آرزو لئے منوں ٹی تلے جاسوئی۔ اس کی آکھوں میں ہے بیٹا! میں اپنی بی کی ماداغوں کی معانی تم سے ہاتھ جوڑ کر ماتھی ہوں کا داغوں کی معانی تم سے ہاتھ جوڑ کر ماتھی ہوں کی خات کہوں کے ساتھ کیا وہ نہ اور تمہاری ماں کے ساتھ کیا وہ نہ لوٹاؤ۔" مکدم ان کی حالت گڑنے نے ساتھ کیا وہ نہ لوٹاؤ۔" مکدم ان کی حالت گڑنے نے ساتھ کیا ہوں کے ساتھ کیا وہ نہ لوٹاؤ۔" مکدم ان کی حالت گڑنے نے

کی کی۔
"جو سے دعدہ کرومیم کرتم دانے کومعاف کر
دو کے اس کو اس کی جمالتوں کی سزانہ دو مے،
حمیس ایک مرتی ہوئی ماں کی مامتا کا واسطہ"
بل بل ان کی حالت بجرری تھی بادم میم نے ان

" " اور وانبہ کے لئے مناسب بیری باری میں کی دنوں تک ڈائیوری بیرز تیار کروا کر وانبہ کو ڈائیوری دنوں تک ڈائیوری بیرز تیار کروا کر وانبہ کو ڈائیوری دے دول گا۔ " ای نے سرد مہری کی انتہا کر ڈالی تھی ای این نے بے افتیار منہ پر ہاتھ رکھ کر ای کے اجنی انداز کی جانب متوجہ جو ای بات بیرا تھا، وہ میم کے منہ سے طلاق کی بات برداشت نہیں کر پائی تھیں اور سینے پر با نیں برداشت نہیں کر پائی تھیں اور سینے پر با نیں برداشت نہیں کر پائی تھیں اور سینے پر با نیں برداشت نہیں کہ پائی تھیں اور سینے پر با نیں برداشت نہیں کہ بات برداشت نہیں ایک تھیں اور سینے پر با نیں برداشت نہیں کہ بات برداشت نہیں ہے تو برداشت نہیں ہرداشت نہیں ہے تو برداشت نہیں ہو تو برداشت نہیں ہے تو برداشت نہیں ہے تو برداشت نہیں ہرداشت نہیں ہے تو برداشت نہیں ہے تو برداشت نہیں ہے تو برداشت نہیں ہیں ہو تو برداشت نہیں ہیں ہو تو برداشت نہیں ہے تو برداشت نہیں ہرداشت نہیں ہو تو برداشت نہیں ہو تو برداشت نہیں ہو تو برداشت نہیں ہے تو برداشت نہیں ہے تو برداشت نہیں ہے تو برداشت نہیں ہیں ہو تو برداشت نہیں ہو تو برداشت نہ ہو تو برداشت نہ ہو تو برداشت نہ ہو تو برداشت نہ ہو تو برداشت نہ

"اما!" وہ بے اختیار ماں کی طرف کیکی متمی-"میری ماما کو مچھے ہوا تو میں آپ کو مجمی میعانے نہیں کروں گی۔" وہ ماں کارخسار منگئی سسکی

"تہاری سردمہری نے میری مال کی جان لے لی کر میں نے معاف کرنے یا نہ کرنے کے مسئلہ کو ذریر بحث لانے کی کوشش تک نہ کی وانیہ بیکم۔" اس کے شنڈ سے لیجے میں اس کا حرکت کرتا ہاتھ تھم ساملیا تفااور بھیلی بیکیں اس کے فیر معمولی شجیدہ چرے پرتھمری کی تھیں۔

اور آج بھے معاف نہ کرنے کی بات م کیے کرسکتی ہو کہ بیں نے تو وی کیا جوتم جائی حیں۔ اس کے معاف جانے پر وہ نگاہ جراکی حی اور وہ کی ہے سر جھنگا رقبہ بیکم کو افعائے ہاری تھا اسے تو تسلی دینے کا اس نے فی الحال ہوری تی البتہ رائیہ کو وہ بڑار خدشات کے باوجود فری ہے سہارہ دیے ہوئے تھا کہ کھنٹوں باوجود فری سے سہارہ دیے ہوئے تھا کہ کھنٹوں باوجود فری سے سہارہ دیے ہوئے تھا کہ کھنٹوں باوجود فری سے سہارہ دیے ہوئے تھا کہ کھنٹوں باوجود فری سے سہارہ دیے ہوئے تھا کہ کھنٹوں باوجود فری سے سہارہ دیے ہوئے تھا کہ کہ کھنٹوں کمٹری رہی تھی جبکہ وہ آئی کی ہوئی والی ہوگیا کمٹری رہی تھی جبکہ وہ آئی کی ہوئی والی ہوگیا

كرون كا-" دواس كى موت دى البيس من كروى افغا تفاكداس نے رقبہ بيكم كوبھى اف الى اس كم ميں سمجا تا اس لئے جب وہ موت كے بہت قریب میں ان سے وعدہ کر میا تھا۔

"وانيا والى كو بلاؤ بات كرنى ہے اس ے۔"اس کے وعدہ کر لینے براطمینان سامحسوں كرك بني كو بلانے كوروب التى تھيں كر مجھ وعدے تواہے بھی سودے تھے جس نے اپنی بہت

آسان زند كى كوازخود محن بناليا تقا-"ماما! آپ کو چھولیں

"مبري بات غور سے سنو والي بتم اب آھے زند کی میں کوئی حماقت جیس کروگی جمہیں میری مسم ہے تم میم کوانا شوہر تنکیم کرے اس کے ساتھ ایک اچی از دواجی زندگی بسر کروگی ایبان کیا تو میں مہیں بھی معاف مبیں کروں گی۔ کے بدلحہ زندگی کی ڈور میکی جارہی تھی وہ مال کی حالت ہر روپ رہی گی۔

"اما! میں وبیا ہی کروں کی جیا آپ جابي كى ابس آب تعيك موجائية جي اوررانيكو آپ کی بہت ضرورت ہے۔" وہ بلکتے ہوئے ماں پر بھی می ان کی سرد پردنی پیشانی بر بوسددیا

"رانی کا میرے بعد بہت خیال رکھنا، زندگی میں کوئی ایس حافت تدکرنا جو رائی کی خوشیوں میں رکاوٹ بن جائے۔ "اس کے اقرار كركينے كے بعد بھى دو غير مطمئن ميں كەميم كے معا ملے میں اس کی ہث دحری نے آئییں میلے ہی الخدا تحد انسورلایا تفااس کے اس کے اقرار بر

"برى ما الآب بعروسدر ميس بي اور وائيد ال كررانيكا ب حد خيال رميس مي " وو أبيل تكليف مين وكيوان كو قريب جلا آيا تعامروه

كاباته تقام لياتفا "بوی ماما! آپ جائی ہیں کہ میں اس سَلَّد ل كوكتنا چا بها مون ، اس كوسزا چا بور بعي تو نہیں دے سکتا۔ 'وہ ہارے ہوئے انداز میں بولا

" مجر طلاق کی بات کیوں کی؟" وہ توبی

كيونكه وانيه ايما جائن ب مجمع صرف اس کی خوشی عزیز ہے۔ "وہ کرلایا تھا۔

''وہ نادان مہیں جائتی کہ اس کی خوشی تمہارے ساتھ میں ہے، پلیز مجھ سے وعدہ کرو ميم كے ميرے بعدتم وانيكا خيال ركھو مے، ا ہے عزت و محبت کی حجبت دو جے۔'' وہ بنی کی کم عقلی بر ماتم کررہی تھیں کہ سالمیں اکمڑنے لی میں اور وہ بات ہی بلٹ کی میں اسے مجور كرنے في سي

" وعدہ کروسمیم کے وانیے کے جائے برجمی ا ہے ہیں چھوڑ و کے اور محبت سے اس کا دل جیت لو مے۔" ہر گزرتے بل کے ساتھ ان کی زندگی ان کے ہاتھ سے مسل رہی گی۔

" بنس كے ياس دل بى ليس ہا ہے كيے جيت سكتابول مين؟" بي سيسوعا تعار "مرے بعد وانیا کے ہی ہیں رانیا کا بھی مضبوط سہارا ٹابت ہو کے کہ میں ایل دونوں بجیاں تہارے سرد کرکے جاربی مول-"موت کی دستک برحی می کدائیس رانبدی بھی فکرستانے

"بوى ماما! آب فكرندكري على وعده كرتا موں کہ دانیکا خیال رکھوں گا اور رانید میری چھوٹی بین بی نیس میری بنی کی طرح ہے آپ سے وعده ب ميراا سے دلين بنا كرعزت سے رخصت

رعك برقى في شرتس يمنخ والاكزن انتهائى براكلتا تھا کہ وہ خود جیسی تھی ویے بی لوگ اسے متاثر كرتے تے خاص اے كم كواور يرد بارى سے بولخ اور بلك رعك كالباس يهنظ والعمرومتاثر كرت تعدال لخ الى كى چر چر بولغاور او نے او نے تہتے لگانے کی عادت کے سبب اس کی اور میم کی بھی تیں بن می کہ بھین میں تو اس کی شرارتوں سے وہ اس قدر عاجز رہی می کہ جب وہ لوك كراجي سے إسلام آباد شفث ہوئے تے او اس نے سکھ کا سائس لیا تھا وہ سمبم سے عین سال چیونی می مراس کے برعس کائی بردبار اور سجیدہ ي مي اس ي بنجيد كي پروه بظاهر چوث كرتار بهنا تغا مرووا بی م کوی خود سے پریٹان وعاجز کزن پر دل و جان سے فدا تھا ای لئے اس کو بہت ستایا كرتا تفاكروه اس بالكل پندند تفااى لتے جب اس کافرست پر بوزل آیا تمااس سے پہلے کہ نار درانی اے تبول کرتے کہ ابسار درانی بڑے بھائی کے سامنے سوالی بن مجئے تھے اور البیل کیا اعتراض ہوسکتا تھاوہ نورانی راضی ہو کئے تھے کہ البيل بحى ميم ب حدعزيز تفاهر جيسے بى وانيكو يت جلا تعااس نے بورا کمر سریرا شالیا تعابہت رونی می اور صاف ا تکاری ہوگی می شار درانی نے وجہ یو چی می تو اس نے صاف کمددیا تھا کداس کوغیر سنجيده مزاج مروقت بكامريريا ركمن والاسميم نہایت ناپندے وہ اس سے سی قیت پرشادی مبیں کرے کی اِن دونوں میاں بوی نے اے سمجمانے کی ہر ممکن کوشش کی تھی کہ وقت کے ير كاليكن ده بيس ماني مي اس انكار كي وجدان وكوں كو يے معنى ك لك ربي مى اس كئے ان كى مد ہو گئی می سین اس نے مال ے مالوں ہوکر جاجا، جاتی سے رابطہ کیا تھا

کی کہ بہتیں پائی تھیں ان کی نگاہ آئی تی ہو کے دروازے پر تھیں اور ان کی روح جسم کا ساتھ جیوڑ گئی تھی دنیا ہے ان کا تعلق ختم ہو گیا تھا ان دونوں کی چیوں سے پورا ہا سیل ختم ہو گیا تھا اور وہ آ تھوں بیں آنسو لئے ان دونوں کو سنجانے بیل لگا تھا مرصد سہ ایسا تھا کہ دونوں کو سنجانے کے لئے بہت وقت درکار تھا کہ بال دونوں کی سنجانے کے لئے بہت وقت درکار تھا کہ بال کہ باپ کا انہی کفن بھی میلا نہیں ہوا تھا کہ بال مجمی ساتھ جیوڑ گئی تھی بھی میلا نہیں ہوا تھا کہ بال مجمی ساتھ جیوڑ گئی تھی بھی میلا نہیں ہوا تھا کہ بال کے اپنا کی سنجا کہ کی ہوئی رانے کوخود سے لیٹا کہ اس کے اپنا کی آخری رسومات بورے مبر کے اپنا کی آخری رسومات بورے مبر کے اور بال کی آخری رسومات بورے مبر کے دائر آئی جلی گئی ہو۔

غاردرانی اور ابسار درانی دو بعانی تص، خار درائی بڑے تے ان کی دو بیٹیاں وائیہ اور رائی مين ، رانيه وانيه سے تقريباً الله سال چمونی مي وانيد يى كام كى جب كدرانيدسالوي جماعت كى طالبه هي، واند فطرة سنجيره مزاج كي اين كام ے کام رکھنے اور اپنی ذات میں متی رہنے والی خوش فنكل لا كالحى ، ابسار درانى كا أيك بينا مميم درانی تھا، میم نے بی الیس ی کیا تھا اور آج کل ماؤس جاب كررما تفاوه اينے والدين كى الكولى اولاد تھا اور شادی کے تقریباً جارسال تک ب اولادر بخوالے تایا تائی کی بھی آ تھوں کوتارا تھا جس کی اہمیت وانبہ اور رائیے کی پیدائش کے بعد بھی کم نہیں موئی تھی، صمیم ہر وقت بلی غداق كرتے والاء شرارتی، بذلد تے سا نوجوان تھا اس کے لعر میں اس کے دم سے ہرونت روائل کی رہتی مى اور جب وه شار بادس ش آتا تو يهال بى روانی لک جانی رانیاس کی آمدے جننی خوش ہونی می دانیا آئ بی خصہ کوئیداے اینا بدغیر سجده ساہر وقت اوٹ عامک حرکتل کرنے والا

عنا (178 اكست 2015

WWW.PAKSOCIETY.COM

"الساوك " ناك چرماكر بولي مي-"واندا على م بب عبت عبت كريا مول-" مر میں آپ سے ندمجت کرتی ہوں، نہ ای شادی کرنا جامتی موں۔ " وہ اس کی بات درمیان سے کاٹ کرحی سے بولی می-" آخرتم محصاتا نالمند كول كرني مو، كيا يرانى بجهين؟ "وودكه سے بولا تھا۔ "آپ كا اور ميرا عزاج بكسر مخلف ب مجص بارعب تخصيت ركف والع كم كواور سجيده ے مردا چھے لکتے ہیں اور آپ ایے ہیں ہیں اس لئے جھے آپ سے شادی سے انکار ہے اور "اس میں کون ی بری بات ہے، میں خود کو بيج كرلون كا-" وه اس كى بايت ايك كربولا تما اوروہ بے سی سےاسے د میسے لی می ۔ " آپ کے لئے اپی ذات آئ بی قبراہم ے؟ " تمخرازاتے کی بول کی۔ "ميرے كئے تمہارى خوشى زيادہ اہم ے۔ "وہ زنت بولا تھا۔ "میری خوی آپ کے ساتھ میں مہیں ہے۔" کویاس نے بات بی فتم کر دی می ان بب كے ساتھ ساتھ ميم كى بركوشش رائيكال كى می اوروہ اس کے اٹکار اس کی ضدے اتنا ہرث ہرا تھا کہ مایوں موکراس نے خودسی کی کوشش کر ڈالی می جس نے ان سب کو بلا کرر کھ دیا تھا جبکہ وہ خود کوئل بجانب بھے لی تھی کداس کی اس حرکت نے اس کی کزوری صاف اس برعیاں کر دی می کدوہ اس کے برطل، ہریات میں سے ابی مرضی کے معنی ٹیال رہی تھی اے میم کی محبت نظر بى نبيس آ ربى تمى ، اس كى خودشى كى كوشش ناکام ہوگئ می مرینے کو زندگی اور موت کے درمیان لیکتے یا کروہ دونوں میاں بوی بے چین

ادروہ بے جارے کیا کہتے کہ اس میں ان کے مرضی شامل تھی تو صرف اس لئے کہ وہ ان کے بیٹے کوخوش میں شامل تھی تو صرف اس لئے کہ وہ ان کے در گھنا جا جے تتے انہوں نے بھی اسے سمجھانے کی کوشش کی تھی گراس کا وہی انکار تھا بات سمجھانے کی بھی علم میں آگئی تھی اور وہ کراجی بھی تھی اسے سمجھانے ہوں اور وہ کراجی بھی تھی اسے سمجھانے ، منانے کی ہم ممکن کوشش کی تھی محرسب سمجھانے ، منانے کی ہم ممکن کوشش کی تھی محرسب سمجھانے ، منانے کی ہم ممکن کوشش کی تھی محرسب بے سود ٹابت ہوا تھا۔

" آپ مجھے اچھے نہیں لگتے ، میں نے آپ کے بارے میں اس طرح بھی نہیں سوجا۔" گلائی چرے والی وانے قدرے جھنجعلا کر یولی تھی۔ چرے دالی وانے قدرے جسنجعلا کر یولی تھی۔ "کیاتم کسی اور کو پہند کرتی ہو؟" ہے بسی

سے پوچھا ہا۔
"ایا کچھ نہیں ہے سمجھے آپ، آپ بھے
اچھے نہیں گئے تو بس نہیں گئے اس کے لئے
مروری نہیں ہے کہ کوئی اور اچھا لگتا ہے اس لئے
آپ برے گئے ہیں۔" وہ سرخ چرے کے
اخر درائھی

"آئی ایم سوری دانیہ" اس کے خصہ کرنے پر وہ گھیرا گرمغذرت کرنے پر وہ چڑا گیا تھا اس کے گھیرا کرمغذرت کرنے تھا تو دہ فصہ سے اس کے ساتھ کوئی شرارت کرنا تھا تو دہ فصہ سے ہیشہ ناک بھوں ہی چڑا یا کرتی تھی ادرائی کی بیہ عادت اسے میم کی کمزوری گئی تھی جگہ دہ اپنے میں عادت اسے میم کی کمزوری گئی تھی جبکہ دہ اپنے میں بات پر وہ روٹھ جاتی تھی با سے خصر آ جاتا تھا تو دہ وہ صرف اسلام آباد سے کراچی اس کی محبت میں اس کے آنے پر کمرے سے ہی نہیں تھی جبکہ وہ صرف اسلام آباد سے کراچی اس کی محبت میں آئی تھی جبکہ شروع کر دیتا تھا جو اسے ہر گز بھی پہند ہیں آئی تھی کوشش شروع کر دیتا تھا جو اسے ہر گز بھی پہند ہیں آئی تھی ہو اسے ہر گز بھی پہند ہیں آئی تھی ہو اسے ہر گز بھی پہند ہیں آئی تھی ہو کہ کوشش شروع کر دیتا تھا جو اسے ہر گز بھی پہند ہیں آئی تھی ہو کہ کوشش شروع کر دیتا تھا جو اسے ہر گز بھی پہند ہیں آئی

عبال اكست 2015

ہو کئے تھے ابسار درائی نے یا قاعرہ بوے بمائی

نار درانی کی وفات کے تقریباً پانکی ماہ بعد باكتان جلاآياتها يكرخ روب من اوراس كا يدوب اے جران كركيا تا جس نے اے اس کی خوش مراجی اور لا ایالی سی طبیعت کے سبب اے بہت بوی سزادی می ،اس سے اس کی بذلہ سمى بى جيس اس كاني جي جين لئے تھاور بالكل تنها كر والا تفاده إس كى سويى سے بوركر کشور ٹابت کر رہا تھا لیکن رقبہ بیکم اے اپنے وعدہ پر یابند کر لئی میں اور ان کے چالیسویں كے بعد اس نے صاف كهديا تھا كيدوه مزيد کراچی میں جیس مقبر سکتا اور اس نے جملتی پلوں ے قسمت کے آھے سر جھکا دیا تھاوہ اس کے خود ے رحمی کے لئے کہنے پر بہت کھا ہے جانا جابتا تعاظر رقيبكم سے كيے عبد إس كى راه كى ركاوث بن محة اور يول تهايت سادكى كے ساتھ چھ ایک دور کے رشتہ داروں اور دوستوں کی موجود كي من رحمتي كي تقريب انجام يا كي هي اور وہ دونوں اس کے ساتھ اسلام آباد آ کی میں میم کے دوست جیم اور اس کی بوی عرشیہ نے ان کا كمرآئ تك جربور ساته ديا تعاقبيم الي يملى كے ساتھ اس كے براير والے بنكو ميں رہائش پذیر تھا اور ان دونوں میاں بوی نے اسلام آباد ے کرائی جانے عل جی خوش دلی سے حصرالیا تھا اور سارے انظامات خوش اسلولی سے سرانجام

ان توكول كواسلام آباد آئے تقریباً دو كھنے ہو گئے تنے كر ان دونوں بيس سے كى نے بھی ایک دوسرے كو خاطب تک نبیل كیا تھا دہ دونوں میاں ہوى كھانا كھا كر اپنے كھر چلے گئے تنے عرشیدا ہے میم كے كمرے بيس چيور كئی تھی وقت گزر رہا تھا دونو نبیل آیا تھا البتہ اس نے رائیہ كو اس كے باس بھیج دیا تھا كيونكہ دہ فئى جگہ بر بچھ

كے سامنے باتھ جوڑ ديئے تھے شار دراني عجيب مشكل ميں پيش محے تے ايك طرف بني تحي او دوسري جانب بمتيجا اور ان كو تعالى كا شكار ديم ٹانیددرانی نے اپنی روا جیٹھ جٹھائی کے قدموں ميں ركھ دى مى كەالبيس اكلوتا بيٹا بہت عزيز تھا اور ان کی اس حرکت کے بعد شار درانی نے بنی کی ضد، اس کی خوشی کا خیال میس رکھا تھا ہما بھی کی حرمت کا یاس رکھتے ہوئے ان کو رضا مندی دے دی می اور انہوں نے معنی کے بچائے تکاح کی بات کر دی می اور وہ خاموش رے تے عمر جے بی اے پہ چلاتھاوہ ان کے تھلے کے آگے آئی می مرانبوں نے اس باراس کی شک اوروہ بھوک ہزتال پر چلی کئ تو انہوں نے اسے اپنی مسم دے کرنکاح پر مجبور کر دیا اور وہ ان سب سے خفا موكر بى وانياميم في عن خودكو يحالبيل يائى مى مرتاح کے بعدای نے وال ای کای سامنا كرنا جيور ديا تعااور وواين ويرش سے جي خفا می اس کے رویے کی وجہ سے میم کی شرار عی، ای خاق سب ماند یو سے تصاور سے کی بدلتی روعن چرے ير نظر آنے والى آزردكى ان كى زندگی کےون کم کرتی چی گئی می اور دہ ایک دان بدی خاموی سے دنیا سے جل بی میں مال کی موت نے اسے بالکل بی خاموش کر دیا تھا کھر کے دور ویوار اس کی اسی کوٹرس کے تے اور وہ اسمعلا تزيش كے لئے باہر چلا كيا تھا اندرائى ك وفات كي تقرياً آخد ماه بعد ابسار دراني بحي اے چوڑ کر کے تے اس لئے اس نے مل سكونت بابرى اختياركر ليمحى اورتقريا دوسال بعداے خاردرانی کی موت کی خبر کی محردہ جاہ كربعي باكستان مبيس آسكا تفاادر تقريباً دو ماه بعد جد فرافت ميسرآني مي اس كاياكتان جانے كا ول بی بیس کررہا تھا مررقہ بیلم کے اصرار یروہ

2015 [2015]

ہراساں تھی کہ بے در بے والدین کی وفات نے اسے بہت کمزور اور زود ورج کردیا تھا، کتے بی آنسواس کے دل برگرتے چلے مجئے تنے اور وہ مینے کر کے سونے کے لئے کید می تھی ہوری رات اس کا تلیہ آنسووں سے بھیلتا رہا تھا، کزری رات بي ميس آنے والى مح نے بھى اس كى حيثيت کا تعین کر دیا تھا وہ اسے دیکھنا تو دور مخاطب كرنے ہے بھی كريزال تفااوراس نے بھی كى فتم کی کوشش کرنے کی بچائے اپنے سابقدرو یوں ك اللي ك لي بيمي كوئي قدم ندا شايا اور رائي کے کرے میں شفٹ ہو گئی اور ہو کی وہ دونوں ایک دوسرے کی موجود کی کونظرانداز کرتے مجے و شام كزارنے كے اور دوماه كزر كے تصرانيكاني حد تک معجل می محی وه رانبه کوهمل وقت و توجه دے رہا تھا البت اس کو مخاطب بھی کرنا ہوتا تو رانب کو علی سیرمی بناتا تھا ہمی ڈائز یکٹ اس کے ذريع تو بمى ان ۋائريكلى اس تك مميم كى بات رانية كك بي جالي مي-

**

وہ تیوں ڈاکنگ ہال میں موجود ہر یک فاسٹ کررہے تھے آج قری مہینہ شعبان کی جودہ تاریخ تھی ای لئے رانیہ ناشتہ کرتے ہوئے تھی ای لئے رانیہ ناشتہ کرتے ہوئے تھی کی خرک ہیں کودلانے کی ضد کرنے موجود نہ ہوئے تھی ہیں کہ مرح ہیں ہیں تھی تھی ہیں ہیں کہ مرح ہیں ہیں تھی تھی ہیں ہیں کہ مرح ہیں ہیں تھی تھی ہیں ہیں کہ مرازیہ نوش کی اوروہ و کھینے کی تھی ہورانی خوال کے افراد ہودانجان بنا مارکیٹ جانے کا پروگرام ترتیب دینے لگا تھا اور مالیہ کے اس کی برداشت جواب دے گئی تھی اور دائیہ کے مال سے جاتے ہی ڈھائی یاہ میں وہ پہلی دفعہ وہ پہلی دفعہ اس کی برداشت خاطب کر تھی ہی وہ پہلی دفعہ اس کے براہ راست خاطب کر تھی ہی وہ پہلی دفعہ اس کے براہ راست خاطب کر تھی ہی وہ پہلی دفعہ اس کے براہ راست خاطب کر تھی تھی دو پہلی دفعہ اس کے براہ راست خاطب کر تھی تھی دو پہلی دفعہ اس کے براہ راست خاطب کر تھی تھی دو پہلی دفعہ اس کی براہ سے براہ راست کی داست کی در داست کی داست کی داست کی در است کی

ے نہ کہ آئی بازی کا مظاہرہ کرنے کے لئے یہ
رات نعیب ہوئی ہے اس لئے بہتر ہوگا کہ آپ
رائیکواس شب کی ایمیت کواس کی اصل دوج کے
ساتھ بتا کیں نہ کہ اسے بٹافے دلانے جل
رہیں۔ "وہ نہایت کی سے بولی تھی اور وہ اسے
سنے پر بازو بائد مے گہری ہجیدگی سے من رہا تھا
مگراس کے فاموش ہوتے ہی وہ آگے بوہ کیا تھا
وہ پہلے پہل تو مجی نہیں اور جسے ہی بات مجھ آئی
تو بین کے اصاس سے وہ سلک آئی تھی اور وہ
نہایت خصر سے اس کے بیچھے ہی جلی آئی تھی اور وہ
اس کو بہت کو کہتی جلی گئی تھی جسے اس نے سا
نہایت شجیدگی سے تھا کمراس کے فاموش ہوتے
تی بیڈی سائیڈ بھیل پر رکھا موبائل افعانے بوحا
تھا کہ وہ اس کا یازود اور چھی گئی ہے۔

"میں پاگل ہوں جو بگواس کے جا رہی ہوں، آپ میری بات کے جواب میں کہ کہتے ہوں، آپ میری بات کے جواب میں کہ کہتے کو رہیں ہیں۔ "وہ ضعدی اختادی پر تھی اس نے ایک قاو اس کے حسین تمتماتے چرے کو دیما اور بوی ہوات سے اس کا موی ہاتھ اپنے ہار و سے بٹایا اور آ کے بور کرموبائل اٹھالیا بکدم توجین و رہانت کا احساس توی ہو گیا تھا ہے ہی کے احساس سے آنسو رخساروں پر لو مکنے کے احساس سے آنسو رخساروں پر لو مکنے کے

رہیں کرنی آپ کو بھو ہے بات تو یاد
رہیں کہ بی بھی آپ ہے بات کرنے کے لئے
مزیس رہی ہوں۔ "کرتے آنسو ہی البجہ اس کی
ہے نیازی بی دراڑی ڈال کیا تھا، وہ ہا افتیار
اس دمن جاں کود کھنے لگا تھا وہ اسے تنی عزیز تھی
دہ لفظوں بیں بیان نہیں کر سکتا تھا گھر اس کی
جاہت بی اس نے خود کو یکسر بدل ڈالا تھا اور وہ
اس کی پہند کے خاکے بی اترا اس کو نظرا تھا اور وہ
دیا تھا تو بھی اسے اس سے شکایت ہونے گھی

خار درانی کی وفات کے تقریباً یا یکی ماہ بعد باكتان چلاآيا تھا بلسرنے روپ ميں اوراس كا بدروب اے جران کر حمیا تھا جس نے اے اس کی خوش مزاجی اور لا ایالی سی طبیعت کے سبب اے بہت بوی سزادی می اس سے اس کی بذلہ محی بی ہیں اس کے اپنے بھی چین کئے تھے اور بالكل تنها كر دالا تعاوه إس كى سويج سے برھ كر كفور ثابت كررها تفاليكن رقيه بيكم اس اي وعدہ پر یابند کر سیس میں اور ان کے جالیسویں کے بعد اس نے صاف کہددیا تھا کہ وہ مزید کراچی میں جیس مخبر سکتا اور اس نے جھیکتی ملکوں سے قسمت کے آگے سر جھکا دیا تھا وہ اس کے خود ہے رحمتی کے لئے کہنے پر بہت چھاسے جمانا جابتا تھا مررقیہ بیم سے کیے عبدای کی راہ کی رگاوٹ بن محے اور نول نہایت ساد کی کے ساتھ چند ایک دور کے رشتہ داروں اور دوستوں کی موجود كى من رحمتى كى تقريب انجام يا كي عي اور وہ دونوں اس کے ساتھ اسلام آباد آ کی تھیں تمیم کے دوست جیم اور اس کی بوی عرشیہ نے ان کا محرآئے تک بحر پور ساتھ دیا تھا تہم اپنی میلی كے ساتھ اس كے برابر والے بنكو ميں رہائش ید بر تھا اور ان دونوں میاں بوی نے اسلام آباد ے کرا چی جائے میں جی خوش دلی سے حصرالیا تھا اور سارے انظامات خوش اسلولی سے سرانجام دئے تھے۔

ان لوگول کواسلام آباد آئے تقریباً دو کھنے ہو گئے تنے کر ان دونوں بیس سے کسی نے بھی ایک دوسرے کو خاطب تک نہیں کیا تھا وہ دونوں میاں بوی کھانا کھا کر اپنے گھر ہے گئے تنے مرشیدات میم کے کمرے بیس چھوڑ کئی تھی وقت گزررہا تھا وہ تو نہیں آیا تھا البتہ اس نے رائیہ کو اس کے پاس بھی دیا تھا کیونکہ وہ نئی جگہ پر بھی

كے سامنے ماتھ جوڑ ديئے تنے نار دراني تجيب مشکل میں چس کے تے ایک طرف بٹی می او دوسری جانب بختیجا اور ان کو تعامل کا شکار دیمیم ٹانیہ درانی نے اپنی ردا جیٹھ جھانی کے قدموں میں رکھ دی محی کہ انہیں اکلوتا بیٹا بہت عزیز تھا اور ان کی اس حرکت کے بعد خار درائی نے بنی کی صد، اس کی خوشی کا خیال جیس رکھا تھا بھا بھی کی حرمت کا یاس رکھتے ہوئے ان کورضا مندی دے دی می اور انہوں نے معلی کے بچائے تکاح کی بات کر دی می اور وہ خاموش رے تھے مر جيے بي اے پند چلا تعادہ ان کے تعلے کے آگے آ کئی می مرانبوں نے اس باراس کی ندی اوروہ بھوک ہڑتال پر چلی می تو انہوں نے اسے اپی تشم دے کرنکاح پر مجبور کر دیا اور وہ ان سب سے خفا ہو کر بھی وانیہ میم بنے سے خود کو بھائیس یائی تھی مرتاح کے بعدای نے جاجا جا جی کائی سامنا كرنا چيوز ديا تفااور ده اين پيرنس سے جي خفا محی اس کے رویے کی وجہ سے میم کی شرار تیں، ملى غداق سب ماندير محت من اور ميني كى بدلتى رومین چرے پر نظر آنے والی آزردگی ان کی زندگی کےون کم کرتی چلی کئی می اور وہ ایک دن بوی خاموتی ہے دنیا ہے جل بی میں مال کی موت نے اسے بالکل ہی خاموش کردیا تھا کھر کے دور وہوار اس کی اسی کوٹرس کے تھے اور وہ اسیطلا تزیش کے لئے باہر چلا گیا تھا ٹانیدرالی ك وفات كے تقريباً آتھ ماہ بعد ابسار درائي بھي اے چور کر کے تے اس لئے اس نے مل سكونت بابرى اختياركر ليمحى اورتقريا دوسال بعداے تارورانی کی موت کی خبر می مروه جاه كربعي باكتتان تبين آسكا تفااورتقرياً دو ماه بعد جب فراغت ميسرآني مي اس كاياكستان جانے كا www.paksociety.com

ہراساں تھی کہ بے در بے والدین کی وفات نے اسے بہت کمزور اور زودور ی کردیا تھا، کتے ہی آنسواس کے دل پر گرتے چلے میے بتے اور وہ چینے کر کے سونے کے لئے آیٹ می تھی پوری رات اس کا تکیہ آنسوؤں سے بھیکتار ہا تھا، کرری رات بي بيس آنے والى مج نے بھى اس كى حيثيت كالعين كرديا تما وه است و يكمنا لو دور مخاطب كرنے سے بھی كريزاں تفاادراس نے بھی كى قسم کی کوشش کرنے کی بچائے اینے سابقدرویوں ك الله في ك لئ بهي كوكي قدم ندا معايا اور رائي کے کمرے میں شفث ہو گئی اور ہو تھی وہ دولوں ایک دوسرے کی موجودگی کونظرا نداز کرتے مج و شام كزارنے كے اور دو ماه كزرك تصرانيكالى حد تک معجل می محی وه رانیه کوهمل وقت و توجه دے رہا تھا البتہ اس کو مخاطب بھی کرنا ہوتا تو رائے کو ای سیرهی بناتا تھا بھی ڈائریکٹ اس کے در پیچاتو بھی ان ڈائریکلی اس تک سمیم کی بات رانيةك الله جالي مى ـ

ተ

وہ تینوں ڈاکٹنگ ہال میں موجود ہر یک فاسٹ کررہے تھے آج تری مہید شعبان کی جودہ تاریخ تھی ای لئے رائیہ ناشتہ کرتے ہوئے تھی تاریخ تھی ای لئے رائیہ ناشتہ کرتے ہوئے تھی ای طرح بیان کی ضد کرنے موجود نہ ہوگراس کے اقرار ہراسے بے بھی تھی جیسے موجود نہ ہوگراس کے اقرار ہراسے بے بھی تھی جیسے دینے لگا تھی اوروہ اس کی نظروں کو محسوس کرنے کے ہاوجود انجان بنا مارکیٹ جانے کا ہوگرام ترتیب دینے لگا تھا اور ماس کی ہرداشت جواب دیے گئا تھی اور رائیہ کے اس کی ہرداشت جواب دیے گئی میں وہ پہلی دفعہ اس کی ہرداشت جواب دیے گئی میں وہ پہلی دفعہ اس کی ہراست مخاطب کرگئی تھی اور رائیہ کے اس کے ہراہ راست مخاطب کرگئی تھی۔

ہے نہ کہ آئی بازی کا مظاہرہ کرنے کے لئے یہ رات نعیب ہوئی ہے اس کئے بہتر ہوگا کہ آپ رائی کا مظاہرہ کی اہمیت کواس کی اصل روح کے ساتھ بتا میں نہ کہ اسے پٹانے دلانے چل ساتھ بتا میں نہ کہ اسے پٹانے دلانے چل پڑیں۔'' وہ نہایت کی سے بولی تھی اور وہ اسے سنے پر باز و با تھ سے کہری ہجیدگی سے من رہا تھا مگراس کے فاموش ہوتے ہی وہ آگے بورہ کیا تھا تو ہین کے احساس سے وہ سلک آئی تھی اور وہ نہایت خصہ سے اس کے پہلے ہی چلی آئی تھی اور وہ نہایت خصہ سے اس کے پہلے ہی چلی آئی تھی اور وہ نہایت خصہ سے اس کے پہلے ہی جاتی ہوئے ہی ہی آئی تھی اور وہ نہایت ہجیدگی سے تھا مگراس کے خاموش ہوتے اس نے سنا مراس کے خاموش ہوتے ہی بیٹی سائیڈ نبیل پر رکھا موبائل اٹھائے بو ما تھا کہ وہ اس کا باز و د بوج گئی تھی۔ تھا کہ وہ اس کا باز و د بوج گئی تھی۔

" بیل بالل ہوں جو بکواس کے جا رہی ہوں، آپ میری بات کے جواب میں کو کہتے کیوں نہیں ہیں۔ " وہ خصری اختادی پر تھی اس کے حسین تمتماتے چرے کو کئے ایک فاور بوی سہولت سے اس کا موی ہاتھ اپنے اور بوی سہولت سے اس کا موی ہاتھ اپنے ہارو سے بٹایا اور آگے بور کرموہائل افعالیا بکدم تو بین ورہائت کا احساس توی ہو گیا تھا ہے ہی کے احساس سے آنسو رخساروں پر او مکنے کے احساس سے آنسو رخساروں پر او مکنے کے

دولیں کرنی آپ کو جھ سے بات تو یاد
رخیں کہ بیں ہی آپ سے بات کرنے کے لئے
مزمیں رہی ہوں۔ "کرتے آنسو بھالہاں کی
ہے نیازی بیں دراڑی ڈال کیا تھا، وہ ہے اختیار
اس دخمن جال کود کھنے لگا تھا وہ اسے گئی عزیز تھی
دہ لفظوں بیں بیان نہیں کر سکن تھا گر اس کی
جا ہت بیں اس نے خود کو یکسر بدل ڈالا تھا اور وہ
اس کی پہند کے فاکے بیں اترا اس کونظر انداز کر
رہا تھا تو بھی اسے اس سے شکایت ہونے گئی

عنا (18) اكست 2015

NWW PAKSOCIETY CON

لے اس کی مند مان کی مرمیرا ارادہ اے آتش بازى كايلنده دلانے كابالكل جيس تعايس تےسوجا تھا کہ اے باہر لے جاؤں گا اسے چند ایک اس کی پندی چزیں دالا کراہے بتاؤں گا کہ مارے نرب میں ان سب چزوں کی بالکل اجازت مبیں ہے۔ 'وواب دمیرے دمیرے بول رہا تھا ادراس کی سکیاں کرے میں کو بچنے فی سی کہ اس نے زندگی میں پہلی وقع میٹر کی ذات سی تھی۔ "میں اس کی بات کو رفوز کرے شب برات کی فضلیت واہمیت ہے آگاہ کرتا تو شاید اے میری بات سمجہ نہ آئی اس لئے میں نے درمیانی راہ تکالی می لیکن تم نے مدین کر ڈالی اور یا در کھنا رانے تمہاری ہیں میری ذ مدداری ہے بوی ماما اسے تمہارے مہیں میرے سہارے چھوڑ کی ہیں اس کے مہیں اس کی فکر میں دبلا ہونے کی قطعاً ضرورت ہیں ہے۔ "وضاحت دیتے دیتے

کی سے اس نے بات ہی حتم کردی تھی۔

"اور بیں جانا ہوں تہار کتی نفرت ہے گر

بیں میری طرف سے کتا غبار کتی نفرت ہے گر

اس نفرت کو بی بھی چاہوں گا کہ تم بچھ تک رکھو

رانیہ بچھے ایک بہن و بنی بی کی مانٹر عزیز وجوب

رانیہ بچھے ایک بہن و بنی بی کی مانٹر عزیز وجوب

ہے۔ "وہ ایک خصیلی نگاہ اس پر ڈالٹا اپنے کمرے

راسے بی اس نے نہایت نرمی سے اسے شب

راسے بی اس نے نہایت نرمی سے اسے شب

راسے بچھ آگی تی اور اس نے میم کے کھے کئے تھے

اسے بی خوری بٹانے لینے سے ہاتھ تھی کے کھے کئے تھے

اور دھیمے سے بولی تھی۔

اور دھیمے سے بولی تھی۔

اور دھیمے سے بولی تھی۔

"بعیا! آپ ایسا کریں کہ جھے اتنی رقم دے دیں جتنی آپ جھے ہٹانے وفیرہ دلانے والے تھے۔" وہ اس کے فیصلے سے انجان متحیر سااسے مناتے ہوئے عین اس کے سامنے تغیر گئی۔
''دشنی جھ سے ہے، اپنے محکرائے جانے
اور اپنی مال کی موت کا بدلہ جھ سے لینا ہے تا، تو
''ل کل کر کے ماریں یا ایکدم ہی گلا دہا کرمیری
سائیس چھین لیس گریادر میس میری بہن کوسیرمی
نہ بنا میں۔'' وہ بہت غصہ سے بولی تھی گر وہ
جیرت سے اسے دیکورہا تھا جو اب نجانے کون سا
الزام اس پر جڑنے جارہی تھی۔

میں، یکدم اس نے آنو رکڑے اور دوری

الجماکرآپ جھے سے بین رانیہ سے دھنی ہمارے ہیں اور یہ آپ کوزیب بین دیتا کہ میرے کیے کی سزا آپ میری معموم بہن کو بے راہ روکر کے دیں۔' وہ آ کے بھی بہت کچھ بولتی جارہی تھی وہ سب اس کی زبان سے نکل رہا تھا جواس نے تصور کک نہیں کیا تھا اور اس کی جلتی زبان کو بکدم بریک لگ کئے تھے۔

''زواخ۔'' کمرے کی فضا بیں تھیٹر کی کوئے مجیلتی چلی کئی تھی اور ووگال پر ہاتھ رکھے بے بیٹنی سے اے دیکھے جارہی تھی۔

"رانیہ بہن ہے میری دشن ہیں ہے اس لئے بہتر ہوگا کہ اپنی کھٹیاسوچ اپنے تک بی محدود کھو۔"اس کے لیجے بین شعلوں کی کی لیک تعی ۔ "" میں تمہیں منائی دینا ضروری ہیں محتا اگر یا در کھنا کہ بین نے صرف رانیے کی خوشی کے

والف تھا گیا تھا جس میں سے اس نے پانچ ہزار
کی ایک بھاری رقم نکالی اور شرارت کے ساتھ
اس کا والٹ اسے واپس کر دیا اور اس نے
زیردی مسکراتے ہوئے والٹ جیب میں رکھ لیا
تھا اور وہ جی گاڑی سے اتری اور اس نے وہ رقم
غریبوں میں تقسیم کی تو اس کے لب مسکرا اٹھے تھے
کہ اسے بچھنے میں لیح نہیں لگا تھا کہ اس کی بات
رانے کو بچھ آگئی ہے جس کا اس نے اظہار بھی کیا
ت

"آب عبادت کی رات ہے تو حقوق اللہ کی ادائی صروری ہے اور پٹاخوں وغیرہ میں بیبہ ضائع کرنے ہے ہجر اور پٹاخوں وغیرہ میں بیبہ ضائع کرنے ہے ہجر کی اور مجمع کا ہاتھ اس کے سر پر آٹھ ہرا تھا اور وہ سوچنے لگا تھا کہ تربیت وغرے کے زور پڑئیں موجنے لگا تھا کہ تربیت وغرے کے زور پڑئیں طاقت و زور کے ذریعے ہیں جائی کہ ماتھ ہی اس طاقت و زور کے ذریعے ہیں جائی کہ ماتھ ہی اس خی اور اس کے افکار پر منانے کی کوشش کی تھی اور اس کے افکار پر منانے کی کوشش کی تھی اور اس کے افکار پر منانے کی کوشش کی تھی اور اس ہی صرف اس کا خیال کرتے دوریاں اور اس ہی صرف اس کا خیال کرتے دوریاں بنائے ہوئے تھا اور اس کی دل کی بات نہ ٹری اور اس کی بنائے میں بات نہ ٹری اور اس کے افکار پر منانے کی کوشش کی تھی بنائے ہوئے تھا اور اس کی دل کی بات نہ ٹری اور اس بی صرف اس کی دل کی بات نہ ٹری ایسا ہو پار ہا تھا۔

''آپآپائے ناراش ہیں ہمیا؟''اس کی میری سوچ کی طنا ہیں ٹو ٹی تھیں۔
''الیی تو کوئی بات نہیں ہے اورتم اپنی آبا کو تو جانتی ہی ہو وہ کم کو ہے۔'' اس نے رائیہ کی بات کی جر پورسی کی تھی۔
بات کو غذاتی ہیں ٹالنے کی بھر پورسی کی تھی۔
انداز بہت اجبی سا ہے کہ آبا تو و کسی بی ہیں جس آب کا آپ کی آب کی آب کی آب کی آب کی آب کی آبا تو و کسی بی ہیں جس آب کہ آبا تو و کسی بی ہیں جس آب کہ آبا تو و کسی بی ہیں جس آب کہ آبا تو و کسی بی ہیں جس آب کہ آبا تو و کسی بی ہیں جس آب کہ آبا تو و کسی بی ہیں جس آب

درست و کرے تجزیہ پر شدید جرائلی نے اپی لپیٹ میں لے لیا تھا۔ ""آپ نہ پہلے کی طرح ہمی غداق کرتے

"آپ نہ پہلے کی طرح ہلی نداق کرتے ہو، نہ ہی کو گی شرارت ورنہ میں اور آپ ل کرآپا کو کتنا تھ کر آپ لے کہ کا کر آپا تھیں۔ "وہ قدر ہے اداس نظر آنے گئی تھی وہ کا لی جی ایسی بی تھیں۔ "وہ قدر ہے اداس نظر آنے گئی تھی اور غیر ذہین تھی ہوں میں شمولیت پر کتنے ہی شوقلیث نصالی سرگرمیوں میں شمولیت پر کتنے ہی شوقلیث حاصل کر چی تھی اور اس کی ذہانت آج تھمیم کے حاصل کر چی تھی اور اس کی ذہانت آج تھمیم کے لئے امتحان بن گئی تھی۔

"آپاک تصور والت بین جائی ہے آو آئیں ان کے ہونے کا احساس بھی بخشیں کہ آپ اگر آپ کی راہ پر چلیں کے تو نہ مرف خود الکیلے رہ جائیں گی۔" وہ اسے جران ودھی جیوڑ کرگاڑی ہے اتر کر اندر چلی کی تجران ودھی جیوڑ کرگاڑی ہے اتر کر اندر چلی کئی تھی اور اسے احساس ہوا تھا کہ واند سے لاتحلق فلا برکرنے کے لئے اسے راستہ بنا کر اس نے کتنا فلا کیا تھا کہ اگر کھر بی کوئی بڑا ہوتا تو وہ ایسانہ کر باتا اپنا بجرم ضرور قائم رکھتا اسے شدت سے احساس ہوا تھا کہ بجرم و مان بڑوں کے بی نہیں احساس ہوا تھا کہ بجرم و مان بڑول کے بی نہیں اسے جیوٹوں کے مراہنے بی قائم رکھنا پڑتا ہے وہ بہت کچے بدلنے کا سوچنا ہا بیٹل کے راہتے پر اسے کی اسے تا کہ اسے تا ہوتا ہے وہ اسے کوئی ڈال کیا تھا۔

"راند! این آیا ہے پوچھوکدان کاتمہارے
کمرے میں کب تک قیام بذیر رہنے کا ارادہ
ہے۔" اس نے موبائل پر کیم خیلی راند کو دھال
بنا کر در حقیقت واند ہے پوچھا تھا، وہ آج کل
کرمیوں کی تعلیلات کی وجہ ہے کھر میں بی تھی،
کرمیوں کی تعلیلات کی وجہ ہے کھر میں بی تھی،
کرمیم نے اس کا میٹرک کلاس میں اسلام آباد
کرمیم نے اس کا میٹرک کلاس میں اسلام آباد
کرمیم نے اس کا میٹرک کلاس میں اسلام آباد
تھا کمراس کے شاغدار تعلیمی ریکارڈ اور تمیسٹ کلیئر

کی می اور چند ایک چیزیں بنا کرفریز کروی میں کہ یہی طریقہ ان کی مال کا تھا کہ دمضان کے بايركت مهيندهن وه عبادت يرخصوصي توجه دعس تعمیں اس کئے کہی وانبہ کی بھی عادت محی اس لئے اس نے رمضان کے آغاز سے جل بی بینے ایال کراورسموے رول اور جو چیزیں قریز کی جا عی تھیں کر لی تھیں تا کہ دمضان میں کام کم ہوں اورعمادت كے لئے وقت زيادہ ميسرآ جائے ،ان دونوں کی وہی روغین می اوررمضان کا آغاز ہو کیا تعا يروي من درس اور دوره قرآن كى عفل موا کرنی می جس میں ندمرف وہ خود یا بندی سے جا ربی می رانبہ کوہمی لے کر جاتی می، رمضان کی بركات سے دومستفيد ہورے تے اور ایک ایک كرك روز بكررت جارب تفاخرى عيره کی طاق راتوں میں اس نے عبادات اور علی تمازون كا خاص البتمام ركعا تما وه دونون مل كر "ملوة الميني" كي تماز لازماير ماكر في عين اور عبادت مي دل لكايا تفاتوات اين روي كى بد صورتی کا بھی شدت سے اجباس ہونے لگا تھا مرال فی مترسیل براتی می وه رمضان سے سلے اور رمضان کے دوسرے عشرہ میں جی عید ب بنے کے لئے کافی کھے لے آیا تھا مررانیے نے سے ی عید کا جا تد نظر آیا تھا چوڑیاں لانے کی ضد شروع کر دی می که فار درانی ان سب کو جاند رات کی رونقیں دکھانے لے جایا کرتے تھے وہ منع كرنا جابتا تما كرواني نے بھى جلنے كوكها تووه جرائل کے باوجود خاموتی سے رامنی ہو گیا تھا، رائے میں رائے نے کیا تھا کہ دہ چوڑیوں کے ساتھائی بندکا جوڑ ابھی لے گاوراس نے لگے ماتھ وانے کو بھی مشورہ دے ڈالا تھا کہ وہ حید کے لے ماڑی لے لے کراس نے بھی سے صاف انكادكرديا تحار کر لینے کے سب آسانی سے ہو گیا تھا ، رانیہ بی نہیں دانیہ بھی جرائل سے اسے دیکھنے لگی تھی۔ ''آپ دونوں ایسے کیوں دیکھ رہی ہیں مجھے؟''و ومعصوم بنا تھا۔

" تہاری آپائی جگہ کی وجہ سے استظار سے سے تہارے ساتھ روم شیئر کررہی ہیں گر اب بہاں آئے ہمیں کانی عرصہ ہو گیا ہے میرا خیال ہے اب مہیں اکیلا رہنے کی عادت ڈالنی جائے ہیں گر بھند کیے رہوگی۔ ' چاہے کہ تک میری ہوی پر قبضہ کیے رہوگی۔' وہ ملکے میکلے انداز میں بولا تھا تا کہ راند کے تمام فکوک و شبہات دور ہوجا میں جبکہ وہ ایک تعیمی فکوک و شبہات دور ہوجا میں جبکہ وہ ایک تعیمی فال

" آپ نے آپا سے دوئی کر لی ہے؟" وہ اے سوالیہ نگاہوں سے دیکھرہی تھی۔

" فیرجم دوست بی تصحیحارا خیال کر رہے تنے اور الٹائم بی نہ جانے کیا کچھ سوچ بینیس اب اسلے ڈر کھے نا تو میری ہوی کوز حمت مت دینا۔" اس نے منہ بنا کر کہد کراس کی پوئی محینے تھی اور دومسکرا دی تھی اور راننے کے جاتے بی دوآن دھمکی تھی۔

"رانیہ کے سامنے فضول کواس کا مطلب؟" وہ اسے ناگواری سے دیکوری تی تا ہواری سے دیکوری تی تب اس نے رانیہ سے ہوئی تفکلواس کے گوش کڑا دکر دی تھی جس کے بعد اس نے بوی خاموثی سے ازخود اپنا سامان میم کے کمرے بی شفت کرلیا تھا گراس نے اپنا قیام صوفے تک محدود رکھا تھا اور وہ دونوں کمرے بی جاسے ایک دوسرے اور وہ دونوں کمرے بی جاسے ایک دوسرے تھے گھر رانیہ کے سامنے ایک پر قبیل ہوگر تے تھے۔

رمضان کی آمرآمری، اس نے رانیے کے ساتھ مل کر پورے کھر کی اور کجن کی خصوص صفائی

" مجھے ساڑھی بالکل پندنہیں ہے اور ہم ابھی صرف چوڑیاں لے کرواپس آجا تیں مے۔" اس کے کہنے پراس کا مندلنگ گیا تھا۔

"رمضان کی تمام راتوں کی طرح آج کی رات بھی بہت اہم ہے رانیہ، کہ آج عبادت کریں ہے تب ہی انعام یعن مج عید نصب ہوگی کہ پورے سال پڑھیں اورامتحان نہ دی تو جمیں انعام یعن مج عید دین تو کوئی فائدہ ہوگا؟ سال بحر کی بحنت ضائع ہو جائے گی اور شب عید کو عبادت نہ کرنے کا مطلب ہے پورے مہینہ کی عبادت کا انعام وصلہ ایچ ہاتھوں سے ضائع کر دیا۔" اس نے بہت رکی ہا ہیت سمجھائی تھی وہ دونوں مسکرا دیے ہے جبکہ وانیہ اس کے بات وہ دونوں مسکرا دیے ہے جبکہ وانیہ اس کے بات وہ دونوں مسکرا دیے ہے جبکہ وانیہ اس کے بات کراس نے بہت کے سوچھ جبکہ وانیہ اس کے بات کراس نے بہت کے سوچھ جبکہ وانیہ اس کے بات کراس نے اپنی پیند سے اے ایک ساڑھی دلوانا عباق تھی تب وہ چرابی کے بات کراس نے اپنی پیند سے اے ایک ساڑھی دلوانا عباق تھی تب دہ چرابی کی جب کو سوچھ جاتے ہیں تھی تب دہ چرابی کی تب دہ چرابی کی میں دو چرابی کی تب دہ چرابی کی تب دہ چرابی کی تب دہ چرابی ہی تب دہ چرابی کی ایک ساڑھی دلوانا جبابی تب دہ چرابی کی تب دہ چرابی کی تب دہ چرابی تھی تب دہ چرابی کی دلوانا جب کی تب دہ چرابی کی تب در تب

" آپ لوگ کیوں پیچے پر رہے ہیں، جب میں نے کہا کہ جھے نہیں پہند نہیں پہنی ہے سازھی۔ " دیے دیے فصہ سے بولی تھی۔ درجمہد نہیں دن لاحمیہ میں مرسر کہنے ر

روجہیں ہیں پنداؤ حمہیں میرے کہنے ہو پہنی ہوے گی۔ وہ بے لیک لہدیں بول کروہ سازھی پیک کرنے کو کہ گیا تھا جبدوہ اس کے حکمیہ انداز پر خاموش ہوگئی می ان دونوں کوڈھیر ساری شاچک کروانے کے بعدوہ آہیں گئے ہیزا ہن آگیا تھا بیاور بات می کہ رانبہ نے ہرایک چز اپنی پند ہے کی محما و دوانیہ کے لئے اس نے اٹر اہوا چرہ اس کے خصہ و نارائسکی کا مظیمہ بنا ہوا اٹر اہوا چرہ اس کے خصہ و نارائسکی کا مظیمہ بنا ہوا تھالیکن اس نے ذرا برابر اہمیت ہیں دی می اور فہیم واس کی ہوی کے لئے گفت بھی خود ہی پند فہیم واس کی ہوی کے لئے گفت بھی خود ہی پند

بعدوه بعي اس كاساتهد سرباتها.

"بہت دن کر لئے تھے آپ نے سنجیدگی
کے مظاہرے آخر آبی مجے نا اپنے اصلی خرے
انداز میں۔" اسے او نچے او نچے قبقیہ لگاتے
ہوئے دیکوکراس نے بے زاری سے سوچا تھا۔
"بہت تھک کیا ہوں ایک کی کائی بنا دو۔"
سارے کام بے فک وہی کرتی تھی مگر اس طرح
فرمائش اس نے استے یاہ میں پہلی باری تھی وہ تو
پہلے ہی خارکھائے بیٹھی تھی نہایت تپ کر مساف
بہلے ہی خارکھائے بیٹھی تھی نہایت تپ کر مساف
انکاری ہوئی تھی۔

المن المحلی المن المحلی المول، میرا کون المی جانے کا بالکل ارادہ نہیں ہے۔ "وہ آئے برحی ضرورتی کر جانہیں کی تھی اس نے استنے او میں پہلی دفعہ اس کی کلائی تھام کی ہی۔ میں پہلی دفعہ اس کی کلائی تھام کی ہے۔ اور وہی دے رہا ہوں۔ "وہ اس کی ہے جینی الکاہوں میں جما تھتے ہوئے سرد کہے میں بولاتھا۔ الکاہوں میں جما تھتے ہوئے سرد کہے میں بولاتھا۔ الکاہوں میں جما تھتے ہوئے سرد کہے میں بولاتھا۔ دے رہے ہیں۔ "وہ کلائی آزاد کرواتے ہوئے ہرلیا تھی سے بولی تھی۔

برس نے ملازمہ تو نہیں سمجا بداور ہات ہے کہ بوی اور ملازمہ کی حقیت میں بلا مبالغہ تعوز ابہت ہی فرق ہوتا ہے۔"اس نے لفظوں کو چا چا کر ادا کیا تھا وہ المانت سے سرخ پرتی نا کواری سے اسے دیکھنے گی تھی۔ نا کواری سے اسے دیکھنے گی تھی۔ د'اور بوی کا درجہ تہیں دیا نہیں ہے اس

لئے ای حقیت کا تعین خود کر لو تو زیادہ بہتر ہے۔ "اس کے دیکھنے پر وہ سکرانے لگا تھا اس کا چرہ وہ سکرانے لگا تھا اس کا چرہ وہ سکرانے لگا تھا اس کا چرہ وہ سکر اپنے لگا تھا اس کا جہنے کائی بنا دیا ۔ "رونا جا ہوتو شوق سے محر پہلے جھے کائی بنا دیا ۔ "اس کی آئکھوں جی مجلتے آنسود کھے کہری سخیدی سے کہتا گے لیے وی کھر اوران سے لگا میا تھا جگہ اس کے آنسوروانی سے بہنے گے جاتا ہے۔ اس کے آنسوروانی سے بہنے گے جاتا ہے۔ اس کے آنسوروانی سے بہنے گے جاتا ہے۔ اس کے آنسوروانی سے بہنے گے

''آپ نے بھے ہرٹ نہیں کیا میری عزت لفس کو کچل کر رکھ دیا ہے۔'' وہ اس کا باز وجھٹکی پینکاری تھی۔۔

میں ہوں کی ہے۔ اور ہی ، وہ کچھ خراب رو ہے کے سبب کتے خراب رویے کے سبب کتے لوگ مناثر ہوئے کہ میں آئی تو پرداشت نہیں ہو نہ کی اور آج ہات خود پر آئی تو پرداشت نہیں ہو رہا۔ 'وہ دکھی کی جی بی بولے بنائیس رہا تھا۔

"بال جيل ہورہا برداشت اور كيول ہو،
يل نے تو آپ ہے مرف شادى ہے الكاركيا تھا
جيل ہيں آپ جيے پند اس لئے جيل كرنا تھى
جيرة آپ ہے شادى اور اقرار والكاركا جب جيے
حن عاصل تھا تو كيول انا وضد كا مسئلہ بنايا؟
كيول زيردي جي ہے الكاح كيا؟ اى لئے ناكہ
يرىءزت فس مناثر كرميس، جي ہے اپن تو بين
كابدلہ لے ميں مناثر كرميس، جي ہے اپن تو بين
كابدلہ لے ميں مناثر كرميس، جي ہے اپن تو بين

" میں نے ضدوانا کا متلفہیں بنایا کہ ہر متلہ تہاری طرف سے ہے کہ بہتہاری علاقہی ہے کہ میں نے تہارے ساتھ جرآ تکاح کیا ہے۔ "وہ بھی دوبدو بولا تھا۔

"اور جركيے ہوتا ہے مير انكار كے بعد كيوں مير ب باپ كوجذباتى بليك ميل كيا كيا؟" وواس سے يو چوربى كى۔

''یں نے تہارے صاف اٹکار کے بعد ہر راستہ بند ہونے پر اپنی جان لینا چاہی تھی اور میرے لئے میرے ماں باپ مجبور ہو مے کیے لیکن میں نے جور ہو مے لیکن میں نے جو کھے لیکن میں نے جے کچھ ہو میں نے اپنی مال کی آٹھوں میں جھے کچھ ہو جانے کا جب خوف دیکھا تھا تب جھے احساس ہوا تھا کہ میں نے اپنی مال کے تمنیا غلاقدم اٹھایا تھا میں نے اپنی مال سے سوری کی تھی اور انہوں نے جب ہمارے مال سے سوری کی تھی اور انہوں نے جب ہمارے مال کے تم بعد کی تھی تو میں نے اٹکار کر دیا تھا لیکن ان کے تم دیتے ، ہاتھ جوڑنے پر میں خاموش ہو ان کے تم دیتے ، ہاتھ جوڑنے پر میں خاموش ہو

تخےر ہانت وغصہ کا احساس رگ ویے بیں اتر نے لكا تعا إدر غصه بن تواس كى عقل بالكل على ماؤف ہو جاتی تھی اس وقت بھی بھی ہوا تھا جبکہ وہ اس کی آنکھوں میں آنسو دیکھنے کے بعد ایک بل کو چین کی سائس ہیں لے سکتا تھا کرے میں اس کا دم تھنے لگا تھا اس نے اے ی کی کولنگ بو حائی مر شہانے لیس بے فی می کداس نے تازہ ہوا کی جاہ من کمڑی کے بردے ما دیے تے سرید سلكائي محى اور كمركى بن آن كمر ابوا تقابها منكا مظرد کیوال کے ہاتھ سے سکریٹ چھوٹی اور وہ اندها دهند بابركي طرف بعاكا اوروه جوعمه يس مجوسوے مجھے بنا کھرے نکل کئی تھی اسے ہزار تاویلوں کے باوجود زبردی بازو سے جکڑے تقريبا عمينة موئ كمريس لايا تفا اور بيثري وعیل کر بری طرح اے اس کی حرکت برسروش كرنے لگاتھا۔

" بچھے نہیں رہنا ہے آپ کے ساتھ۔" وہ ن تحیا۔

بیکی گی۔ "کواس بند کرو اپنی ورنہ جان سے مار دوں گا۔" وہ اس سے زیادہ زور سے چیخا تھا۔ "مال مار دیں آیک بار ہی جان سے مار دیں تا کہ روز روز کی بے عزتی سے تو جان چھوٹ جائے گی۔" بلکتے ہو۔ یہ اول تھی اور وہ جماک کی مارح بیٹمتا چلا گیا تھ۔

''واند!''ائے سرمے میں پہلی دفعہ زی و چاہت سے اسے بکارا تھا۔ ''بیوی آپ مجھ نہیں رہے، طازمہ میں بنا نہیں چاہتی تو کیوں روکا بچھے، جائے دیں یہاں سے بچھے آپ کی طازمہ بن کرنہیں رہنا ہے۔''

ے بیجے آپ کی طازمہ بن کرتیس رہنا ہے۔'' اس کی کریدوزاری بور کئی تھی۔ '' آئی ایم سوری، میرا مقصد حمیس ہرف کرنائیس تھا۔'' وہ اس کے مقابل آیا تھا۔

THE STORE

كيا تھا ميرى مال سے محبت اور دل ميں ان كے لے احرام کوئم جرکانام دی ہوتو شوق سےدو۔ اس نے تمام تر تقصیل سے اے آگاہ کیا تھا۔ " نکاح سے پہلے احساس تھا کہتم ایسا مبیں جا ہیں تو مال کو روکنا جا ہا تھا مر مال نے مجور كرديا اور مارا تكاح موكيا-"وه بيديركرسا

نکاح کے بعد احباس ہوا کہتم اے بها بناتبين عاجيس تواس بندهن سيمهين آزاد كرنا جابا مكر بؤى مامانے مجبور كردياس لئے رشت اب تك قائم ہے۔ "وہ نہایت آزدہ لہجہ میں بولا

لکین تم نہیں چاہتیں تو محک ہے میں حمهیں آزاد کر دیتا ہوں کہ تمہاری خوشیوں کا قاتل بنے سے بہتر تو یہ ہے کہ میں عہد فیکن بن جاؤں۔"اس نے فیصلہ لیا اور اس کے مقابل آن

و عہد فکن آپ کریں سے نہیں آپ تو ہر عہد توڑ بچے میم درانی۔ وہ اسے بیٹینی سے دیکھنے

اآپ نے خود سے کیا عبد تو ڑا ہے جھ ہے محبت کرنا چھوڑ کر، آپ نے محبت سے کیا عہد توڑا ہے، محبت کے تقاضے پورے نہ کر کر، آپ نے چھوتی مماے کیا عبداو ڑا ہے جھے خوش ندر کھ كر، مجھے طلاق دينے كى بات كر كے، آپ نے مما سے کیا عبد تو ڑا ہے جھے محبت وعزت نہ دے کر، آپ عبد حکین ہیں ممیم اور پہلے میں آپ کو صرف نايىند كرتى تقى مخراب شديد نفرت كرتى موں، سنا

باتع مكر لئے تھے۔ ''بال ہوں میں عہد حکن ، تمر بچھے عہد حکن تم نے بنایا ہے، تمہارے دھوپ سے مزاج اور خزال کی جاہ نے مجھے ایسا بنایا ہے۔ "وہ ہرالزام اس پر جر کمیا تھا وہ رونا بھول کر میمٹی میٹی تکاموں سے اس کے جزین و ملال کا مظر پیش كرتے چرے كود يكھنے كى تھى۔

" تہاری پندے سانے میں وصلتے وصلتے میں خودخزاں کی دھوب بن گیا مرتبہار بےمعیار بر پیر بھی ندار سکا۔"اس کی آعموں میں می می در

میں نے ہنا، نداق کرنا، حمیس سانا شوخ ریک پہننا چیوڑ دیتے پھر بھی تم مجھے ہے بھنی سے دیکھتی رہیں مہیں میری جاہت کے ریک میری کروری لکتے تھے۔ "اس نے عدم تکاہ چا ی لی می اوروه تی سے بس دیا تھا۔

" مهمیں سو پر اور غصیلے دوٹوک فیصلہ سنانے والے، بات كهدكر يحيے ند شخ والے، الى ذات کواہمیت دینے والے، اپنی ضدے آھے کسی کو بكهنه بجحف والمعفرورم داجه لكت تصاور يس ایا بی بن گیا تو تم کبتی ہو کہ میں عبد حکن موں۔ وہ نہایت د کھوآ زردگی سے بولا تھا۔ "من غلط ميري پندغلط ميم يوه

الليول سےرورای می-ميں جن باتوں، جن اعداز كومردوں كى شان جھتی می وہ خودمیرے کتے باعث آزارین مے۔" وہ بہخونی مجھ کی محل کہ ہاملی کے دانت كمانے كاوردكمانے كاور بوتے ہيں۔ ن برح نے تھے احساس دلایا كهآب كاسابقه روب كتنافيهمي حيماؤن جبيباتما مراج کی دهوی تو بهار کوخزال می بدل دین لتے بہار کا پیام تھے کم

میں بیاس وفت جان یائی جب بہار نے خزاں کی وهوب اور ها ، وه برى طرح سيك ربي مى -ائی پند، اپی سوچ پر نادم می کدانسان بعض اوقات پند اور آئیڈیل کے پیچیے بھا گتے بماكة الي كخزال كالتاب كرلياب جبك اللہ نے اس کے لئے زم ی بہارر می ہوتی ہے مر انسان اپن نافتكرى وجلد بازى سے مجبور موجاتا

" بیں تے تہاری ڈائری پڑھی تھی وائیے۔" وه روما بحول تی حی۔

"میں ڈائری کے ذریعے تہاری سوچ، تہاری پیند اور تہارے آئیڈیل سے معلق سب مجمد جان ميا تفااي لئے جب رحمتی مولی اس كے بعد ميں نے مہيں خاطب تك نہ كيا بك تہارے ساتھ روڈلی بی ہوکرتا رہا کہ میں مہیں بياحياس دلانا جابتا تفا كهمزاج كي نرمي اور حتى معنى كبيس رطنتي ومحمعني ركفتا ہے تو وہ ہے رشتوں كا احساس إورمحبت _"وهاس كالاتحقام كيا تما

"اگر شوخ آدی کے دل عل محبت ہے اور وہ محبت کرنا جانا ہے او اس سے اچھا کوئی جیس ہے اور سجیدہ و اکھڑ آ دی کے دل میں محبت جیس ے كر محبت ہے بھى تو اے محبت كرنا كہيں آلى تو اس سے زیادہ براو کمزور انسان کوئی دوسر انہیں ہو

سكتا- "و ونهايت نرم لجيه من بولا تعا-" يج كول ما مم لو آب جمعه و واسيخ شوخ ب يرداه انداز من على الجع لكنة تعين يستجده سا کڑو ہے جملہ بول صمیم درانی مجھے اچھانہیں لگتا۔'' ووسکی تعی اوراس نے اسے خود سے لگالیا تھا۔ "میری ساری شوخیال تمام شراریس

تہارے دم سے ہیں کہ بی تہاری خوتی کے لئے خود کو قربان کرسکتا ہوں۔ ' وہ اس کے کرد مجیرا علكرت موئدت مذبات عديد

ميں بولا تھا۔ "آئی لو يو داند! تم ميرى محبت، ميرے جينے كى دجہ مور"اس في معمور كيج ميں كهدكراس کی پیشانی پر بوسددیا تھا۔

" آئی لو پوژومتیم!" وه جمیکتے حیا آلود کیجے اپنے ميں يولي مي۔

"اب لكا به كدان جاندرات يو"وه شوخی ہے مسکرایا تفادہ جرائل ہے اے دعیمنے لگا

" چاند ميري بانبول عي از ا باس سے سين جاندرات كون ى موسلى ب- وه اس اسے قریب کرتے ہوئے معنی جڑی سے بولا تھا اوراس كاچره د مكنے لگا تما اوروه مريد جمارتوں ي آماده مواجى تقاكه دروازه يرزور دارطريقي دستک مونی می جهان وه بد مره مواتما ده مللسلا امی می اس نے وانے کو یوں عل کر پہلی دفعہ بنتے د یکھا تھا ورنہ وہ تو مسکرانے میں بھی منجوس واقع

ہوئی تھی۔ "بنتی رہا کرو بہت اچھی لکتی ہو۔" دہ بے ساخنة بولا تقااوروه جيبنب كردردازه كمول كئ تمي آنے والی رائیہ بی سی جو خوشی خوشی اپنی مہندی دکھاری کی۔

"آیا! میری مہندی اچھی لگ ربی ہے نا؟"ال نے اپنے ہاتھ بحر پورسرت کے ساتھ واندكآكي تق

"بہت پاری لگ رہی ہے بالکل تہاری طرح "اس نے حراکر کہتے ہوئے اس کا خسارتميكا تما اوروه جرائل سے وانيكود يمين كى

" بي جان كى مول رانى! كه جومره بنة مكرات زعرى كزارنے ميں ہوه مندينا كر روتے دعوتے گزارنے میں جیس ہے۔"وہ بین ہوتا اسے خود ہے لیٹا گیا تھا رمضان کی مبارک ساعتیں گزرگئی تھیں کر اللہ کوان کا کوئی ادنی سا مساعتیں گزرگئی تھیں کر اللہ کوان کا کوئی ادنی سا اللہ کا این کی کھوئی سرتیں ابہیں اوٹا دی تھیں خزال کو بہار کا پیربن عطا کر دیا تھا اور عبدان کے لئے راحتیں وشکر ابٹیں لے کر آئی تھی شب کر وہ مجتبوں کی کاری کری جان کے تھے کہ مجت حب دل کو چھولے ہردن بہار اور ہردات شب عید کی مانشہ چیکدار اور روشن ہوجاتی ہے۔

میر خزال کی دھوپ ہول میں خزال کی دھوپ ہول ہوں ہے اپنی سوچ دو ہیں ہے۔

اور ہیل کو جھوٹے سرائی تھی اور اس نے اپنی سوچ دو ہیں ہو اس کی دو ہوئے کی سوچ دو ہیں ہو اس کی دو ہوئے کی سوچ دو ہیں ہول کے ایس کی دو اس کی جو ہے گئی سوچ دو ہیں کا در اس کے اپنی سوچ کی ہوئے گئی اور اس نے اپنی سوچ کی ہوئے گئی اور اس نے اپنی سوچ کی جو ہے گئی کی اور اس کی دو ہے گئی کی اور اس کی دو ہی گئی ہو ہے گئی کی اور اس کی دو ہی گئی ہو گئی ہ

شایان شان سجانے کی تیاری کرنے لگا کیہ شب

عید و صال بار کے سنگ جلوہ افروز ہوئی تھی اور

المخل يقتيه يوجلاتها كدنع عيدبهت يرثورموك

بجائے نرمی سے بولی تھی۔
''مہندی لکوالو جا کر دانیہ'' وہ دونوں ہی فاموش کھڑ ہے میم کی آ داز پر جو کی تعیں۔
فاموش کھڑ ہے مہندی بہت اچھی لگتی ہے اور مہندی ہے۔
گئے ہاتھ اچھے سے بھی بہت اچھی لگتے ہیں۔'' وہ

سے ہا ھا بھے سے ہی بہت ابھے سے ہیں۔ وہ مسکرا رہا تھا اور رانبہ کے ملکملانے پر وہ جمین منانے کواس کے سر پرایک چپت لگا گئی تھی۔ آ

"مہندی لگاؤں کی ہیں جائے نام کی۔ وہ شوخی سے گلائی می اور واند کا منہ جرت سے گل شوخی سے گلائی می اور واند کا منہ جراس کا چہرہ گیا تھا جبکہ میم کے بے ساختہ تہتہ پراس کا چہرہ اناری ہوگیا تھا اور وہ خفت مٹانے کو اے مارنے کو لیا تھا اور وہ خفت مٹانے کو اے مارنے کو کہا تھی جبکہ وہ اے انگوٹھا دکھائی منہ جڑائی ہا ہر کی جانب ہما کے می کے۔

ی جاب بھا ت می ہے۔

"" تو جان میم آپ لگا ئیں گی اپنے جنا کے
نام کی مہندی۔" وہ آگھوں میں شوخی لیوں پر
سکان جائے اس کے سامنے آن تھہرا تھا۔
"" ہاں کہ اب بیان میم صرف وہی کریے
گی جومیم کو پہند ہے۔" وہ حیاء سے سرخ پڑتی
لب کا کونا دائوں تلے دبا کرنری سے شوخی سے
بولی تھی اور اس کی اس ادا پر وہ دل وجان سے فعرا



شكفتهشاه

"دوالش كى مان! ارے كہان ہو بھتى؟" توصیف صاحب نے پکارا توان کی بیکم نے کچن ہے سینک روم میں آتے کہا۔ "ارے آپ مے جیل ابھی تک، ٹرین کا وفت ہونے ہی والا ہے، ایسا نہ ہو کہ مسکان میلے پہنچ جائے اور اسٹیشن پر سمی کونہ یا کر پریشان ہو " جار ہا ہوں بھتی، کارکی جانی ڈھونٹرہ رہا تھا سواب مل گئی، اس کا تمرہ تو سیٹ ہو گیا ہے "إلى بھى! بالكلسيت ہے۔" "دوائش كہاں ہے؟" "وواقوبا بركيا بوا ب-" "اس لا کے کا جانے کیا ہوگا، کھر میں ہوتا بھی ہے تو جسے نہ ہونے کے برابر، کرے سے باہر ہی جیس کلتا، یا پھر باہر ہوتا ہے، بغیر کی

ہاہر ہی جہیں کلتا، یا پھر ہاہر ہوتا ہے، بعیر کا اطلاع کے۔ "توصیف صاحب پھی فکر مندی سے بولی مندی سے بولی دیا ہے۔ بھی آپ کے ساتھ جاتا جا ہے تھار بلوے اشیش ۔ "بیٹم توصیف بولیں۔ تھار بلوے اشیش ۔ "بیٹم توصیف بولیں۔ "اے اپنی دنیا ہے ہاہر کا مجھ ہوش ہوتو وہ دو دو

دوسروں کے بارے میں بھی سونے برخوردار اجھا بھی میں جارہا ہوں۔ " کہتے ہوئے وہ باہر

-ELB

مکان کے قریب بوھاتے ہوئے بولیں تو مکان نے فورا کہا۔

"" أنى! بلنز اوركتنا كلائيں كى اتنا تو كھا چى ہوں، سے استے عرصے كے بعد تو ہاشل كے

کھانے کے بعد گھر کے کھانے میسرآئے ہیں۔"
"ای لئے تو اتن دہلی ہو
رہی ہو، کیوں دائش کے ابا، پی ای لئے کرور

لگ رہی ہے ناں؟" بیکم توصیف نے مسکان سے بات کرتے ہوئے اچا تک توصیف صاحب کو مخاطب کیا تو وہ ازراہ نداتی ہوئے۔

توصیف کھیائی ہوکر بولیں۔ ''توبہہا آپاتو بھی سنجیدہ ہوں مے ہی نہیں۔''

مکان نے اتی در سے بیبل پر بیٹھے کھانے میں مشغول دانش کو جیرت سے دیکھا جو لگتا تھا کہ وہاں اکیلا بیٹھا تھا، نہ مجھ من ریا ہونہ محسوس کررہا ہو، اپنی سوچوں میں کم اور لاتعلق سا، وہ بیکم تو صف سے ہولی۔

و صیف سے بول۔

"" نئی! یہ دائش صاحب بہت کم بولتے
ہیں کیا؟" بیم توصیف سے پہلے توصیف
صاحب بول اٹھے۔

" مسكان بيا! يه مارے آرشت صاحب ويل الن كوعلدى مين شي شيل كالاكميا عزدة تے گا؟ الن

WWW.PAKSOCIETY.COM

"دنہیں یایا، ایسی تو کوئی بات نہیں ہے۔"
"بیٹا! دالش واقعی تمہیں بھی مسکان سے اپنا
تعارف کرانا جا ہے، بدکوئی مہمان نہیں ہے، بلکہ
آج سے بد حاری فیملی میں شامل ہے اور اسے

کوشاید جاری با تنسیمجدین بی بیس آتی بین، یاتو صرف رنگول کی زبان بیجسته بین یا دو کون مین؟ دانش ایکدم چونک کر بولا۔



WWW.PAKSOCIETY.COM

ری کہ کہ کہ اور کر آئی اور کر آئی اور کر آئی اور کر آئی اسے بہت آرامہ وادر ہرسولت سے آراستہ کمر و دیا ہی اور کھوم کی اور کھوم کی اور کھوم کی اور کھوم کی کر کر بنگلے کا جائزہ لیا، بہت خوبصورت بگلہ تھا کا ماس طور پر لاان جو بہت ہی خوبصورت تھا، ہری کا ماس کے کناروں پر طرح طرح کے پھول اور کھام کی جول اور کو جولا، پھر وہ کچن کی طرف آئی جہال بیگم کو جولا، پھر وہ کچن کی طرف آئی جہال بیگم تو صیف جائے اور آ لمیٹ بناری تھیں، وہ ا بیگم اور آ لمیٹ بناری تھیں، وہ ا بیگم اور آئی اور پوچھا۔

یں، ارے نہیں بیٹا! آج زیونہیں آئی ہے تو خودناشتہ بنانے لگی، دوجب بھی چھٹی پر ہوتی ہے تو جس بی کھانا دغیر و بنالیتی ہوں۔"

"اوه چیوژی آپ، جیے بتا تی کدکیا بتانا ہے،آپ کوتو آرام کرنا چاہے۔" دوان کے ہاتھ سے فرائنگ بین لے کر بولی اورجلدی جلدی آ لمیٹ کے ساتھ سلائس بنا کرد کے، دفک چائے کے فرے میں رکھے اور ڈائینگ نیمل کی طرف بوجی جہاں تو صیف صاحب اخبار پڑھ رہے

"ارے سکان بٹا! یہ کیا کرری ہو؟" بیلم توصیف بیچے بیچے آتے کہدری تھیں سکان نے ٹرے بیل پردکھااور کہا۔

"آئی آپ نے بی تو کیا تھا کہ میں اب ای کمر کا ایک فرد ہوں بلکہ بٹی کہا ہے آپ نے تو بٹی کو خدمت کا موقع بھی تو دیں۔"

"ارے حمیں ہم بٹی بنا کر لائے ہیں، ندمت کے لئے تیں۔" تومیف صاحب جی ای کمریں رہنا ہے ہم سب کے ساتھ۔ "بیم توصیف مکان کی طرف شفقت ہری نظروں ہے دیکھتی ہوئی ہولیں تو دائش کے چرے سے لگا کہ وہ کچے ہمی سمجھ نہیں پایا تھا تب توصیف صاحب نے سکان کی ادائی کو بھانہتے ہوئے کما۔

" بینا دائش! بین تعارف کراتا ہول، یہ
میری بیاری بنی سکان ہے، میرے سب سے
عزیز ترین دوست کی بنی، اس کی زندگی نے وفا
نہیں کی، اس کے انتقال کے بعد یہ بچی اب
میری ذمہ داری ہے، سوچتا ہوں کہ آج وہ اگر
زندہ ہوتا تو سکان کی تعلیم کمل کرنے پر کتنا خوش

"اب بس بھی کریں، آج خوشی کے اس موقع پر بچی کو باپ کی تی یاد دلا کر اداس تونہ کریں، یہ اب ماری بچی ہے۔" بیٹم توصیف نے توکا۔

مین کو اپنی پینتگز دکھانا اور ہاں بلکہ اس کیلری میں لے کر جانا جہاں آج کل تمہاری پینتگزی نمائش ہے۔" جہاں آج کل تمہاری پینتگزی نمائش ہے۔" دیمی ہاں ضرور۔" واش نے تکلفا کہا محر یہی کرمسکان بہت بی ایکیا پین کرمسکان بہت بی ایکیا پینا کھا کھا

ارے ہاں، آپ کا آو آرف علی بہت ام ہے، میری فرینڈزگی تھیں آپ کی تصوروں کی نمائش دیکھنے، ووق آپ کا کام دیکھ کرفین ہو کئی جس آپ کی۔''

''سکان بیٹا! تم سنر سے آئی ہو، اب تھک کئی ہوگی، چلو میں تمہیں تمہارا کمرہ دکھائی ہوں۔'' بیٹم تو صیف یہ کہتے ہوئے کمٹری ہو کئیں، تو وہ بھی اٹھ کران کے ساتھ جانے گی، وہ واقعی بہت تھک کئی تھی اور اب تو کھانے کے بعد مند بھی آ زگا تھی

2015

پورٹریٹ تھا جس کے پس منظر جس توس و تون کے کے رکھ بھرے ہوئے تھے، وہ کتنے تل دلول کے رکھ بھرے ہوئے تھے، وہ کتنے تل دلول کے اس پورٹریٹ پر کام کر رہا تھا گر آج ممل کرنے کے باوجودا ہے لگا کہ تہیں کوئی کی ہے، وہ اب بھی ادھوری می لگ رہی تھی، وہ بار بار فقاف زاویوں ہے اسے دیکھتا رہا تھا کہ سیجھ میں تبدیل آرہا تھا کہ کس چزکی کی تھی، ابھی وہ اس خوالی کے میں کو جدید موسیقی کی میں کو اپنے خیالوں سے دھوں کا نوں سے تکرائی تو وہ اپنے خیالوں سے چوک سا بڑا، اس کھر میں تو سدا سے سانوں کا فریرہ تھا، پھر بیرزیر کی سے بھر پورموسیقی کی آواز

وہ ڈسٹرب ہور ہاتھا، اس کئے کمرے سے
باہر آیا تو دیکھا کہ لاؤنج بی صونے پر مسکان
پاؤں رکھے ہوے مزے سے فیٹن میکزین دکھیے
ری تھی اور ساتھ بی رکھی ڈی بلیئر پرکوئی
سونگ جل رہاتھا، وہ ضعے سے آگے ہو حا اور ی
ڈی بلیئر سے ی ڈی آیکے جو حا اور ی

جلاکر ہوئی۔ "آپ نے کیوں بند کردیا ساتھ،" "مجھے پیشورشرایا بالکل بھی پہندئیں ہے۔" "کون ساشورشرایا؟" وہ مصومیت سے

بولی۔
"بید...فضول هم کے گانے۔"وواسے ی

ڈی دکھا کر بولا۔
"ارےسامک،" ووزورے

ہس کر بولی۔

"کیا خوشی کی کیفیت والا کیت شورشرایا ہوتا
ہے؟" کی کیفیت والا کیت شورشرایا ہوتا
ہے؟" کی کیفیت والا کیت شورشرایا ہوتا

منصر ہوتا ہے، جمی کلاسیکل اعداد من کو بھاتا ہے تو منصر ہوتا ہے، جمی کلاسیکل اعداد من کو بھاتا ہے تو مجمعی غزلیں سننے کا جی جا ہتا ہے اور بھی بھار بہت " فکرمت کریں انگل، ہاشل میں چارسال مفرور رہی ہوں مگر چھٹیوں میں کو کگ، سلائی کڑھائی اور سجاوٹ کی چیزیں بنانے کے شارٹ کوسز بھی کیے ہیں، اب جھے ان کو عملی طور پر آزمانے کا موقع بھی ملنا چاہے ناں۔ "اس نے کہا تو وہ دونوں ہنس بڑے، کتنا اجھا لگ رہا تھا انہیں، ان کی اپنی تو کوئی بین ہیں تھی مگر آج لگا کہ جہاں بیٹیاں ہوتی ہیں وہ کھر کتنا مجرا مجرا اور مختلف لگتا ہے۔

مخلف لگتا ہے۔ ''انکل! گھرکتنا بھمرا بھراسا لگ رہاہے، پینوکرآ خرکیا کام کرتے ہیں؟''

" بس بيا! كوئى و يمضے اور عمراني كرتے والا جوبيس، ين آفس على شام تك موتا مول جمهارى آنی بلد پریشری مریضه بین، طبیعت خراب موتو كرية بالمريج بالمحدود رائي بين ارباداش الواس ائی آرٹ کی دنیا سے بی فرمت میں ہے، وہ یو نیوری بی آرٹ کے شعبے بی استادے طراس كاكمنا ب كدنوكرى على اس محدود دائرے میں رو کر کام کرنا ہوتا ہے اس لئے شام کوآرث كلب مي دوستوں كے ساتھ كليقى كام كرتا ہے اوراکش رات کودیرے آتا ہے تو پرکون دیمے اس کمرکو۔"ان کے لیے می کرے تھا۔ "اب آپ لوگ بالكل بي فكر موجاتين اب میں ہوں بان، کھے می دنوں میں دیکھے گا کہ ال كمركا نعشد كيے بدل ہے۔" توميف ماحب اور بیم توصیف کے چروں پر اطمیتان محری مكر النين آكتي اور پر تيون نے ل كر ناشته

جہ جہ جہ وانش نے آخری اسٹروک لگا کر پیٹنگ کو ممل کیا اور اب مجھ فاصلے پر کھڑا ہو کر اس کا عقیدی جائزہ لے رہا تھا، ایک حسین مورت کا

2015 - 57 199

موسیق کا موڈ ہوتا ہے، آپ کے لئے کیا خوشی ے بھر پور کیوں کے لئے "دشور شرایا" کا تاثر

"مين سخت دسرب موريا بيون، مين كي شورشراب كا عادى ميس مول اسي كليقى كام ك دوران اور نه بی مجھے غیر سنجیدہ لوگ پیند ہیں؟" وهاب بھی غصے میں تھا،تب وه افسرده ہوکر بولی۔ "مروري مبيل كه بظاهر غير سجيده نظرآنے والے لوگ واقعی ایسے ہی ہوں ، سنجید کی کی بات يرسجيده ربها جاہے، كر بغيرسب كے سجيده ربها بھی اچھالہیں، بندے کوہس بول بھی لینا جاہے، لائف كوانجوائي بھي كرنا جاہے۔"

"میں کی سم کی بحث کے مود میں جیس

ہوں۔ مرکبوں کی دنیا سے باہر نکل کر بھی ديكسيس تويتا يط كاكرزندكى اتى بورجمي تبيس جتني آپ نے اپنے لئے بنار کی ہے۔"

دالش نے کوئی جواب جیس دیا اور ی ڈی اینے ساتھ کئے چلتا بنا اور وہ اسے پٹر پٹر دیمتی يى رەكى_

مسكان دائش كے والد كے مرحوم دوست كى ا کلولی بین می مرتے وقت وہ تو صیف کے حوالے اس کی ذمہ داری کر گئے تھے، جو اس وفت باسل بين روراي مى ، جب اس كاتعليم عمل مولى تو وه اے كر لے آئے تھے، اس كے آئے سے پہلے اس کے تھر کا ماحول خاموش ساتھا، لاصف صاحب کے سے شام تک آئی میں مبیں تھا، وہ خود بھی سارا سارا دن کھرے باہر ہی رہتا تھااورویے بھی اس کی تو کل کا تنات بی اس

کے فن کی دنیا تھی، وہ آرٹسٹوں کے سرکل تک محدود تغااور زياده سوشل جبيس تغا-وه فطرتی نظاروں کو بھی پینٹ کرتا تھا مگر

حقیقت میں وہ خود فطری ماحول سے دور ہوتا جا رہا تھا، کھر میں ہوتا تو کرے میں بند ہوتا، کمٹر کیاں تک نہ کھولاً۔

مراب....مكان كآتي بي جياس

محمر کا یاحول بی بدل کرره کمیا تھا، وہ واقعی میں مسكان محى ہرونت بنستى اور مسكراتى ، اب كمريس سنائے کے بجائے اس کی السی کی تھنکھنا ہے کوجی رمتی اور پر مروقت کھے نہ چھکر کی نظر آئی ، چن تو اس نے سنجال ہی لیا تھا اور اب ملازمہ کے ہاتھوں کے کھانے کے بچائے نت نی ڈشز ہوتیں ہر روز ، بھی مالی کے سر پر سوار ہو کر نت نے يودے لكوائى اور پھر اسے سر بھى آزمانى، خویصورت والز کوخود اسپرے کرکے پیند کرلی اور این ہاتھوں سے بنائے ہوئے Italian dovgh اور toamic محول سجالي جو بے انتہا خویصورت د کھتے ، نے پردے سلوائے اور کھر کی سینک بھی بدلی،خود بھی ملازمہ کے ساتھ کھڑی مفائی کے کام کی کرائی کرتی اور ہدایات دیتی، غرض كه ديمية عن ميمة كمر كانتشه ي بدل كيا-

*** "دائش کے ایا! جب سے میکان اس کمر میں آئی ہے تو کس قدر رونق ہو گئ ہے، پھر سارے تعریکا نظام بھی سنیال لیا ہے اور میرا تو بہت خیال رمنی ہے۔ " بیلم توصیف بولیں تو

"ال بھی! اور اب تو خوب مرے کے کمانے بھی ال رہے ہیں، ہمیں تو ساری عمر حرت بى رى كرآب مارے كے اسے اجھے كمائے يكاتش.

2015

WWW.PAKSOCIETY.COM

لتى بى ديرآرشوں كے مسائل كے والے سے
بات كررے تضادر ساتھ ميں استيكس اور جائے
كادور بھى چل رہاتھ اكرا جا تك آصف نے كہا۔
"يار! آرف كے حوالے سے بہت بول
چكے بتم اب بہ بتاؤكہ شادى كب كررہ ہو؟"
نيار! كيما سوال كر ديا اجا تك۔" دائش
نے كہااور پھراداس ہوكر كہا۔

''تم بہت خوش قسمت ہوکہ جے جابا تھا اس سے شادی بھی ہوگئی، تم تو جانتے ہو کہ میری یو نیورٹی میں پڑھائی کے دوران فقط نتاشا ہے ہی اغرراشینڈ نگ ہو پائی تھی مگر اس کی شادی کہیں اور ہوگئی، اب کوئی اورلڑی جھے اس کی طرح سمجھ نہیں پائے گی، تہاری فیملی کتنی آئیڈ بل ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ اگر تم دونوں میں شادی ہے میں سمجھتا ہوں کہ اگر تم دونوں میں شادی ہے میں سمجھتا ہوں کہ اگر تم دونوں میں شادی ہے شایر تمہاری فیملی آئیڈ بل نہیں ہوتی ۔' یہ سفتے ہی شایر تمہاری فیملی آئیڈ بل نہیں ہوتی ۔' یہ سفتے ہی آصف نے زور سے تہ تھیدلگا کر کہا۔۔

برسے وروس ہمیان رہائے د'شادی سے پہلے انڈراشینڈ تک اور طرح کی ہوتی ہے جبکہ کامیاب از دواجی زندگی کے لئے کمیر ومائز ہوتا ہے ، جب گزرتی ہے۔'' د'کیا مطلب؟'' دائش جیران ہوکر بولا۔ د'میں سمجھانیں ۔''

" مجرنیں۔" آصف نے شندی سانس

کرکہا۔

روجہ بیں کیے مجاول کہ جے نوجوان جوانی

کے دنوں میں محبت کے نام دیے ہیں، وہ فقط

ایک سراب ہوتا ہے، ہم جے اپنا آئیڈ بل مجھتے
ہیں، وہ شادی سے پہلے چاند کی طرح ہوتا ہے،
ہیت روش، خوبصورت اور رومیٹنک محر شادی
کے بعد وہ تجربہ ہوتا ہے جسے چاند پر قدم رکھنے
والوں کا تھا، کہ چاند دور سے جیسا تھا، وہاں نہیں
قطا، یہاں تک کہ اس کی روشن بھی اپنی نہیں

"آپ کو تو ہر دفت نداق سوجھتا ہے۔"
بیکم تو صیف نے شندی سائس کے کرکہا۔
اس دفت سکان کمرے میں داخل ہوئی۔
"ڈٹر تیار ہے آ جا کیں، میں دائش کو بھی بلا
کر لاتی ہوں۔"

''اچھا بیٹا!'' توصیف صاحب نے اٹھتے ہوئے کہا۔

مسکان دائش کے کمرے کی طرف بڑھی اور بند دروازے پر ناک کیا، دائش نے دروازہ کھولا اوراے دیکھے کرکہا۔

''کیآبات ہے؟'' ''وزکے لئے آجا کیں جناب!'

دسوری، اس وقت میں پینٹنگ میں مصروف، ہوں۔''

'' پینٹنگ تو آپ ہرونت ہی کرتے رہے ہیں، کھانا ونت پر کھاناصحت کے لئے اچھا ہوتا ہے، ڈنر کے بعد اپنا کام کرتے رہے گا۔'' وہ بولی۔

" بجھے آپ کے مشورے کی ضرورت نہیں ہے۔" وہ چڑ کر بولا۔ " دوج سے مشورے کی ضرورت نہیں

"آپ اتے بیزار کیوں رہے ہیں؟ کسی سے سیدھے منہ بات بی نہیں کرتے، فاص طور پر مجھ سے۔ "و معصومیت سے بولی۔

" میں نے کہاناں کہ مجھے ڈسٹرب نہ کریں پلیز۔" بیا کہتے ہوئے اس نے دروازہ بند کردیا تو وہ بربرانی۔

'' نیکی کا توزمانہ بی نہیں ، ناں کھا ئیں کھانا ، میری بلا ہے۔'' وہ کہتے ہوئے ڈاکٹنگ روم کی طرف بورے گئی۔

ہہ ہہ اللہ دولت آرٹ کلب کے کیفے میں ایخ آرشٹ دوست آصف کے ساتھ بیٹھا تھا، دونوں

عبد (195 اکست 2015

WWW PAKSOCIETY COM

یاتی ہیں اور اجنی لڑکی اور لڑکا شادی کے بندھن میں بندھ کر پھر ایک دوسرے سے بیار کرتے ہیں،آپ بھی بھول جاؤنتا شاکو، مائینڈ مت کرنا، محر بیں بیر ضرور کہوں گی کہ اسے واقعی آپ سے بیار ہوتا تو وہ ایک دولت مند مخص سے شادی نہیں کرتی بلکہ آپ سے ہی کرتی، محر اس نے اس کا بڑا عہدہ دیکھا اور بے تحاشا دولت دیکھی تھی۔'' بڑا عہدہ دیکھا اور بے تحاشا دولت دیکھی تھی۔'' بڑا عہدہ دیکھا اور بے تحاشا دولت دیکھی تھی۔'' میا۔'' دائش نے دکھ سے کہا۔ گیا۔'' دائش نے دکھ سے کہا۔

" "جھوڑ تو تم ہی نہیں رہے جواب تک شادی نہیں کی درنہ میں نے تو مجھ الرکیوں کا تذکرہ کیا تھا کہ ان میں سے کوئی پیند کروتو میں بات آ مے بوھاؤں محرتم مانے ہی نہیں۔"

"اچھا أب مجھے اجازت دیں۔" والش بد كتے ہوئے اٹھا اور چل دیا اور وہ دونوں اے جرت اور د كھے د كھتے رہ گئے۔ مند مند مند

دائش کمرے ہیں داخل ہوا تو دروازے پر
ائی مختک کررہ گیا، کمرے کا نقشہ ہی بدلا ہوا تھا،
پوری سینگ اور پردے تبدیل ہے، کھڑکیاں کھلی
ہوئی تھیں، کمرہ بہت روش اور تھمرا تھمرا لگ رہا
تھا، ہر چیز بوے سلیقے اور تر تیب ہے رکھی تھی اور
سکان نیبل پر رکھے گلدان میں اصلی بجولوں کو
بہت خوبصورت انداز میں سیٹ کر رہی تھی، کوئی
اور ہوتا تو ہاغ ہاغ ہو جاتا کمر وہ دائش تھا، اکھڑ
اور ہوتا تو ہاغ ہاغ ہو جاتا کمر وہ دائش تھا، اکھڑ
اور ہوتا ہو جاتا کمر وہ دائش تھا، اکھڑ

"" بیسب کیا ہے؟ اور تم میرے کمرے میں کرری ہو؟"

لیا سردی ہو، "کی خوبیں، کمرہ سیٹ کردا رہی تھی۔" وہ پھولوں کوسیٹ کرکے اٹھ کھڑی ہوئی۔ "میری اجازت کے بغیر تھہیں یہ سب کرنے کی ہمت کسے ہوئی؟"

ہوتی۔'' ''یار! کھل کر بات کرو، پہیلیاں کیوں بچھوا رہے ہو؟''

ری ہوتا ہے اور ہم اپنے مجب کو سب سے خوب کو سب سے خوبصورت اور آئیڈ بل بجھتے ہیں گرشادی کے بعد ساتھ رہنے ہے آئیڈ بل بجھتے ہیں گرشادی کے بعد ساتھ رہنے ہے آئی دوسرے کی خامیاں اور کروریاں بھی نظر آئی ہیں، مجھدار لوگ آئی دوسرے کی ان خامیوں اور کروریوں سے دوسرے کی ان خامیوں اور کروریوں سے کیرومائز کرتے ہیں تو شادی کامیاب رہتی ہے اور جذباتی اور تا مجھ لوگوں کی شادی تا کام رہتی ہے کہ وہ زندگی کی حقیقتوں سے مجھوتا نہیں کر باتے ، لو بھی تنہاری بھا بھی ادھر ہی آ رہی ہے باتر بھی کوئی والے میاں بیری کوئی والے میاں بیری کوئی Change نہیں کر شامی کوئی Change نہیں کہ گئی۔''

آصف نے سارہ کو کیفے ہیں داخل ہوتے ہوئے دیکھا جواب ان بی کی طرف آربی تھی، وہ بھی بہت اچھی آرشٹ تھی اور بھی بھار ان کے ساتھ آرٹ کلب آ جاتی تھی، وہ ان کے ساتھ بیٹھتی ہوئی بولی۔

''بہت دنوں بعد آج تم سے ملاقات ہو ربی ہے دانش کیوں کہ شام کو بچوں کے ٹیوش وغیرہ کی ذمہ داریوں میں معروف رہتی ہوں اس کئے نہیں آتی یہاں۔'' وہ بہت پیاری اور اسٹا مکش تعیں۔

"لیسی بین آپ ہما ہمی؟ اہمی آصف سے
کی بات ہوری می کروولی ہے کہ اس نے جے
جا ہا ہے بایا ہمی، آپ اتن اچمی بیوی اور مال
انجی بیں۔" دانش بولا۔

المجنی ہیں۔" دائش بولا۔ "" تحک کہا دائش، مر شادیاں وہ بھی کامیاب رہتی ہیں جو بدوں کی مرضی ہے طے

عنا 196 اكست 2015

بین کرمسکان کے دل کوشد مدرجیالگا اور این توبین پر اس کی آجھیں ڈیڈیا کئیں اور وہ آنسودن كوروك كى كوشش كرت موع تيزى ے کرے ہے تال کی۔ دائش نے کورکیاں بتد کیں، پردوں کو برابر كيااور پر كرے كا درواز و بھى كھٹاك سے بندكر

"الكل آپ كو برياني كيسي كلي؟" سكان نے یو چھا تو تو صیف صاحب ہو لے۔ " مارى بني كى تو ہر يكائى موكى چيز لاجواب مونی ہے، جاہے بریانی ہویا شامی کباب، ہرچز وافعی بیٹااتم تو بہت انچی کوکٹ کر لیتی ہو۔'' بیکم توصیف بول پڑیں تو توصیف صاحب نے حسب عادت ان کو تک کیا۔ "بيكم صاحب الشكر ي كدآب ني ملى مرتبه ميرى بال مي بال ملاتى-" " آب او بچوں کے سامنے بھی شروع ہو جاتے ہیں، جی تو شجیرہ بوجایا کریں۔ " آئی! پلیز، انکل کواپیا بی رہے دیں، ان كى زنده دلى سدا قائم رے ایسے " مسكان نے کہاتو تو صیف صاحب نے خوش ہو کر کہا۔ "جيوميري جي! سدا خوش رمو، چلو اس خوشی میں مہیں آئسکر یم کھلانے چلیں۔ " " بيس الكل آج نبيس كل كيونكه الجمي توجي بتائے گا کہ کیما بنائی موں براؤنیز۔" یہ کہتے ہوئے وہ چن کی طرف جل دی، وہ دونوں اے سار جری تطروں سے دیکھتے رہے، اس کے

"اتنا ناراض ہونے کی کیا بات ہے اس میں؟ دیکھیں نال، مروری تو نہیں کہ اگر آپ کے رنگ برش، کتابیں اور دوسری چزیں ادھر ادھر بھری ہوئی ہوں،آپ کےائے بال بھرے ہوئے ہوں، اپنااور کمرے کا ہوش شہو، جی آپ آرشت لکیس کے؟ کیا ای مخصیت پر دھیان دینے والا بندہ اور صاف ستھرے سکتے سے سج كرے ميں رہے والا آرشد ميں ہوتا؟ مكان نے اس كے غصے كونظر انداز كر كے بوے اطمینان سے کہاتو دالش نے ای کہے میں کہا۔ میں نصول بحث کا عادی ہیں ہوں ، کیوں دُسٹرب کرنی ہوتم بھے بار ہار؟" "ارے آخریس نے کیابی کیا ہے؟" پہلی

د فعہوہ بھی چیخ کر بولی۔

ر ملوں اور برشوں کو ترتیب سے رکھا ہے، کتابوں کو فیلف میں سیٹ کیا ہے، بردے بوائے تھے سے آپ کے کرے کے لئے وہ لكائے بي اور مناسب طريقے سے كمرے كى سینک بی تو کی ہے، یکی جرم ہے ناں میرا۔ "وہ اس كيز لج ير يونكا كر پر چيا۔

" بيسب كمركيال كيول كلولي بين؟" " آب نہ جانے کیے آرشٹ ہیں؟ آپ کو فطرت سے کوئی لگاؤ ہی جیس ، سے بتا تیں ، یہاں سے باہر لان کا نظارہ کتنا خوبصورت دکھتا ہے، كمركى كے قريب كلاب كى كياريوں ميں كھے گلاب کتنے بیارے لگ رہے ہیں اوران کی جھنی جھنی خوشبو کمرے کے اندر تک آ رہی ہے،

'بہت س لیا میں نے ، براہ مہر یا فی يهال سے اب اور آئندہ بھی يهال قدم بھی

یں؟ ''بات کی کنبیں ہے، نوجوان سل کی اپنی دنیاہے، بروں کی سوچوں کونو وہ آؤٹ ڈیلڈ بچھتے ہیں۔ "آپاس سے بات کرکے تو دیکھیں ایک بار۔'' ''ہاں میں بھی بہت دنوں سے بہی سوچ رہا ہوں، دیکنیں کہوہ کیا جواب دیتا ہے۔ سکان نے دائش کے کرے کے دروازے برناک کی تواس نے بوجھا۔ " خان صاحب! اجازت موتو بندي إندرآ جائے؟"مكان نے زور سے كہا تو دروازه كل گیا، دائش نے اسے دیکھا تو ایک سائیڈیرہٹ ميا كيونكه وه چولى ي رف يس جائے كاكم ہاتھ میں بکڑے کمڑی گی۔ "اده مینکس، کی پوچھو تو جائے کی بہت طلب مورى مى ،اندرآ جادً-" وه آج محد خوشكوار مود من تماء مسكان نے اے جرت ہے دیکھا اور کمرے کے اندر آکر وائے تیانی پر رفی اور پھر ایزل پر رفی بوی پیننگ پر نظر ڈالی می تو ائن من کو بھائی کہ وہ قریب آ کر دیکھنے گی، بدی حسین عورت کا يور ٹريث تھا جس کے پس مظر على دھنک کے ربك بلحرے موئے تھے، داش كواس كى كويت ي -3754 "كياد كيورى موات عُور ب تفور عمل ہو چی ہے؟

"بہت ہی پیاری کچی ہے، میری بہت خدمت كرتى ب، رات كو مجمع بخار تفالو بس اتنا يريشان موكئ، سوب پلايا، دواني دي، پر بھي چين ندآیا تورات کے بیمی ربی میرے پاس جب تک كميرا بخاركم نه موا، يك ب كه بينيال رحت مولى "دانش كى مال! بديمى توسوچوكه بينيول كو مرے رخصت بھی کیا جاتا ہے۔" "كيامطلب؟" "مطلب بيكداسے الى يرد حالى بورى كي مجی چھ مینے ہونے کوآ رہے ہیں، اب بیہم پر فرض ہے کہ اس کے لئے مناسب رشتہ تلاش كر كاس كى شادى كرديں_" "اوه وافعی میں نے تو بیسوچا ہی جیس تقااب تك، دالش كے اباء اس كى شادى موجائے ك تو مارا كمرتو بعر سسنيان موجائكا،اس ک اس نے تو اس کھر کو زندگی بخشی ہے، پراس ك آئے سے تو كمرى جيسے بدل كيا، وہ چلى جائے کی تو 'وہ جیب ہو سیں۔ "این بیٹیوں کو بی کوئی ساری عمر کھر میں نہیں بھا تا اور پھر پرائی جی کی ذمہ داری تو اور "- 4 Un Un U "ند سند ندسه برائی ند کمین، ایک بات "بزار کھو بھی۔" " کمرک بات کمریس بی کیوں ندرہے؟ دائش ش کیا کی ہے، وہ ماری بہوبن کرسدااس ياليس راصى موكا بحى ياليس جرت سے دیکھائی رہ کیا تھا۔ مدید

"پایا! آپ نے مجھے بلایا تھا؟" دائش نے ان کے اسٹری روم میں داخل ہوتے ہوئے یوچھا۔

" " الله بینا! بیفو، تم سے محصر وری بات کرنی ہے۔ " انہوں نے کہا تو وہ مجمد جیران سا صوفے پر بیٹے گیا کیونکہ وہ بہت سجیدہ موڈ میں مند

''جی فرمائے۔'' اس نے مود ب ہو کر پوچھاتو کچھ دررتو توصیف صاحب خاموش رہے، ان کے انداز سے لگ رہا تھا کہ دہ کوئی بہت اہم بات کرنے جارہے تھے۔

"بیٹا بی اور تمہاری ماں تو اب بوڑھے ہو کے بیں، تمہاری ماں کھر کی ذمہ دار بول سے بری ہونا چاہتی ہاس لئے وہ اب اپنی بہو کولانا چاہ رہی ہے، تم میری بات سمجھ رہے ہونا داکش ا"

ین پاپا: ''بیٹا! تنہارے پاس بہت انچی جاب ہے مجراب نن کی دنیا بیں بھی بہت نام کما تھے ہواس لئے اب ٹنادی کے لئے نجیدہ ہوجاؤ۔''

"پایا یقینا مال باپ اولاد کی بہتری اور خوتی کے لئے سوچے ہیں، بھے ریمی ہا ہے کہ آپ نے بھی بھی میری مرضی کے خلاف اپنا کوئی فیملہ بھے پرتھو یانہیں ہے، ہیں اس کے لئے آپ لوگوں کا بے حد شکر گزار ہوں۔"

"شاباش بیاا دل خوش کر دیا۔" توصیف صاحب بید کہد کرتھوڑا سا رکے اور پھر بات کا سلسلہ جوڑا۔

"بیااتم نے دیکھا کیمسکان کے اس کمر یس آئے کے بعد جیے زندگی آگئی ہے، ہوی ابھی ادھوری ہے، گرسمجھ نہیں پارہا کہ س چیزی کی ہے اس میں۔'' ''ایک بات پوچھوں؟'' ''فشرور۔'' و دروی فران ال

''ضرور۔' وہ بڑی فراخد لی سے بولا۔ ''میرے ذہن میں اکثر بیسوال آتا ہے کہ آرنسٹ، شاعر اور ادیب استے حسن پرست کیوں ہوتے ہیں؟''

"مطلب؟"

"مطلب بدكم شاعر جميشہ عورت كے حسن كا تھيدے لكھتے ہيں، ادبوں كى كہانيوں اور ناولوں كى جيروئنز جميشہ حسين وجميل ہوتى ہيں اور مصور بھی جميشہ مہ جبينوں كى تصاوير بناتے ہيں، كيا عام اور معمولی شكل صورت كى لڑكياں ان كا موضوع نہيں بن سكتيں؟ يا بدصورت لوگ ان كى توجہ كے مستحق نہيں ہوتے؟ جذبے تو ہرانان كى توجہ كے مستحق نہيں ہوتے؟ جذبے تو ہرانان كى توجہ كے مستحق نہيں ہوتے؟ جذبے تو ہرانان كى توجہ كے ايك جيرے ہوتے ہيں نال، پھركيا كوئى جي جيرے ہوتے ہيں نال، پھركيا كوئى جي

"فنكارفطرى طور پرحن پرست ہوتا ہے، شاید وہ دنیا كی خوبصورت چیزوں كو اس لئے دوسروں كے سامنے پیش كرتا ہے كہ آج كل كے نفسائقسى كے اس دور بيس ہر انسان و ہے ہى بہت دكھى اور پریشان ہے اس لئے کچھ در كے بہت دكھى وہ دنیا كی خوبصورت چیزوں،شكلوں اور نظاروں كود كي كرا بناد كھ بحول جائے۔"

''آپ نمیک کہ رہے ہیں، گریں مرف ہے کہنا چاہتی تھی کہ حسن کی اہمیت اپنی جگہ پر گر حسین چروں کے جمر مٹ بیس عام فنکل صورت کے لوگوں کونظر انداز مت کریں، نہ ہی محبت جیسے خوبصورت جذبے کو کسی حسینہ کے لئے مخصوص کر ریں، بھی فرصت ملے تو اپنے آس پاس کے عام لوگوں کی جاہت کو بھی محسوں سیجئے گا۔'' میہ کہ کروہ تیزی ہے کمرے سے باہر نکل کی اور وہ اسے

2015

W.W.PAKSOCIETY.COM

س چزی کی ہے؟"

" بہر سال میں کوئی کی ہے، ۔۔۔۔ میں نے بیاتو

الم بتا دو، جہاں تم خوش وہاں ہم خوش، اولاد کی

خوش ہمیں عزیز ہے بہت۔۔

" بہر میکان سے شادی سے انکار کیوں

" پھر میکان سے شادی سے انکار کیوں

ہے۔ ''بابا مجھے لگتا ہے کہ میری اور اس کی انڈر اسٹینڈ تک نہیں ہو پائے گی، دیکھیں ناں وہ کنی غیر سجیدہ سی لڑکی ہے، وہ بھی بھی جھے اور میرے فن کونیں سمجھ پائے گی۔''

''ارے بیٹا! یہ اغراسینڈ تک وفیرہ کا چکر آج کل کے توجوانوں نے شروع کیا ہے، سالوں کی اغرراسینڈ تک کے بعدشادیاں ہوتیں ہیں چربی ناکام ہو جاتی ہیں، ہمارے دور ہیں ایبا کوئی چکر نہیں تھا، پھر بھی نہھ جاتی تھی، بہرحال میں تہیں مجور نہیں کروں گا، مسکان کے لئے اچھا رشتہ لی بی جائے گا گر میں پھر بھی چاہوں گا کہ تہیں کچھ وقت دول تا کہ تم پھر بھی سوچواور پھر جو بھی فیصلہ کرو کے وہ جمیں منظور ہو گا،اب تم جاسے ہو۔''

انہوں نے کہاتو اسے جیسے آزادی کی تو ید مل کی اور وہ تیزی سے اٹھ کراسٹڈی سے کل ہاہر آیا تو سکان کوموجود پاکر اور بھی کڑ ہوا گیا، پتا نہیں وہ ابھی پیٹی تھی یا وہیں کھڑی ان کی ہاتیں من رہی تھی، کہیں بیس نے اس کے متعلق الی دلی بات تو نہیں کی جواس نے من لی ہو، اوہ جھے کیا۔۔۔۔۔؟ اس نے سوچا اور اسے نظر انداز کرتا ہوا تیزی سے آئے ہو ھی۔

بیاری بی ہے۔"

"نجی پایااس میں کوئی شک نہیں ہے۔"

"خمیں وہ کیسی لکتی ہے؟" انہوں نے

اوا تک سے سوال داغا تو دائش بالکل کنفیوز ہوکر
دہ کیا اور مشکل ہے بول پایا۔
"مجھے مگر آپ یہ کوں پوچور ہے

ہیں؟''
ہیں! تم جانے ہی ہو کہ وہ میرے
ہمائیوں جیے مرحم دوست کی نشانی ہے، وہ مرف
میرا دوست اور بھائی ہی ہیں تھا بلکہ میرا محس بھی
تھا، آج میرے ہاس جو پھی ہے، میرا کاروبار،
گمریہ سب پھی المیلش کرنے میں اس نے میری
کمریہ سب پھی المیلش کرنے میں اس نے میری
کمریہ سب پھی المیلش کرنے میں اس نے میری
کمری میں بہت کم وقت رہ گیا تھا تو اسے
اٹی بھی کی شادی کی فکر رہتی کیونکہ پوری دنیا میں
اس بھی کے سوا اس کا کوئی نہیں تھا، تب اس نے
میں کے سوا اس کا کوئی نہیں تھا، تب اس نے
میں ہی کے مواست کی تھی کہ موت نے اسے
میں ہی ہے درخواست کی تھی کہ موت نے اسے
میں ہی ہی میں ہی ہی ہی ہی ہی ہی ہی میں

مہلت نہ دی تو سکان کی تعلیم قتم ہوتے ہی ہیں اس کی شادی کی ذمہ داری سر پرست کی حیثیت سے کرداؤں، ہیں نے اس سے دعدہ کیا تا کہوہ اس کی طرف سے فکر مند ہو، اس کی وفات کے بعد ہیں سر پرست کی حیثیت سے مسکان کی ہاشل بعد ہیں سر پرست کی حیثیت سے مسکان کی ہاشل

اور تعلیم کی ذمہ داریاں پوری کرتار ہااور جب اس کی تعلیم عمل ہوگئی تو اسے کھر لے آیا، کیونکہ بن ماں باپ کی چی کو کھر کا ماحول اور ہمارا بیار جا ہے تھا، مراب وقت آگیا ہے کہ میں اس کی

جانبے ماہ سراب وقت اسلیا ہے کہ کما اس کی شادی کی ذمہ داری بھی پوری کروں، اس کئے مرادہ تران کران کا شاہ

میرااور تمہاری ماں کا خیال ہے کہ وہ ہمیشہ اس کھر میں رہے، ہماری بہوین کر۔''

دائش کے لئے ہد فیملہ دھاکے سے کم نہیں تھا، دہ پریثان ہوکر بولا۔

"دليس سوچا تواب سوچنا بياد آخراس مي

جب دہ رات کے گھر لوٹا تو اپنے کمرے کی طرف جاتے ہوئے اس کے کانوں میں اقبال بانوكى آوازيس يرسوزغزل كالفاظ كرائ داع دل ہم کو یاد آتے کے لوگ این دیے جلانے کے دران میں میں اور میں آواز دائر میں آواز سكان كے كرب سے آئى تلى، كروہ توات اداس کیت یا غزلیس پند بی نبیس کرتی، مرآج کل وہ بہت خاموش اور سجیدہ کی رہے گی ہے، كيون؟ كانول سے پھر بيالفاظ كرائے۔ ایک بل میں وہاں سے ہم اٹھے بیضے میں جہاں زمانے کے "فیر جھے کیا۔" یہ کہتے ہوئے وہ اپنے كمرے كى طرف بڑھ گيا، كچھ در بعد وہ مجرا بي پینٹنگ کی طرف متوجہ ہو گیا، اب نیراس کے کانوں میں کوئی آواز آرہی تھی اور نہ ہی کسی اور کا ہوش رہا، بس وہ تھا، رنگ تھے اور اس کی اپنی دنیا، آج اے ہرحال میں اپنی ادھوری پینٹنگ کوممل كرنا تھا، اچا تك قدموں كى آواز نے اسے چونكا دیا تھا، سکان اس کے لئے جائے لے کر آئی تھی، اب وہ اکثر اس کے لئے جائے لے آنی جب وہ رات مے تک کوئی پیٹنگ بناتا، اے اس وقت واقعی مسکان کے ہاتھوں کی بنی ہوئی عائے كى طلب محسوس مولى جس كاذا كقداورخوشبو اس جائے سے بالكل مختلف ہوتی جيسى وہ اس سے بہلے ملازموں کے ہاتھوں سے بنی جائے پتا رہا تھا، آج اس نے پہلی بارغور سے مسکان کو د نکھا، عام صورت کی لڑ کی تھی وہ مگر پھر بھی کشش تھی اس میں، اپنے لیے بالوں کا اس نے جوڑا بنایا ہوا تھا، مرکتنی ہی آوارہ کٹیں بھر رہی تھیں چرے کے آس پاس، وہ اسے وجود اور کیڑوں سے لاہرواہ ی لگ رہی تھی، آسمیس بہت سرخ

اور پچوسوجی ہوئی تھیں کہ جیسے وہ روتی رہی ہو،
سیاہ پر عثر سوٹ میں وہ اور بھی اجڑی اجڑی ہی
لگ رہی تھی، وہ آج بے اختیار بول پڑا۔
'' کھڑی کیوں ہومسکان؟ ہینے جاؤ۔''
''نہیں ۔۔۔۔۔ میں تو صرف آپ کو چائے
دینے کے لئے آئی تھی۔''
دینے کے لئے آئی تھی۔''

"اچھا چلو، یہ بتاؤ کہ کیا میری تصویر اب بھی ادھوری می لگ رہی ہے کیا؟" وہ ماحول کی مجبیر بتا کو تو ڑنے کے لئے بولا تو مسکان نے بہت تی ہے کہا۔

'' کمال ہے آپ اپ فن کے بارے میں مجھ سے رائے لے رہے ہیں، میں تو بہت فیر سنجیدہ لڑکی ہوں اور آپ کو بیر آپ کے فن کو کیسے سمجھ یاؤں گی؟''

مونی تھی۔ وہ ہوں ہے اس رات والی مفتکوس لی محتی جولو صیف صاحب اور اس کے درمیان میں مونی تھی۔ وہ مجر ہولی۔

"آپ کو شاید یقین ند آئے کہ بیل مجی آپ کا طرح بہت حساس ہوں، بین سے مال کے سائے سے محروم رہی، یدیسی محروم ہے؟ اے صرف بیل ای جاری ای جات میں ہی جائی ہوں، اب باپ کا سائبان بھی ندرہا، تو آگر بیل آئی اور الکل کے بارکو یا کرا ہے دکھوں کو دل کی گہرائی بیل جھیا کر بیس آئی ہوں تو اس کا یہ مطلب بھی نہیں کہ بیس کے بیس کی بیس کی بیس کے بیس کی بیس کے بیس کی بیس کے بیس کی بیس کی بیس کے بیس کی بیس کے بیس کی بیس کے بیس کی بیس کے بیس کی بیس خیر بیس کی بیس کی بیس خیر بیس کی بیس کی بیس کی بیس خیر بیس کی بیس کی بیس خیر بیس کی بیس کی بیس کی بیس خیر بیس کی بیس کی بیس خیر بیس کی بیس کی بیس کی بیس خیر بیس کی بیس کی بیس کی بیس کی بیس خیر بیس کی بیس کی بیس کی بیس کی بیس خیر بیس کی بیس کی بیس کی بیس خیر بیس کی کی بیس کی کی بیس کی کی بیس کی کی بیس کی کی بیس کی کی کی بیس کی کی کی بیس کی کی کی کی بیس کی کی کی کی کی کی

داکش اس کا بدنیاروپ دیکی کرجران رو کمیا اوراس کے پاس کوئی جواب بی نہیں تھا اس کی باتوں کا۔

وہ آہتہ ہے چلتی ہوئی اس کی تصویر کے آگے آکر کھڑی ہوگئی اور اسے غور سے دیکھتے ہوئے کیا۔

" ال سابعی ادعوری ہے۔"

FOR PAKISTAN

''اس نے چونک کر پوچھا۔ ''کیونکہ اس عورت کا چیرہ حسین ہونے '''کیونکہ اس عورت کا چیرہ حسین ہونے سنت کا مارے اگری رہا ہے،

پيا

کے باوجود بے جان پھر کی طرح کے رہا ہے،
کیونکہ اس کی آنکھوں اور چہرے سے کوئی تاثر
نہیں ابھر رہا، اس لئے بے تاثر ہے اور شاید سے
تخلیق تب تک محمل نہیں ہوگی جب تک کہ اس
کے خلیق تب تک محمل نہیں ہوگی جب تک کہ اس
کے خلیق کار کا ادھورا پن ختم نہیں ہوگا، کیونکہ اس
کو بنانے والاخودادھورا انسان ہے۔"

"كياكها؟ يس ادهورا بول؟"

"جو فنکار دوسرول کے جذبوں اور احساسوں کومحسوس ندکر یائے ، وہ ادھورا بی تو ہوتا ے، آپ کو اینے آس پاس کے خواصورت رشتوں کی محبت کا احساس بی جیس ہے، آپ کو کوئی بھی نظر میں آتا، آپ اپنی ذات کے خول کے اندرى بنديس اورشايد الكل اورة في اس خول كو توڑ بی نہ یائے ، دائش! ش میں جا می کہمری ذات کی کی زندگی پر اثر انداز ہو، انکل نے اس دن آپ سے جومیرے اور آپ کے رہتے کے حوالے سے بات کی می وہ انہوں نے شاید آپ ے والدی حیثیت سے بیس کی تھی بلکہ میرایا پ بن كرسوجا تعا اور بات كي محى، آپ ميرى قلرنه كري، جمع با ب كريس آپ كونا پند مول، آپ اٹار کردیں۔" یہ کہ کروہ اے جران و يريثان چوڙ كركمرے سے باہرتكل كئ، وہ ملتے ہوتے ہودے کود یکتارہا۔

رمضان کا بابرکت بہیند آیا تو افطاری اور سحری پر پہلی مرتبداس کھر بیں اتنا اہتمام ہوا تھا، مسکان افطاری کے لئے اپنی بنائی ہوئی فروث مسکان افطاری کے لئے اپنی بنائی ہوئی فروث جاور جات، دہی ہوئے۔ تو بھی پکوڑے اور سموے نیمل پرسچائے سب کوافطاری کے وقت

بلاق، کمانا سب لوگ عشاء اور نوافل کے بعد کماتے ،اس دوران سکان بھی جائے نماز پر کئی کماتے ،اس دوران سکان بھی جائے نماز پر کئی ہی در بیٹی اپنے رب سے راز و نیاز کرتی ، توصیف تو اسے دعا تیں و سیف تو اسے دعا تیں دیے نہیں جھکتے تھے ، تمراب وہ پہلے والی سکان نہیں رہی تھی ، بہت خاموش اور شجیدہ رہنے کی نہیں معروف ہوتی ۔ کی اور نماز پڑھی نظر آتی یا پھر کی جی میں معروف ہوتی ۔

واکش کو بیداحیاس بھی نہیں ہوا کہ وہ اندر سے بہت ٹوٹ رہی تھی ، رمضان کا دوسرا ہفتہ ختم ہونے کو تھا اور بیر پہلی عید تھی جب اس کا والد بھی اس کے پاس نہیں تھا، وہ آئہیں یاد کر کے بہت روتی اور والدین کے حق میں مغفرت کی بے تحاشا

دعائیں کرئی۔
اچا تک ہی جب شائلہ آئی اس سے ملنے، وہ دمرف یو نیورشی میں کلاس فیلوٹیس کر ہاشل کے ایک ہی کار ہے گئی اس سے ملنے، وہ ایک ہی کمر ہاشل کے ایک ہی کمرے میں رہتی تھیں، وہ بھی تعلیم مکمل کر کے اپنے کھر چلی گئی، آج اسے دیکھ کر وہ بہت خوش ہوئی اور لیک کر پھوٹ کر دو ہڑی کہ دل کا غباریا تو بہنوں کے ساتھ شیئر کیا جاسکتا ہے دل کا غباریا تو بہنوں کے ساتھ شیئر کیا جاسکتا ہے

یا پھر قرید کر ہوگی ہوتم! یک جاتی ہوں کہ

تہارے دل بیں کی باتیں ہیں جوتم یہاں کی

تہارے دل بیں کی باتیں ہیں جوتم یہاں کی

باتیں بھی کریں کے اور ماہ مبارک کے آخری

عشرے بیں مل کر عبادت اور ذکر بھی کریں

گے۔'' شاکلہ نے یہ بات توصیف صاحب اور

ان کی بیکم سے کی تو وہ بچھ کررہ گئے تھے، وہ تو اس

نہیں تھی کر بچھے بھی تھے کہ یہدوری آبیس کوارا

نہیں تھی کر بچھے بھی تھے کہ یہدوری آبیس کوارا

انہوں نے اجازت تو دے دی گراس تھا ہیں،

انہوں نے اجازت تو دے دی گراس شرط برکہ

انہوں نے اجازت تو دے دی گراس شرط برکہ

WWW.PAKSOCIETY.COM

چاند رات کو دہ اسے داپس لے ہمیں مے، وہ طم چاہتے تھے کہ عمید وہ اپنے ہی گھر کرے، شائلہ اسے اپنے ساتھ لے کر چلی گئی۔ اسے اپنے ساتھ لے کر چلی گئی۔

> وہ کیا گئی جیسے کھرسے زندگی رخصت ہوگئی، تو صیف صاحب اور ان کی بیکم تو اداس تنے ہی مگر محمر کے ملازم بھی بولائے بولائے بھرتے اور بار باراس کے آنے کا یو چھتے۔

دائش بھی جران تھا کہ بیاموٹی تو ہیشہ اس گھر میں گئی گراب ہے جیب کیوں لگ رہی ہے،
ایسا لگنا کہ ابھی مسکان کی سے لطے گی، بس اب
لان سے پھول لئے مسکراتی نظر آئے گی، پھروہی
ہے ذا گفتہ کھانے تنے اور بے رونق می بحر وافطار
ہے ، اب دائش اپنے کمرے میں ریگ اور کتابیں
ہیمرے ویکھتا تو دل چاہتا کہ مسکان آئے اور
ہیمی کو تر تیب سے رکھے، اب وہ اس سے نہیں
لارے گا، اس کے کان اس کے معصوم قبقہوں اور
ہنسی کی ہائوس آواز کومس کرتے ،اسے احساس ہی
ہنسی کی ہائوس آواز کومس کرتے ،اسے احساس ہی
ہنسی کی ہائوس آواز کومس کرتے ،اسے احساس ہی
ہنسی کی ہائوس آواز کومس کرتے ،اسے احساس ہی
ہنسی کی ہائوس آواز کومس کرتے ،اسے احساس ہی

اندازہ اس کے جانے کے بعد ہی ہوتا ہے۔ ایک دن وہ کھر کی ویرانی سے اتنا کھبرایا کہ آصف کے گھر چلا گیا اور اسے سب بتایا تو وہ مسکرا پڑا، وہ اس کی کیفیت کوسمجھ رہا تھا تکراسے محیر تے ہوئے بولا۔ مجیر تے ہوئے بولا۔

"ياراجمهين تو وه پندې نهين تلى ،تم نے اس كر شتے كے متعلق اب تك الكل تو ميف كو پازيۇ جواب نهين ديا ہے، اب اتنامس كيوں كر رہے ہو؟"

" آصف بار! مجمعے تنہاری لائف دیکھ کر بیشہ لگا کہ جب تک شادی سے پہلے محبت نہ ہوتو شادی کامیا بیس ہوسکتی اور پھر بھا بھی ساراکی

طرح میری بوی بھی آرشد ہواورا یکیو ہو۔"

"دیبیں برتم غلط ہومیرے دوست، شادی
سے پہلے میں بھی کبی سوچنا تھا، مگر ایا نہیں
"

مور کیامطلب؟ کیاتم اپنی تعریطولائف سے خوش نبیں ہو،سارے لوگوں کولو تم دونوں کا بہت آئیڈیل کیل کلتا ہے۔"

دوبس ازدواجی زندگی کوقائم رکھنے کے لئے بہت سارے کمپرومائزز کرنے پڑتے ہیں اور بعض اوقات لوگوں کے سامنے ہمارا دوسرا

روپ ہوتا ہے۔ ''کیا مطلب یار! میرے بلے تو مجھ بھی نہیں بردرہا۔''

"والش! بات درامل سے کرمیرے والدین میری شادی ایک سادہ ی کمریلولاک سے كرنا جائي تتح كرمير ب خيالات بعي اس وقت تہاری طرح بہت او نے تھے اور پھر يو نورى میں میری ملاقات سارا سے ہوئی جو بہت آزاد خيال ادر فيشن ايبل محى ، پير جم لوكون كا شعبه محى آرث کا تھا، بیل اس کے عشق بیل کرفار ہو کیا اور مال باپ کی مرضی کے خلاف اس سے شادی كر لى، مر يار اس كى بولائيس اور آرشد ہونے سے میں متاثر تھا وی چزیں شادی کے بعد میرے لئے ستلہ بن لیس، پھر مرف مجموتے ہی رہ کئے، محبت ایک Fantacy ہے جبکہ شادی صرف حقیقت ہے اور میں مجمت ہوں کرناشانے جہاں شادی کی ہے دی اس کی کلاس ہے، وہ خوش ہے، تم اس كے لئے شايد كميرومائزز ليس كر ماتے، وہ دو هر سے دوری اس ہوسی کا

سرملادیا۔ ** ﴿ ﴿ ﴿ *' چاندنظر آ گیا۔'' '' چاندمبارک۔'' '' چاندرات مبارک۔''

"عیدمبارک" " برطرف ہے آوازی آری تھیں اورموبائل بر بھی کھٹا کھٹ مبار کبادیوں کے پیغام آنے مجم

سے۔ شائلہ نے کون مہندی نکالی اور سکان کے ہاتھوں پرنقش و نگار بنانے کا ارادہ کیا ہی تھا کہوہ رول رمزی

بول پڑی۔ ''جین جھے ہیں لگانی۔'' ''اجھا چلو، ہوئی پارلر چلتے ہیں، فیشل کرداؤ اور بالوں کی سینگ بھی۔''

اور بالوں کی سیک کی۔ ''جھے' بیس بھی، جھے نہیں کرنا بیس بچھے۔'' ''کیے نہیں کرنا، پھر دیکھوں کی کہ دالش اب حمہیں کیسے نظرانداز کرسکتا ہے۔''

''کوئی اور ہات کروشا کلہ، انگل نے کال کی تھی اور بتایا کہوہ لینے آئیں ہے۔''

رور المرور المر

كوئىكام دے ديا ہے۔"

ا ہے ہنی آئی، پھر وہ رات مے اوٹیں تو ہوئی بارلر سے جیسے دوسرا روپ لے کرآگئیں، دونوں کی ہر کٹنگ بوی غضب کی تھی پھر فیشل سے چرے تھر رہے تھے، شاکلہ کی ای نے دونوں کی ملائیں لیتے ہوئے کہا۔

دونوں کی بلا میں لیتے ہوئے کہا۔ دولو کیاں موں یا خواتموں میرو ٹی ارار

''لڑکیاں ہوں یا خواتین، بیوٹی پارلر سے ہوکرتکلیں تو عمر کے پانچ سال تو جیسے وہیں چھوڑ "اوہ یار! کچ کہا ہے تم نے، آج میری آگھوں کے سامنے چھائی ہوئی دھند حیث کئی ہے، یار یہ بھابھی ابھی تک نہیں لوٹیں؟ رات ہو چکی ہے۔"

رور المراد المراد المراد المراد المراد المراد المرد ا

اچا تک اونچاسا ٹراؤزر پہنے اونجی ایڑھی کی کھٹ کھٹ سے سارا کمرے میں داخل ہوئی اور دانش سے ہیلو ہائے کی وہ سب ساتھ پڑھتے ہتے یو نیورش میں اس لئے وہ بھی اس کی دوست تھی اور اب تک بے تکلف بھی اس کے دانش نے کما

''بما بھی! ابھی تو آپ کی بہت چیوٹی ہے، پر آپ نے NGO جوائن کرلی۔''

من در کم آن دائش Conservative ہنو، اس کے لئے فل ٹائم کی آیا رکھی ہے اور پھر میں بھی مگرانی کرتی ہوں، تمہارا کیا خیال ہے کہ بجھے بھی عام عورتوں کی طرح صرف کجن سنجالنا چاہے اور شوہر کی خدمت کروں اور بچے یالول، ہم لوگوں کے خیالات تو بہت او نچے ہوتے تھے ہوئے میں، یاد ہے تالی؟''

"جی ہاں۔" وہ بھلا اور کیا کہنا، وہ انہیں وش کر کے اپنے کمرے میں چل دی، دانش اب بہت کچھ مجھ چکا تھا۔

''وقت کو ہاتھ سے مت نکلنے دو دائش، مکان بہت بیاری لڑک ہے اور تہارے چھوٹے سے فاندان کو ای کی ضرورت ہے، وہ تہارے والدین اور تہیں بہت خوش رکھے کی اور مس تو تم بھی کر رہے ہوا ہے کیا؟'' وائش کے چرے پر ایک زندگی ہے بھر پور مسکرا ہے آگی اور اس نے

2015

بینه گئی، دانش بھی ڈرائیونگ سیٹ پر جیٹا اور کار اشارٹ کی اور کار کاس ڈی پلیئر آن کمیا تو مسکان چونک پڑی۔

چونک بروی۔ کیونکہ بیاتو وہی دھوم دھڑکے والا محبت تھا جے سننے کی پاداش میں دائش نے نہ صرف اسے ڈانٹا تھا بلکہ ہی ڈی ہی اپنے ساتھ لے کیا تھا۔ ڈانٹا تھا بلکہ ہی ڈی ہی اپنے ساتھ لے کیا تھا۔

''مین میران ہو کر ہولی۔۔۔۔۔ شہر ملی ۔۔۔۔۔ کیسے؟'' وہ حیران ہو کر ہولی۔

المرس کے کہاب میری ادھوری تصویر کھل ہو چکی ہے۔'' ہو چکی ہے۔''

''وه ایسے کداب میں ادھوراانسان نہیں۔'' ''مطلب؟''

''مطلب بدكہ مجھے احساس ہو گیا ہے كہ ميرے آس باس كون سے ايسے بار كرنے والے لوگ عنے جن كوش مام مجمتا تفا مروقت والے الدي بار كر وقت في الدي كيا كروة في مام مجمتا تفا مروقت في الدي كيا كروه خاص تنے، بلكہ بيں۔' وواس كی طرف د كي كرمسكرايا تو اس كا چرو كلنار سا ہو گيا۔

" میاندرات مبارک ہو۔"وہ بولا۔ " آپ کوبھی مبارک۔" وہ مسکرائی اور جسے زندگی مسکرااتھی۔

''آئی! بیسب کیا ہے؟ اتنے خوبھورت کپڑے، بید پھولوں کے مجرے اور بیسینڈل، پرس،اف اتنااہتمام میرے گئے؟'' سکان نے جرت سے کہا تو بیٹم توصیف اسے مجلے لگا کر بولیں۔

" اور کس کے لئے ہوگا؟ بھی ہاری بنی کی پہلی عیدجو ہے، ہارے ساتھ اور بیسیٹ بھی پہنتا۔ "انہوں نے سونے کا ایک خوبصورت سیٹ اس کی طرف بوجاتے ہوئے کہا تو وہ اور بھی آئی ہیں۔'' دونوں کھلکھلا کر ہنس پڑیں، تب مسکان نے پوچھا۔ مند آئی! انکل کہ صدر کا نہد سے میں م

" أنى الكل توصيف تونبيس آئے مجھے لينے _" .

مرین انہوں نے فون کیا تھا گریں نے بتایا کہ ابھی تک تم لوگ نہیں لوٹیں۔'' ''اوہ گاڑ ،انکل کی اتنی مسڈ کالز ہیں اور میں تو سیل کو سائلینٹ پر لگا کر بھول ہی گئی۔'' مسکان

ے ہو۔ ''میں نے بات کر لی تھی بیٹا، پریشان مت ہو، وہ آجا نیں گےتھوڑی دریمیں''

ابھی وہ اتنائی کہدیا کیں تھیں کہ سامنے سے دائش شاکلہ کے والدی ساتھ کھر کے اندر آئے اور پھر مسکان کو دیکھ کر ٹھٹک ہی گیا، کتنی بیاری اور فرائی رہی تھی اور شانوں سے نیچ بیاری اور فرائی اس پر بہت اسٹیپ کٹینگ میں اس کا ہیرا سائل اس پر بہت نیج رہا تھا، کہ شاکلہ کی زور دار ہمتی پر وہ چونکا، وہ اس کی تحویت پر ہنس رہی تھی، وہ جھینے گیا۔

اس فی خوبت برہش رہی تکی، وہ جھینپ کیا۔ ''انگل اب جمیں اجازت دیں، مسکان تمہارا سامان کہاں ہے؟''وہ بولا۔

وہ لوگ انہیں کھانے کے لئے روکتے ہی رہ مجے مردانش ندرکا۔

"کھانے پرای اور پایا انظار کررہے ہوں کے، دونوں بیتاب ہیں اپنی بٹی سے ملنے کے لئے۔"

"اورآپ؟" شائلہ نے آہتہ ہے کہا جے صرف مسکان نے سااور زور سے اس کی چنگی کائی اس بات پر۔

وہ دونوں کار کے تریب آئے، مسکان پھیلی سیٹ کی طرف بڑھی ہی تھی کہ دانش نے ڈرائیو تک سیٹ کی ساتھ والی سیٹ کا دروازہ کھول کروہاں بیٹھنے کا اشارہ کیا، تو وہ جمجتی ہوئی آئے

عبد (205) اگست 2015

" برخوردار متكنى كى اتكوشى خود پہنائى جاتى ے، اتھواور بہناؤ۔ وه روبوٹ کی طرح اٹھااور اٹکوشی مسکان کی اللي ميں پہنا دي، وه تو الجي تك اس پيونيشن پر مكا بكا تھى كەدالش كى نى فرمائش فى اسے اور بھى پریشان کردیا۔ "اب جھے بیری عیدی بھی جا ہے۔" "ضرور ملے گا۔" توصیف صاحب نے کہا اور مسكان كا باتھ پكر كراس كے باتھ ميں دے "الی عیری دے رہے ہیں تہیں ہم دونوں جوعمر بحرتمہارے ساتھ رہے گا۔" " آئی لو یو یا یا ایند آئی لو یومما " "يهال صرف جم دولو تهيل" وهمسراكر بولے توسیکان کا چمرہ پھر گلنار ہو گیا۔ "آئى لويوسكان-" " آئی لو یوآل، مائے ڈئیرفیلی۔" سکان نے کہا تو توصیف صاحب اور بیلم توصیف کی آ تھوں سے تشکر اور خوشی کے آنسونکل بڑے۔ کھر بھر کے ملازمین ایک دوسرے کو

مارك بادد عرب تھے۔ "عيدميارك" «ومثلنی مبارک_"

ተ

حران مولى۔ "جلدی سے تیار ہوکر آجاؤ، تمہارے انکل اور دالش عيد كى تماز يره كرآنة بى والع مول مے، پھر مل کر شیر خورمہ کھا تیں سے اب تک تم نے این ہاتھوں سے اتنا کھلایا بلایا، آج میرے خاندانی طریقے کاشیرخورمه بھی کھا کردیکھنا۔ "وہ مسرا بری، کچه در بعد ده تیار موکر آئی تو بیلم توصيف نے بر صر کے لگایا۔

"الله مهيس الي بزارون عيدي تعيب كرے_"اس نے بھى ألبيس كلے لكايا۔ "عيدمبارك-"

"عيدمبارك-"

انکل توصیف اور دانش نے آتے ہی صدائیں لگائیں، دالش کی نظروں کی شوقی سے مسكان بار بار كلنار موربى تعى، ويسي بى اس بر گلالی رنگ خوب سے رہا تھا اور پھر زیور اسے اور بھی خوبصورت بنارہے تھے، وہ سب ڈائنگ تبیل پر بیٹے تو توصیف صاحب نے پہلے مسکان کو غيرى دى تب دالش بولا _

"میری طرف سے بھی سکان کے لئے

"وه كيا بمنى؟" لوصيف صاحب اوربيكم توصيف نے ايك ساتھ يوچھا، وہ تو ويے بھى صاجزادے کے بدلے ہوئے رنگ دیجے کر مجو لے بیں سارے تھے، رات کو بھی خود ہی لینے الله من اوراب عيدى بحي دے دے إلى -"و وعيدى يه ب-" دالش في حموتى كالل ڈیا نیبل ر رکھی جس میں سونے کی خوبصورت انگوشی چک رہی تھی جیسے سلیٹ کرنے میں آصف اور سارہ نے اس کی مدد کی تھی۔ "بيكيا؟ ايے دے دو كے اس عيدى كو؟



تمہارا ہے۔ "وہ جان نارہوئے۔
" ہاں دکھائی دے رہا ہے جھے۔ "اس نے
دانت چہاتے کینہ توز نگاہوں سے چکن رولا
اڑاتے ان بچوں کو دیکھا جو پچھلے چھمپینوں سے
اس کی زندگی اجبرن کیے ہوئے تھے۔
" ارے فصہ تو مت کروجان۔" راشد نے
اس کا چہرہ اپنی جانب موڑتے بیار سے کہا۔
" راشد، آپ جانے ہیں نال کہ ہیں اپنے
اور آپ کے درمیان کی تیمرے کو ہرداشت نہیں
کر سکتی۔" وہ درشت ہوئی راشد دھیے پن سے
مسکرا کر کویا ہوئے۔
مسکرا کر کویا ہوئے۔

"جانتا ہوں جان کر جانے کیا ہات ہے ہے اس کے بیارا تا ہے ہیک بیک بیری سے زیادہ پارا تا ہے ہیک فقد رمعصوم ہیں اور کتنے بے خبر کہ آئیس اندازہ ہی نہیں کہ ان پر کتنی ہوئی ہے۔ "
وہ ان کے دکھ ہیں دکھی ہو گئے۔
داس تقذیر کا لکھا کون ٹال سکتا ہے راشد۔ "وہ اور بھی ہے زار ہوئی۔
داشد۔ "وہ اور بھی بے زار ہوئی۔

"اب ان كے باب كوہم نے تو نہيں مارا، النا ہم تو انہيں سمارا دے كر يهال لائے ہوئے بن "

بین کے اس ہے اچھی ہات ہے بیں تو ماموں کے اس جذید کی بہت قدر کرتا ہوں کہ انہوں نے بیٹے بیٹے ہوں کہ انہوں نے بیٹے بیٹے بیوی بچوں کو کھر بیس بناہ دی۔'' انہوں نے بیار سے جاراور سات سالہ انعم اور ممد کود یکھا اور مشراد ہے۔

"اور پھے کھانا ہے بیٹا۔" وہ سکراکران کی طرف متوجہ ہوئے اور اچھا کھانا بھی بھار راشد کی آمد پر کھانے والے بچوں نے اس موقع کو فنیمت جان کر سرکوایک بار پھر اثبات بیں جنبش دے کر پلیٹ بھروالی، راشد نے ساری چزیں ایک بی بار بھرائیں۔

فا گفتہ نے کوئی تیسری مرتبہ نا گواری سے
پہلو پدلا ہوگا، مردوسری جانب جیسے کوئی پرواہ ہی
نہیں تھی، حالا نکہ فا گفتہ نے آج کی تیاری پرخاص
الخاص زور دیا تھا، بہترین ڈیئز ائٹز کا فیمی سوٹ،
سینڈل اور امپورٹڈ میک آپ، اتی شدید گری میں
ایک جان مار نے والی بے ضرری کوشش بھی۔
ایک جان مار نے والی بے ضرری کوشش بھی۔
مگر راشد جب سے آئے تھے، بچوں کے
ساتھ ہی گئے ہوئے تھے، انہوں نے فا گفتہ کی

ساتھ ہی گئے ہوئے تھے، انہوں نے فاکفتہ کی جانب نگاہ غلط بھی نہیں ڈالی تھی، فاکفتہ کو ان دونوں ہوں ہوں سے اور اپنی دونوں ہوں سے اور اپنی فطریت و ہمت سے زیادہ نفرت اور چڑمحسوں ما کہ تھی۔

الم بس بھی کردیں داشد، ان ندیدوں کا تو پیٹ بھی بھر نے سے رہا، آپ خودتو کے لیں، بہترین بیکری آئٹر کا صفایا ہوتا دیکھ کر وہ تو سے بغیر بیس دہ کی تھی کہ سب بھی داشدہی لاتے سے بغیر بیس بھی داشدہی لاتے سے محمر فا کفتہ داشد کی کمائی پرسوائے اینے کسی کاحق نہیں جھی تھی سواسے برا تو لگناہی تھا۔''

"راشد اب میں اٹھ کر جا رہی ہوں، کہا ناں بس کر دیں۔" اب کی بار وہ تب آخی تھی راشد اس کے خوبصورت گلائی چرے کو دیکھ کر نری ہے مسکراتے فا تقد نے آئیس مسکراتے ہاکا سا جھٹکا دے کر کلائی بکڑلی، وہ ان پر گرتے کرتے بچی۔

" بھے جانے دیں؟" نگاہیں جمکا کر فرد تھے بن ہے کہا۔

رو تھے بن ہے کہا۔

"کہاں جاؤگی میرے بغیر؟" راشد نے علاوہ بھے لطف لیا اس یقین کا کہ فا نقد ان کے علاوہ آبیں جائے کا سوچ بھی نہیں گئی۔

کہیں جانے کا سوچ بھی نہیں گئی۔

"اپنے کمرے بی جاؤں گی، کیونکہ آپ کے اس تو میرے لئے وقت ہی نہیں ہے ساراوقت

مُنّا (208 اكست 2015

دیتا، خواه مخواه میں بچی بیچاری کو اتنا رلا دیا تم لوكول في " وه متاسف موسة اور فا كفته كى تو آ تھول میں شرارے بھر کئے بجائے اس کے کہ وہ فا تقدی ڈسٹر بنس کاخیال کرتا، وہ تو الثاافعم کے لئے پریشان مور ہا تھا، لینی حدے بھی،معیتر سے زیادہ بچوں کی پریشائی اورفکرمندی۔ "بس مو کئی آپ کی حمایت شروع، آپ يهال س كے لئے آتے ہيں راشد؟" " آف کورس یار تمہارے کئے۔" " تو چر مجھ تک بی اپنی دیجیں مرکوز رکھا كرين،اس كمريس كونى كياكرد بإب اس قريس د بلامت ہوں ،سب بہت الحصال میں ہیں۔ "احيما بابا آئنده خيال رکمون گا، چلواب اپنا موڈ تھیک کرو، میں تہارے گئے ایک بہت خویصورت گفٹ لایا ہول۔" وہ نری سے مكراتي جيب كاطرف باته برجال محقع كفث كانام من كربى فاكقه كاچيره كلل اثما تعاءوه بے ماختہ کی۔

" كيا لائے بين، دكھا تين نان، اتى دير ہے کیوں چھیار کھا تھا پھر۔" زو مجھے بن ہے کہتی بمثكل مكرابث جمياتي وافري سے بولى، راشد کی جذبات کی دنیا میں تہلکہ کے گیا، کولڈ کا خوبصورت برسيليث نكال كراس كے سائے لبرايا، فاكته في جمين والاازيس بكرا_

"الله يو بهت فيتى لك ريا ب افف...کتنا بیارا برراشد "سیناور آنکھوں سے لگا کر دیکھتے وہ خوش سے بے ربط ہوئے جا رہی تھی، راشد اسے خوش دیکھ دیکھ کر خوش ہوتے رہے۔ "کنے کا آیا ہے، بیاتو خاصا مبنکا ہوگا

" ْجِادٌ اور جا كرا پني مما كو بھي دو_" انہوں نے بچوں کو پیار سے سمجھاتے وہاں سے بھیجا۔ " بھو کے جیس رہتے ہی بہاں سارا دن ، مگر پھر بھی آپ نے ان کا ندیدا پن دیکھا، ایسے کھا رے ہے جیے آج سے پہلے کھانے کی بھی فکل ای ندریکسی مو۔ "وہ چڑی۔

''وہ بچے ہیں فا نقہ، سیمہ جائیں گے آہتہ

آہتد۔ اور دونوں سے سے مال کی طرح دونوں میں میں میں میں میں میں ہے ہے ، مال کی طرح دونوں میں میں میں میں میں می ڈرا ہے باز ہیں، جان بوجھ کرلوگوں کی مدردیاں سين كوايا كرت ربح بن، ورسرهم ن البيس كوئي كمي تبيس د مر مي يهال " وه بلكي آواز میں بھر کر چلائی، کہاس کا عض درہم برہم ہوگیا۔ "اتنا عصه كول كرتى موتم ان بجول بر-راشد کوجیرت ہوئی آج کی ملاقات بھی ضائع ہی

" آپ کیوں مجھے اگنور کر کے انہیں اہمیت دے ہیں۔"راشد ہے۔

'تمبارا اور ان بچول کا کیا مقابلہ'' وہ حران بھی ہوتے۔

''راشد سخاوت کی بھی ایک حد ہوتی ہے، آپ خواه مخواه میں ان بچوں کوایے سر پر چڑھا رے ہیں، ہر دفعہ ان کے لئے ڈھروں کے صاب سے کھانے یہنے کی اشیاء اور کیڑے معلونے لاتے ہیں، دماغ ساتویں آسان پر بھی كيا ہے ان كا ،كل بديوى العم كهدرى مى كدا سے پیزامنگوا کردیا جائے ،اسے تفرک بن محیل دال مہیں کھائی، بھلا بتا تیں جن بچوں کے باپ مر جائيں انہيں اے فرے كرنا زيب ديتا ہے بھلاء سارى دوپېررونى رى، ايك بل كوسونے جيس ديا اس مرتمزت "اوه لو تم محصون كرديتي نال، بس مجوا

2015 (209)

(SOCIETY

'' میں نے بھی بچوں کوئیس کہا جی، وہ تو خود ۔ ہی ان کے لئے بچھ نہ پچھ لے کرآ جاتے ہیں۔'' دریہ سے صفائی دینا مشکل ہوگیا۔

وتم نے خود البیں تدیدہ بنایا ہوا ہے، کہ راشد کے پاس میدد می کرجتنا تکاوایا جا سے تکاوالیا جائے اور تم کیا جھتی ہو میں ایسا کرنے دوں کی بھلا، راشد کی کمائی پرصرف میراحق ہے، مجیس تم ۔ " وی جیسے آئی تھی طوفان اٹھا کرویسے ہی واپس چل کی می ، در بیا ہے اتن ذات کے بعد کھڑا رہنا مال ہو گیا، وہ وہیں زمین پر بیٹے کررونے کی، کائی دررو علے کے بعدوہ اسے کرے بس آئی معی، جہال برانا سا چھا کھرر کھرر کی آواز سے چانا بمشکل ریک رہا تھا،اس کے بینوں یے کسینے میں شرابورسوئے ہوئے تھے، وہ آئیس کیا ڈانٹ كرسمجياتى ويلكهامبين ديم كروه ادر بقى شدت سے رونے کی تھی، وہ فائقہ کو بتا تہیں سکی کہ جن چڑوں کی وہ بات کر رہی ہے اس کے بے تدبدي ين من ألبين لليس كمات كومات لله وه عادی میں کھانے کے، اسلم بمیشدان کے لئے آفس سے واپسی پر بیکری کی مبتلی آمٹر لایا کرتے

اور بدونت اور نقد یرکاستم بی تفانال کداچها خاصا خوشحال بنستا بستا کمر اندآن واحد میں اجرائیا فقا، اسلم کی روڈ ایکسیڈنٹ میں ڈیسٹھ کی وجہ سے وہ ہے اسرا ہو گئے تنے، انجی اس کا چھوٹا شرجیل تو ہیت چھا میں تھا، کہوں انٹر جیل تو ہیت ہوئے ہیں تھا، کچھوٹا شرجیل تو ہیت بچت تھی وہ کام آئی پھر اس کے بعد گھر میں بہت بچت تھی وہ کام آئی پھر اس کے بعد گھر میں ونیا دکھاؤے کو اسلم کے بچا اصغر انہیں اپنے گھر میں دنیا دکھاؤے کو اسلم کے بچا اصغر انہیں اپنے گھر میں وقت کی روئی بھی ، شر بدلے میں اور جو جو پچھ ملا، وقت کی روئی بھی ، شر بدلے میں اور جو جو پچھ ملا، وقت کی روئی بھی ، شر بدلے میں اور جو جو پچھ ملا،

مسکراتے ہوئے کہا۔ ''پھر بھی بتا کمیں نابی ،امی پوچیس کی تو میں کیا کہوں کی بھلا۔''

"انہیں کہ بتانے کی ضرورت ہی کیا ہے، میرے لئے تہاری پندکی اہمیت ہے۔" راشد بڑے خفاف انداز میں بات بدل کئے ،تخذ دکیے کرفا کفتہ کا موڈ بھی خوشکوار ہوگیا کچھ در پہلے کی ساری کوفت و بیزاری ہوا میں خلیل ہوگئی تھی، راشد اسے دیکھ دیکھ کرخوش ہوتے رہے، ویسے بھی راشد کی تو جان ہی فاکفتہ کی تھی میں تھی۔

دریہ نے کی کے تمام برتن دھو کر ابھی
اسٹینڈ پر خٹک کرکے رکھے ہی تنے کہ وہاں پر
فائقہ دند ناتی ہوئی چلی آئی تھی، دریدی بے ساختہ
ٹائٹس لرزیں، جانے آج کیا تلطی ہوگی تھی جووہ
یوں ایسے کھا جانے والی نگاہوں سے دیکھ رہی
راشد بہت تعریف کر کے گئے تنے، خیر وہ تو
ہمدردی کیا کرتے تنے اصل تعریف تو کا امغر

"كيا چائى بوتم؟" دەمر پرة كردهادى

سمی۔ ''کک.... کیا ہوا فاکفتہ'' دریہ نے ڈرتے ڈرتے سوال کیا تھا، شاید پھر بچوں نے کوئی غلطی کردی تھی۔

"نے تو تم اتی بھولی ہونہ ہی معصوم، دنیاد کھ چکی ہواور شوہر کو کھا چکی ہو، سارے تجربے ہیں تہارے پاس، کیوں جیجتی ہو اپنے بچوں کو برے محیتر کے پاس، آخر کیا جاہتی ہوتم، کیوں ہائیں اس کی ہدر دیاں تہارے بچوں کو۔ "دریہ عاطق ختک ہوگیا۔

عنا (210 اگست 2015

ہو جاتا، نفرت، بے زاریت، فعد، چرچا پن محروق پر ہوتا، دربیر سارا دن کھر کے کام کاج میں معروف رہتی، اہم ادر میر دونوں سکول جایا کرتے ہیں معروف رہتی، اہم ادر میر دونوں سکول جایا کرتے ہیں بالکول بند ہوگیا، وہ کھر پر ہی مال کے ساتھ کام کاج کروانے میں مدد کرتے کی ساتھ کام کاج کروانے میں داخلے دلوا کرواتے، میرکو پڑھنے کا بہت شوق تھا وہ کتنی بار میں کا خوا کہ اسے اسکول میں داخلے دلوا دیں گر اس کے پاس داخلے کی رقم نہیں تھی، دارتے وہ بول وہ بول جیران ہوئے کہ دربیشرمندہ ہوگی اور تو اور سکینہ جیران ہوئے کہ دربیشرمندہ ہوگی اور تو اور سکینہ

پی آؤیا قاعدہ بنس ہی پڑیں۔
''ارے تم تو بالکل ہی پاکل ہوگئی ہو در ہے،
نت نئی کیسی کیسی فرمائش کرنے لکتی ہو، بھلا
تہارے اصغر چپا کی کون می فیکٹریاں چل رہی
ہیں جو وہ تمہارے بچوں کی پڑھائی کا بوجہ بھی
اٹھا کیں گے۔'' ان کا غداق اڑا تا لہجہ در ہیہ کے
سینے میں نیزے کی انی کی طرح نشہ ہوگیا۔

" جول رہا ہے اور جتنا مل رہا ہے اس پر تناعت کرولی بی، یہ جی نہ ہوتا تو سوچو کیا ہوتا۔ وہ عزے ہے آم کی اجار کی بھا تک چوستے اسے باتال میں گرار ہی تھیں۔

معاشی میں بھی بھیب شے ہے اسے فریوں اور مجور لوگوں کے اندر نہیں ہونا جا ہے، ورنہ غریب بہت ہلکان ہو جاتا ہے، اس کی غربت معاشی ضروریات سے نثر حال کر دیتی ہیں، دریہ بغیر کچھ کیے خاموشی سے نگل آئی۔

''توبہ ہے ہے جائی کی بھی ایک حد ہوتی ہے، اچھائی کا تو زمانہ ہی بیس، ایک تو کمر اور آسرا دیا اوپر سے نخرے اور فرمائٹیں ایسے انداز میں کرتی ہیں محتر مہ کویا قرض دار ہوں اس کے، انسان سے میں کرتی ہیں محتر مہ کویا قرض دار ہوں اس کے، انسان سے میں کو اسے میرے سر پر بیٹھا کر ہی دم لیا امغر صاحب'

دریے نے یہ جینے ہوئے الفاظ اپنے کا ٹول سے
کمرے سے لگلتے ہوئے سے تھے، آنسو باہر بیل
کرے اس کی عزت نفس اور خود داری کی طمرح
اندر ہی کہیں روح کی پاتال میں کرتے رہے،
قطرہ تنظرہ رات بھیکتی رہی۔

**

در سے سے کو جو بھٹکل اہمی جد ماہ کا ہوا تفااسے بخارتھا ساتھ میں خسرہ کے دانے بھی لطے ہوئے تھے، سارا سارا دن وہ روتا رہتا، کھر کے کاموں میں دربیا من چکر بنی ہوئی می اور شریل کے رونے کی آوازیں اس کے ماحا برے دل کا خون کرنی جانی سیس، مرسکین چی نے آج بی اے کھر کے سارے پردے اور کشنز وحوتے کی ذمہ داری سونی دی محی ساتھے ہی دو پیرس کمانے پر اہتمام بھی تھا کیونکیہ آج سکین چی کی دور یار کی کزن کھانے برآ رہی میں ، درب ای لئے سے سورے بی کام پرلک کی می ای چکر میں ناشتہ می جیس کیا تھا جہت پر کیڑے وجوتے موا نیزے مورج کے نیچے کوے ایے جلتے ملووں کواس نے ڈیڈبائی تکاہوں سے دیکھااس کی چیل توٹ چی می اوراس کا موہ بھی مس چکا تھا، کری کی بیش مسترادشریل کی بیس ،اس سے كمراربنا محال ہو كيا تعالمي وہ بے ساختہ ہے چل آئی، اس کا سر کھوم رہا تھا خوراک کی کی نے اس كاني في لوكرويا تفاشايد، شرجيل روروكر بلكان مور ہا تعادہ بے ساختہ نے آئی اوراے توب کر -じっっんじとと

"ای بھائی کوڈاکٹر کودکھا ئیں ناں ، دیکھیں اواسے کتنا جیز بخارہے۔" معدکی آتھوں میں دکھ سے آنسوآ محتے ، دریہ لب کیل کررہ گئی۔

"مرے ہمائی کو بخارے ای جان ،اسے ڈاکٹر کے پاس لے جاتے ہیں ہم دونوں ،آپ

منا (211) اكست 2015

کے کور میں کانی سار نے کمرے میں آتے وقت ان کی کور میں کانی سار نے نوٹ پڑے دیکھے تھے۔ ''میرے پاس تو پسے نہیں ہیں چھا۔'' در سے حسب عادت اب کچل کررہ گئی۔ ''میرے پاس بھی نہیں ہیں۔'' اصغر پھیا نے بھی بات ختم کردی البنداوہ واپس بلیٹ گئی۔ نے بھی بات ختم کردی البنداوہ واپس بلیٹ گئی۔

کھانے کی تیاری کے دوران اور بعد کا اسرارا وقت اس نے اس دھ میں روتے ہوئے کرارا، مہمان آئے کھانا کھا کرخوش گیوں میں معروف تنے جب وہ کمرے میں گی اور دیکھا کہ شرجیل بخار سے بہوش پڑا ہے، اس نے اپنا کلیجہ پھٹا ہوا محسوس کیا تھا، بساختہ وہ ایک بار پیٹے خوش گیوں کررہ پیل مہمانوں کے درمیان بیٹے خوش گیوں کررہ بیل آئی، وہ فا کفتہ کے کمرے میں میں سووہ وہیں بیل آئی، وہ فا کفتہ کے کمرے میں میں جایا کرتی ہی اس کے کمرے میں جایا کرتی کی اسے اجازت ہی نہیں تھی کہ وہ اس کے کمرے میں جایا کرتی کے کمرے میں جایا کرتی کمرے میں جایا کرتی کے کمرے میں جایا کرتی کی دو اس کے کمرے میں جا سکے، گرآج وہ اتی مجبورہ وگئی تی کہ فا کفتہ نے کہورہ وگئی تی کہ فا کفتہ کے کمرے میں جا سکے، گرآج وہ اتی مجبورہ وگئی تی کہ فا کفتہ کے کہورہ وگئی تی کہ فا کفتہ کے کمرے میں جا سکے، گرآج وہ اتی مجبورہ وگئی تی کہ فا کفتہ کے کہورہ وگئی تی کہورہ وگئی تی کہورہ وگئی تیں جا سکے، گرآج وہ اتی مجبورہ وگئی تی کہورہ وگئی تی کہورہ وگئی تیں دی کھا تھا۔

" در کیا مسکلہ ہے؟ " فا گفتہ نے اسے کینہ توز نگاہوں سے دیکھا در بیہ ہے ساختہ رونے گی۔ "او ہو بتاؤ بھی کیا مسکلہ ہے ، خوست کیوں مجھیلانے بیٹھ گئی ہو یہاں۔"

''فا نقہ پلیز بھے کچھ پیے دے دو، میرا بیٹا بہت بیار ہے۔'' دریہ روتے روتے ہے ساختہ ہاتھ جوڑ کر کھڑی ہوگئی فا نقہ نے اسے کسی قدر کروفر سے دیکھا۔

''خدا کے لئے فا نقد، مجھ بردھ کرد، میرابیٹا مرجائے گا،میرے پاس تو ان کے علاوہ اور کوئی سہارا بھی نیس ہے۔'' جلدی کریں۔'' معرکو لگا ماں نے غور سے بات نہیں تی بھی دوبارہ دیمرا دی۔

"ہم کیے جا کتے ہیں صد_" بالآخراے ولنائی بڑا۔

''بیں آپ کے ساتھ جاتا ہوں ناں ،سڑک پررکشے کھڑے ہیں بیں بلا کر لاتا ہوں ابھی۔'' وہ جانے کو تیار بھی ہوگیا ، مگر دریہ نے روک دیا۔ ''رہنے دو صعر ، ہم اسے ڈاکٹر کو نہیں دکھا پائیں گے۔''صدنے جیرت سے ماں کو دیکھا۔ پائیں گے۔''صدنے جیرت سے ماں کو دیکھا۔ ''دمگرامی۔''

''میرے پاس پیے نہیں ہیں بیٹا اور اصغر پچا کے پاس بھی نہیں ہیں ،فرت کے سے محتثرا پانی لے کر آؤ، بیں اے پانی کی پٹیاں کردیتی ہوں اس کا بخاراتر جائے گا۔''

''بخار میں اترےگا ای جان ، شفندے پائی گی پٹیاں تو آپ رات بھر سے کر رہی ہیں۔' صد نے گیرے تاسف میں کھر کر جھے دکھ سے مال کو ہتا ہا تھا، جالا نکہ دریہ جائی تھی کہ خسر سے اور چیک ہتا ہا تھا انکہ دریہ جائی تھی کہ خسر سے اور چیک کے بخار انجلشن کے بغیر نہیں تھیک ہوا کرتے مگر وہ مجورتھی کیونکہ دہ بے سہار انھی اور اس کھر کے کمین ہجورتھی کہ اس سے زیادہ کمر ایک ہیں ہے نہا جھے تھے کہ اس سے زیادہ کی امید اس سے نہارتھی جائے ، پھر بھی وہ ایک آخری کوشش کے تحت اصغر بچا کے پاس کی۔ آخری کوشش کے تحت اصغر بچا کے پاس کی۔

''اصغر چیا میرا بیٹا بہت بھار ہے بلیز اسے ڈاکٹر کو دکھالا ئیں۔'' دریہ بات کرتے کرتے رو بڑی، اصغر چیانے بہت ہی سنجیدگ سے اسے دیکھااورکہا۔

" تنہارے پاس سے جی تو تم لے جاؤ، میری جیب بی تو آیک کھوٹی کوڑی بھی ہیں ہے جو کچھ بھی تھا آج کی دوست بی فرج ہوگیا۔" انہوں نے کچھ الی سفاکی اور شجیدگی سے کہدکر بات متم کی کدوریہ جیرت کے مارے گگ ہوگئ،

منا (212) اكست 2015

"بندگروائی بواس بتم کتی ڈھیٹ ہودریہ منہیں اثر بی بین ہوتا ہماری کی باتوں کا ، جب ایک بار کہددیا کہ اس کھر میں تہیں سوائے روئی کی بار کہددیا کہ اس کھر میں تہیں سوائے روئی کیڑے کے اور پھونیں ملے گاتو تم مزید کی امید کیوں رکھتی ہو بیس ہیں میرے پاس پینے بتم چلی جاؤیہاں ہے۔" فا نقد نے فرعونیت کی حد بی حتم مرافع اند میرا کر دی تھی دریہ کی آنھوں کے سامنے اند میرا میانے اند میرا میں ان نے تو میے کیونیس کھایا تھا شرجیل کی پریشانی میں۔

''میں کی کہدری ہوں فا کقنہ ہم خود چل کر د کھےلو، میرا بیٹا بہت بیار ہے۔'' وہ ایک مرتبہ پھر گڑگڑ ائی تھی۔

"میں کوں جانے کی تہارے ساتھ، تہارے ملے کیلے بچوں کوتو دیکھنے کوہمی دل ہیں کرتا اور تہارے کرے سے تو اتی بدیو آئی ہے کہ حدثہیں۔" اس نے یوں منداور ناک کوسکیڑا صبے واقع میں ای بدیو کواپنے ارد کر دمحسوس کردہی

"تم مجھے کچھ میے دے دو، پھر۔" دربیہ ایک آخری امید کے طور پر پھر منت ساجت پر انہ ی

اری۔

اب و جہیں میری صرف چل ہی ہوئے

گی ہتم کیا نیا ڈرامہ رجا کے کوئی ہو بھی تم

راشد کے آگے چیچے پھرتی ہو بھی میرے ، کیوں

پیدا کیے تھے اتنے نیچ اگرتم سنجال ہیں عق میں

تو ، خودتو تنہارا شوہر مرکبا ، ہارے سر پرعذاب

مسلط کر گیا تم سب کا ، کل جاؤ یہاں ہے۔ ''

درداز ، کھلا تعادر یہ نے بساختہ پیچے مؤکر دیکھا

اور فا لقہ کا تو ریگ ہی اڑ گیا تھا، درید اب کیاتی

وہاں سے جائے گی کرداشد نے توک دیا۔

وہاں سے جائے گی کرداشد نے توک دیا۔

وہاں سے جائے گی کرداشد نے توک دیا۔

درید کے قدم سے

عاجی ۔'' درید کے قدم سے

عاجی۔'' درید کے قدم سے

عادی کے قدم سے

ساختہ تم مرکئے وہ ان کے قریب آیا۔ '' آپ بریثان نہ ہوں ، تیار ہوجا کیں جی شرجیل کوڈ اکٹر کے پاس لیے جاتا ہوں۔'' ''اللہ آپ کا بھلا کرے تی۔'' دریہ حذیاتی

"الله آپ کا بھلا کرے جی۔" دریہ جذباتی ہوکر ایک بار پھر رونے لکی تھی، چلو کوئی تو تھا انسانوں کے جوم میں جس کے اندر ابھی تک انسانیت کی رش نظر آئی تھی۔

"" آپ اے خود لے کر جا کیں سے کیا؟" فاکھ چیل کی طرح اڑتی در بیرے جاتے ہی راشد کے سر پر پیچی ۔

''ناں، تم ساتھ چل رہی ہو کیا؟'' راشد نے زی ہے ہو چھا محرفا تقدیو زم کیج میں بات کری نہیں سکتی تھی۔

"آپات ساتھ لے کرنہیں جا کیں ہے راشد، یہ تعک حورت نہیں ہے، ڈرامہ کردہی ہے کل بھی آبا جی نے اسے پہنے دیے ہیں بید دکھا دے کی اپنے بیٹے کو، آپ بہاں بیٹیس ۔" راشد نے اس کے جموث پراسے تاسف ہے دیکھا چرہ جتنا بھی خوبصورت ہو جب غلا بیانی کرے تو بد صورت بی گذاہے۔

"اس کے پاس ہے ہوتے تو وہ کیا تہارے سامنے ہوں روئی گرگزائی فاکفہ؟" راشد نے دھیے تغیرے لیجے بیں اس سے ہوچھا تھا، فاکفہ لی بحرکونکی اسے راشد کا روبیآج مجھے جیب سالگا تھا۔

"مم من می کمدری مول راشد،آپ مجی اس مورت کی حال میں آ محے۔" فاکفنے نے فورانی بات کوسنجا کنے کی کوشش کی۔

''جور انسان جال بازئیں ہوتا فاکفتہ جب ہم اسے جالباز مجدرے ہوتے ہیں تب وہ مجی دو مرف مجدر ہوتا ہے اس کے علاوہ مجمد نہیں میرمال ہی دربیا ہی کوڈاکٹر کے پاس VWW.PAKSOCIETY.COM

لے جارہاہوں، واپسی پربات ہوتی ہے۔''
د'تو آپ انہیں پینے دے دیں ہاں، خود جائے کی کیا ضرورت ہے۔''
مابی خود جاؤں کا اس نیچ کو لے کر، شاید ایم میں ڈاکٹر اسے ایڈ مٹ کر لے، شاید ایم ہے کی ہے کہ ماری کہاں بھائی پھریں گے۔'' یہ کہہ کر وہ چلے کئے کمر حسب تو تع و حسب معمول کر وہ چلے کئے کمر حسب تو تع و حسب معمول کر اور شدید غصے میں بھری فا لَعْدَ کا منہ پھول گیا، دو شدید غصے میں بھری

**

مرے میں چکر کاٹ دی تھی۔

راشد پہلی بار در یہ بھا بھی کے کرے میں آئے تھے، اور اس کمرے کے مینوں کی حالت زار نے ان کی آنگیس نم کر دیں تھیں، اجھے خاص کھاتے ہے تے اصغر چا، کمر میں خوشحالی د بے دیے یاؤں رفع کیا کرتی تھی بھر وہ اتنا نبيل كر يح كدايك يوه اوريتيم بجون كوهمل سمارا محبت اور بنیادی ضروریات فرایم کرسیس، وه جب بي ال كمر بن آتے تے بيشہ بى دريد بعابعی کو تمر کے کاموں بی معروف یایا کرتے، جد ماہ عل ایک نیا جوڑا انہوں نے بچوں کے یا ان کی ماب کے تن پرسچا میں دیکھا اور کھرے مكينول كالعن طعن اطنز وطفيع ولجميعي ان سيطل نبيل تقاادر جو بكي بحل تخل تقاده آج عيال موكيا تقاء دنیا بحر کے سامنے داہ واہ سمٹنے والے اصغر پھا ك اصل صورت كيامى راشدكوجان كرد لىصدمه ہوا تھا۔

جب وہ کرے میں آئے دریہ ہماہی پوسیدہ چادر سے خودکوڈ حانب چکی تیں ساتھوی بینوں بچے تیار کھڑے تنے، راشد آبیں لے کر کاڑی کی طرف کئے، ایک بار پھر میدکو فاکنہ کو بلانے بیجا کر وہ نہیں آئی تو مجوراً خودی اکیلے ان بچوں کو لے کر مجے، ان کادل یہت زم اور

حساس تفاده کسی کوجمی د که درد ش دیکه ی جیس كة تع اور يدلو برجون جيوت معموم إن ك كن ك يج في شريل كى مالت واتعى میں بہت خراب می ڈاکٹرز نے اے جاتے عی المد كرايا تا، داشد شرك سب سے ایجے بالبعل ميں البيل لائے تھ، آتے بی فريفنث شروع مو كميا تمن محفظ بن شرجيل كى حالت بهتر ہو گئی اور ان جن منوں من راشد نے بچوں کو ومروں کے حاب سے شایک کرا دی تھی نجانے اس آدمی کادل کیسا تھا، جوبوے دھڑ لے سے دوسروں پر ہزاروں رویے یا آسائی لٹا دیا کرتا تھا، می او اس کی بھی محنت کی کمانی مجروہ اوروں کی طرح ای پرصرف اینا حق کیوں میں مجمتا تفاده كيول يتيم ادرب سمارا بجول برخرج كرتا تقاء يج جب لدے پعندے والي آئے تو ان کے چرے فرق سے دیک رہے تھے، درب اليس بهلے دعى ديكي كرروني تعى اب خوش ديكيد مكي كرروني ربى ، راشد كا حكريدا لك إدا كرتى ربى اور دو بلا وجه شرمنده موتا رما، جبكه اسكى ايك بى

''آگرآپ نہ ہوتے تو نجانے آج کیا ہو جاتا،آپ تو مسحائے ہیں میرے لئے، بین آپ کا بید احسان مجمی نہیں بھول پاؤس کی راشد معالی۔''

"آپ جھے ہارہا کیوں شرمندہ کرری ہیں ہما ہی ہو کہ وہن بنا ہے ہما ہی ان بچول پر میرا بھی تو کچوجن بنا ہے ہیں کا ان کارشتے میں جا چو لکتا ہوں، آپ بلیز ایسا کچھ مت سوچیں جب بھی کوئی ضرورت ہو، ایسا کچھ مت سوچیں جب بھی کوئی ضرورت ہو، محمد کے سانے گئے بلا جھک کہد دیا کریں۔" کمر کے سانے گاڑی روکتے انہوں نے اپنا سیل نمبر دیتے دریہ کارڈ تھائی باہر تکل آئی کے انہوں نے اپنا سیل نمبر دیتے دریہ کے انہوں نے اپنا سیل نمبر دیتے دریہ کے انہوں نے اپنا سیل نمبر دیتے دریہ کے انہوں نے دویارہ لیکارا۔

الي كح يم رك يس عيد آن والى ب تومل خود لے آؤں گا اور ہاں ، آج کے بعد آپ كوفكر مند ہونے كى كوئى ضرورت جيس ، ان بچوں كاساراخرج بس افعاد كاتب تك جب تك بد كى قابل كبيس موجات_" "آب پہلے بی مارے لئے بہت کر بھے میں راشد بھائی ، مزید مجھے اسے احسانوں کے بار تے مت دیا تیں۔" دربدایک بار محراس فرشتہ مغت انسان کی لیل پرروپوی۔ " بعالمي، آج ك بعديد اجنبيول والى باتين آپ بالكل بمي نبين كرين كي، بين كا آون كا دوباره ، اينا خيال ركف كاي" كاوى اشارث -ELJES "آپاندرنیس آئیں مے؟" "ابعی ایک ضروری مینتگ عی جانا ہے کل آؤل گاءآپ فا نقه کو بنا دیجے گا۔ " پیر کمه کروه تو

گاڑی دن سے آکے بوحا کر لے محد مردر ب كے لئے معيبت كاليك نيا در كھول محق اس نے ابعی کمرے اندرقدم رکھائی تھا کہ فاکقہ کی چیل کی ماننداس پر جینی تھی، ساتھ سکیند ممانی بھی غضبناك بورباے و محددی سے "خردار اگرتم نے اس محری دلیز یاری

لو۔ "دربیاور یے ملافت ہم سے۔ "بدكردار فورت، ميرے مكيتر ير دورے والتے تھے اس سے زیادہ مشیا آئیڈیالہیں ملاتھا كيا-"فا يُقدن بجول كي باتع مِن شار كارے

كروه من واكثر كے ياس كل مى " فائقه نے باتھوں میں اس کے بال جکڑے تھے اور در سے كندم يرسويا مواشرجل تعااور فاكتهن اس ك بال ائن زور س جكر س من كدور يالو كمرا كريني كري مى اورشرجيل جاك حميا تعااور ب تحاشارونے لگا تھاشرجیل کو بھاتے خود دربید کاسر این ش مالگاتها، وه مجمدی میس یا ربی می که فا تقد كو آخر خصر سات كا تعاس كى آته ك ساہنے بی او دہ راشد کے ساتھے کی تعیاوروہ رہمی جانتی کدوہ واکثر کے بی گئی گیا۔

"د کھے لیا ای آپ نے ، ای دن کے لئے اس ڈائن کو پناہ دی می آپ نے ،صرف اس کے وراموں کی دجہ سے راشد نے آج محے وا كا ہے اور دیکسیں آج وہ اعربی بیل آئے، میں اے اس کمریس اب ایک منت میں رہنے دول کی ا تكاليس اے كرے باہر-" زور زور سے رولى فا تقير في الكل اع عك على الكي مجيب فريانش كر دی می بجائے اس کے کہ سینے کھے سمجماتی الناوہ بى بى كاساتددىن كى كى-

"كيايى كمدرى بدري" كيديى كالفاظ بيس لجد بهت عين تفا

" میں مج کہدی ہوں جی جان آپ بے فل راشد ہمائی سے یوچیدیں ،آپ جائتی ہیں كرميرا بيا بخار سے تؤب رہا تھا چھلے دو دن

"الو پر بیشانگ کہاں ہے کہ تم نے؟ ان کے لیج کی بچید کی اور بھی ہوجی۔ بات الجي منه جي اي كي كهذا تقديد ايك لي آج ے شاعک بی اشارث ہوئی، آ

2015.-

باک سوسائی قائد کام کی بھی ا پیشاری قائد کائے گاری کے بھی کیا ہے۔ پیشاری قائد کا کائے گاری کے بھی کیا ہے۔

= UNUSUPE

میرای نک کاڈائریکٹ اور رژیوم ایبل لنک ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای ٹک کا پر نٹ پر بولو ہر یوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجو د مواد کی چیکنگ اور اچھے پر نٹ کے

> ♦ مشهور مصنفین کی گتب کی مکمل رینج ♦ ہر کتاب کاالگ سیکشن 💠 ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ ♦ سائٹ پر کوئی بھی لنگ ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

💠 ہائی کو اکٹی پی ڈی ایف فائلز ای کک آن لائن پڑھنے کی سہولت ﴿ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایلوڈ نگ سپریم کوالٹی،نار مل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی ان سيريزازمظهر کليم اور ابن صفی کی مکمل رینج ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنگ نہیں کیاجاتا

واحدویب سائث جہال ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤ تلوڈ کی جاسکتی ہے

ڈاؤنلوڈنگ کے بعد یوسٹ پر تبھرہ ضرور کریں

ڈاؤ نلوڈ نگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں استروہ سرم احمال کو ویس سائٹ کالنگ دیکر متعارف کرائیں

Online Library For Pakistan



Facebook fb.com/poksociety



فا اُقَدَ كُومنا فِي آئِ شَصِّ حَالاَتُكَد وه وَ اَلْحَى طُور بِ بِ

تَحَاشَا تَعَكَادِثُ كَا شَكَار اللهِ مِكْ شَصِّ مَرَكَا وَي سَصِ

باہر نظیۃ بن انہوں نے جب ان چاروں کو گیث
کے باہر بیٹے دیکھا تو وہ بھی مششدررہ می شخصہ
''دریہ بھا بھی کیا ہوا آپ یہاں کیوں بیٹی
ہیں؟''راشد کی آواز ہیں جیرت تھی۔
ہیں؟''راشد کی آواز ہیں جیرت تھی۔
میر کے لیج میں اس نے راشد کو اجبی نگا ہوں
سے دیکھا کویا بیجان کے مرحلے سے گزر رہی

" مركيول؟" راشدكواز حداج نجابوا_ " آپ کے ساتھ ڈاکٹر کے پاس جانے ك جرى مين-" محرسكة بلكة وه سارى بات البيس بتاكئ مى مراشدكو بيحدد كهمواده سويج بعى نہیں کتے تھے کہ فاکفتہ ان کے بارے میں اس قدر معی سوچ کی حال بھی ہوستی ہے کیا اے ان کی محبت پراعتبار مہیں تھا، کیا وہ رشتوں کے تقدس كواجميت جيس دين والي تق جوده اس قدروني كراوث كافكار موكريدسب سوجى ربي مى ،ان كا ول جاما، وه الجمي جاكر فا تقديد الكري ليكن وہ اندر ہیں گئے ان کی نظر زمین پرسوئے ان معصوموں پر بڑی او ان کا کلیجہ جیسے تھیٹ سا گیا، کوئی اس فدراحای سے عاری بھی ہوسکتا ہے، يبليان كااراده الدرجاكربات كرفي كالقامر يمر بدل گیا، وہ خاموتی سے اٹھے صداور العم کو باری باری افغا کر گاڑی کی چھکی سیٹ پر لٹایا اور خود دریہ بھا بھی کے پاس آئے۔

" دریہ نے خالی خالی تکیں میرے ساتھ چلیں۔" دریہ نے خالی خالی تکاہوں سے آبیں دیکھا تھا۔ "کہاں؟" بہت دیر بعد وہ بولنے کے تابل ہو پائی تھی۔ "تابل ہو پائی تھی۔ مزید کس وفت کا انظار کررہی ہیں، نکالیں اے کمرے ہاہر۔'' فا لَقد بچر ہوئی شیر نی بن گئی۔ ''فا لَقد تم خاموش رہو، جھے بات تو کرنے دو۔'' سکینہ ہے اپنی بٹی کوسنجالنا محال ہو گیا، خیر ہے اِن بی کی تربیت کا اثر تھا جودہ کسی کی بھی ہیں سنی تھی بال باپ کی بھی ہیں۔ سنی تھی بال باپ کی بھی ہیں۔

" بیں اے نکالیں ابھی کھرے، بداہمی نظے بہاں ہے، بداب بہاں مزید میں روستی، قطعا جيس -" پراس نے مال کے جواب کا انظار کے بغیر بی دریے کو پکڑ کر کھر سے نکال دیا، بے مال کے ساتھ تھینے کئے، دریہ ائل کٹک اور مششدر محی کہ مجھ ای تہیں سکی کہ جواب میں کیا کے، اس نے اے باہر تکالا اور وہ بچوں کے ساتھ بی باہرتکل آئی، کیٹ کے باہر دین پر چوکڑی مار کر بیٹھے وہ بیسوچنے کی کوشش کرتی رہی كيكونى ايباقسور علطي ياجرم جواس عصرزدموا ہو، مراس کی مجھ میں جیس آیا، رات کری ہونے لکی اور بے بحوک اور نیند سے بے حال ہو کر بلبلانے کے، دربید دوبارہ دروازہ محکمنا آئی مر ورواز ومبيس كملا اورآج تو نجانے اصغر چيا كمال تے، ورنہ شاید بی مجھ مدد کر یاتے اس کی اعدر جانے میں مروہ بھی آج نجانے کہاں تھے۔

"ای نیندآری ہے، اندر چلوناں۔" کی افرہ چلوناں۔" کی افرہ جیے صورتحال کی تکینی کا انداز ہیں تقابار بار ایک ہی کا انداز ہیں تقابار بار ایک ہی کرار کرری تھی ، دریہ پھر آنکھوں سے کر کھر بچوں کا چرہ دیکھتی رہی ، رات گری ہوری کھی ہے گئے جھے جھی اچا بک دہاں ایک گاڑی آگرری تھی ، اندر سے راشد باہر آگری تھی ، میٹنگ سے فارغ ہونے کے بعد آئیں احساس تھا کہ فاگفہ ناراض بیٹی ہوگی ، وہ انہیں احساس تھا کہ فاگفہ ناراض بیٹی ہوگی ، وہ اس سے طے بغیر جو چلے گئے تھے ، ان کا دل بے اس سے طے بغیر جو چلے گئے تھے ، ان کا دل بے بین ہونے کی بجائے جین ہونے کی بجائے بین ہونے کی بجائے

2015 - 216

آپ۔' راشد نے لب سی کر جے البیں ساری صورتحال ہے آگاہ کیا۔

" میں نہیں جاؤں کی آپ کے ساتھ۔" وہ يكلخت خوفز ده مولى

" تو پھر آئیں میں آپ کوائے کی دوست ے کھر تھبرا دول۔ ' راشد کو بھی جیسے در یہ بھا بھی کی مجبوری سمجھ میں آئی تھی ای کئے زیادہ اصرار نہیں کیا، مر دریہ بیں اتھی بلکہ ان کے سامنے

باتھ جوڑ کر چھوٹ چھوٹ کررودیں۔

" جائيں راشد بعائي، ميري وجہ سے آپ كيول كسي مشكل ميں يوتے ہيں،آب كاس كمر سے بہت اہم اور کہرا رشتہ ہے، اینے رشتے کو میری وجہ سے کسی بد گمانی کی نظر مت کریں خدا

"ميرے لئے ان بچول كے سكھ اورسكون ے زیادہ اہم اس وقت کھی جمیں ہے بھابھی، آب پلیز اسی اور چلین، رات بہت کمری مو رای ہے، سب کھ تھیک ہو جائے گا بس تھوڑا انظار کر لیں۔" اس کے بعد دریہ بھی کھے ہیں بولی جانے راشد کے کہے میں ایا کیا تھا کہوہ مزید کوئی بات کر ہی تہیں تکی ، راشد الہیں اسے اتھ کر لے گئے۔

دوسری مجع جب سکینے چی نے اصغر چیا کے سامنے ناشتہ لا کر رکھا تو انہیں درید کی محسوں

"آج درید کہاں ہے، یع بھی نظر نہیں آ

ف دی، و سے بھی الیس کر حما تك كرد يكعالو ووليس مي

''کہاں چلی کئی ہے؟''امغر چیائے جرت

"اب مجھے کیا ہتہ کہاں محق وہ، آپ ناشتہ تو كريس-" وه بے زار موسى اصغر چا كو يكافت احساس موا كياس كابيا بارتما اوروه ان س یے ما تھنے آئی می مران کی بوی نے پہلے بی ان کے کان مجرد بے تنے کہ ایویں چھوٹی چھوٹی بالوں يرات واويلاكرنے كى عادت ہے۔

"شرجل تو تعک ہے ناں؟" اصغر چھا کو یے چینی ہوئی وہ تو کل شام سے تی اسے دوست ككر يط محة تصرات دير تك شطري كى بازى جى رى اوروه ليك موكة عقرآت عى سوكة کی نے انہیں رات کو بتایا بھی نہیں تھا لبدا اب سكينه بي ممل فارم مين أليس بنات بي والي ميس

"شرجیل اب پہلے سے بہت بہتر ہے ماموں " جواب سکیند چی کی بجائے راشد نے دیا تفاء اصغر چیاچو کے مجراٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ "ارب راشد مال م، ای سی سی مرا بنان؟ "وه تعبرات مح سكيند چى نے منه بنايا آخركو بنى كا دل دكھايا تھا راشد نے وہ كيوں ويختيساس كي طرف ، مونهه

" بیں دات کوہمی آیا تھا کمر جب کیٹ ہر دريه بهابهي ادرروت سنكت بجول كود يكعا تواندر "-K-TUM

"كيا مطلب، وه كيث بركون تح كككيا موكيا بملاء امغر چيا جانے كيوں

"فاكته نے أبيل كمر سے تكال ديا تما كيونكه ده شرجيل كو داكر كے ياس كے كر كيا تھا اس لئے۔ انہوں نے نہایت آرام سے بم

شادی کر سے اپنی زندگی خراب کروں۔ "
مادی کر سے اپنی زندگی خراب کروں۔ اشد
اس کے جس لیجے جس بات کررہی ہو۔ " سکینہ پی کو
اجا یک بی پچھ کو ہو کا احساس ہوا تو فورا اسے
اجا یک بی پچھ کو ہو کا احساس ہوا تو فورا اسے
اور کئیں تھیں۔

دو تھی کہ رہی ہوں بی ای جان، ہی جان، ہی جان، ہی جان، ہی جان، ہی جان ہوجے کر میری مند برا ہے۔ کہا اسے میارادیے کی بات کر مرکز میں آل اسے، کا حرکز میں اس ہے، بیل آل اب اس شرط کے ساتھ ان کے ساتھ زندگی تیں گزار عتی، کہ ہی سازی زندگی اس خوس کا ہوجوا تھا کیں جاری آئی ہی جاری ہی جاری ہی جاری جاری ہی جاری ہی جاری ہی جاری ہی جاری ہی جاری جاری ہی جاری جاری ہی ج

دوشرم کروا ہے باپ کے سامنے کھڑی ہو کر کیسی ہاتیں کر رہی ہوتم فاکفید۔ " چی کو پہلی بار بٹی کی زبان درازی بے حد کملی تی۔

" المرى زندگى كا فيعله باب شى بلاوجه كى شرم وحيا مي سے چيور تو نبيل كئى، اچها ہے مال كر بيل كئى، اچها ہے مال كر يہى مير مال من بى بير كى مولم مال كر يہ كى مير مال من تو ہو، تا كر آئيل مى پيد چلى اور كم ان كر سامنے تو ہو، تا كر آئيل مى پيد چلى

"میں ہی ای لئے یہاں آیا ہوں، اس وقت تاکہ ماموں جان سے بات ہو سکے۔" راشد نے ممری سانس لی، مراصغر چاکیا کہتے انہیں تو کچو کہنے کے قابل ہی نہیں چھوڑا تھاان کی انہیں تو کچو کہنے کے قابل ہی نہیں چھوڑا تھاان کی

اور بجول کی کفالت کا در بیل اور بچول کی کفالت کا در بیل اور بچول کی کفالت کا در بیل اور بیل کی کفالت کا بیل اور بیل اور بیل اور بیل اور بیل اور بیل بیل بیل بیل بیل ماری زعری احساس مول میں رقد کی احساس محروی میں روتے بلکتے اور سکتے گزاری ہے اب آج جب میں اس قابل ہوں کہ کی بیلے کو اس دیکھاور محروی سے میں خود گزرا

الشرخیل کی حالت بہت نادک تھی آپ

السر در یہ ہاہی نے پہنے یا تھے کرآپ کے پاس

السر نہیں تنے اور فا تقد کے پاس بھی، بنی اچا تک

ای وہاں آیا تعااور میں نے صرف اتنا کیا کہاس

دوتی تو تی ہاں کی مددکر دی، لیکن سکین ممانی اور

فا تقد نے اے کھرے دیے دے کر ثکال دیا کہ

السر نے تن می تنے اصغر پچا نے جرت سے سکین

جزے تن می تنے اصغر پچا نے جرت سے سکین

جزے تن می تنے اصغر پچا نے جرت سے سکین

جن کود یکھا جمی فا تقد بھی باہر آئی تی۔

"مراخیال تھا آپ سب جائے ہوں کے کہ بیں ان بچوں کے ساتھ انتی مجت اور ہدردی کے ساتھ انتی مجت اور ہدردی کے بیان کی بین آتا ہوں، مگر بچھے افسوں ہے کہ آپ لوگ جان کر بھی انجان ہے انہوں تا کہ آپ کو بتا سکول ہیں ہیں ایک آیا ہوں تا کہ آپ کو بتا سکول کر میں آفید تنی بچوں کی ذمہ داری افعانا چاہتا ہوں اور ہیں آبیوں اگر کے حردے رہا ہوں اور کر رہے تیام اخراجات میرے ذمے ہوا کر یہ کے آبادی کر دے دہا ہوں اور کر ہیں گے۔ "انہوں نے فاکھ کی طرف دیکھ کر آب تہ آواز میں کہا تھا۔

" سیرمی طرح کیوں نہیں کہتے کہ ان تین بچوں کی ماں پر دل آگیا ہے تہادا۔" فا نقد بد زبان ہوئی۔

زبان ہوئی۔ "اچھی طرح سے جائن ہوں تہارے اس اچا کک نیملے کی دجہ،ای دن کا ڈرتھا جھے اور دیکھا وہی ہوا تاں۔"وہ بھرے ہوئے انداز بیں داشد کے سریر کھڑی تھی۔

المردن مودوه مرے لئے بہت اللی الحرام بات کرری مودوه میرے لئے بہت قابل احرام بیں۔ "راشدد بد بے ضصے سے چلایا۔ "بال وہ تو نظر آئی رہا ہے جھے، تہاری طرفداریاں تہاری قربانیاں تہاری تبین ،سب دکھر ہا ہے جھے، تم اس قابل می بین کے جی تم

2015

ہوں اس میں حرج کیا ہے۔ "حرج براشد، حرج بي، آپ كوميرى خوشی اورخواہشات کا خیال کرنے کی بجائے ان بحوں کا زیادہ خیال ہے تو پر تعک ہے ناں جائيس اور الهيس مل سهارا ديس كيونكه الهيس لو ایک باپ کی محمی ضرورت ہوگی ناں۔ "وہ تروخی محى مرامغر چائے توک دیا۔ "فا كقدا راشد معك كهدر باعجمين واس فيل مين اس كاساته دينا جا ي بياتو ليلى كاكام " تو آب نے یہ نیک کا کام کیوں نہیں کیا باباء اصولاتو فرض تعابية بكاء راشدكي ومدواري تو مبیں دریہ بھائمی اور نیج، آپ کیول مبیں كرتے ان كى كفالت " ووباپ كى طرف متوج ہوئی تو ان کی نگاہیں جمک کئیں مرسکینہ چی توخ

" ال تو تمهارا باب كدهر سے كرے، الجى تہاری شادی کرنی ہے، لاکھوں کا قرض سر پر ج ما ہوا ہے راشد تو افورڈ کرسکتا ہے خر سے سركارى آضر ب،ائى بى كارى اور بدا بىلدى ا ہے نو کروں کی فوج الگ، تم او شاتھ کرو کی تی، مين كيافينش-"

" بجمع كيول كوئي مينش موكى بعلاء مي اينا فیصلہ سنا چی ہوں اب اس میں ترمیم کی کوئی تنجالش ہیں ہے۔" فا نقداس غرور کے ساتھ کہ راشداس كى بات كى طور بين ال سكة كروفر سے سوچی اندر بر دی کی ، پراس کے بعدسے نے اہے بہتراسمجایا تھا، کراس کی ناں ہاں میں ہیں

** عید کا جائد نظر آ کیا تھا، ویے تو ان کے كمران على كى كوبى روز وركي كادت بيل

الچھی کتابیں یو صنے کی عادت

ابن انشاء اردو کی آخری کتاب 🏠

خارگندم..... 🖈 ونيا كول ب

· آواره گردک داتری ت

ابن بطوط كے تعاقب ميں اللہ

طلتے ہوتو جین کو چلئے ان محری تری مجرامسافر..... 🖈

طان ی کے ۔۔۔۔۔ کو ان ان کی

بتی کے اک کو ہے میں ج

دل وحتى

آپ ے کیاروہ بیا

ڈا کٹر مولوی عبد الحق

انتخاب كلام ير

ڈاکٹر سید عبداللہ

طیف نثر.....

طيف نزل

لا موراكيدى، چوك اردو باز ار، لا مور

نون فبرز 7321690-7310797

مبر (219) اکست 2015

دل جانا اجرا قبرستان بن گیا، ہاں اس نے بیخبر ضرورتی کہ عید کے دوسرے ہی دن راشد نے در بید بھا بھی ہے سادگ سے نکاح کرلیا تھا اور بچوں کی ولدیت کے خانے میں اپنا نام کھوا کر انہیں واقعی میں ہر شم کے دکھ اور احساس محرومی ہے بچالیا تھا، چند دن بعد فا نقد کو ایک خط ملا جو راشد کی طرف سے تھا جس پر لکھا تھا۔

" تہمارا بہت شکریہ فاکفہ کہ تم نے میری آنھیں کھول دیں، واقعی میں اگر اس روزتم وہ سبب جھےنہ کہتیں تو میں انجانے میں ایک انتہائی باکردار اور شریف عورت پر بدنای کا سبب بن جاتا اور ایسا میں قطعاً نہیں برداشت کر سکتا کہ میری نیت اور کردار پر شک کیا جائے ای لئے میں نے دریہ سے نکاح کرلیا تا کہ بھی کوئی ان پر میں نے دریہ سے نکاح کرلیا تا کہ بھی کوئی ان پر میں نے دریہ سے نکاح کرلیا تا کہ بھی کوئی ان پر میں خاصر ہوں ویسے تو تم اتن گری پڑی ہر گر نہیں کہ جھے جیسے آدمی سے شادی کرو، بہر حال ہمیشہ خوش رہو اور جھے تم شادی کرو، بہر حال ہمیشہ خوش رہو اور جھے تم شری آنہ کھیں کھول دیں، خدا حافظ۔"

فا کفتہ خط ہاتھ بیس پکڑے پھوٹ پھوٹ کر رو دی تھی، مگر پھر پرسکون ہوگئ جو پچھاس نے دریہ بااس کے بچوں کے ساتھ کیا تھاوہ ہی ڈیزرو کرتی تھی اور خود آگہی اور خوداذیتی بھی بھی بھا بہت اچھی نعمت بن جاتی ہے اپنے گناہوں کا ادراک اور ذات کے احتساب کے لئے، انسان کوسنجھلنے اور مزید گناہوں سے بچنے کا موقع مل حاتا ہے۔

☆☆☆

متی گرفا گفتہ کو راشد کی جانب سے آتی حسین و دلفریب اور بے حدقیمتی عیدی کا انتظار ضرور ہوتا تھا، چاند رات کو وہ ایک مرتبہ پھرآئے ،گرفا گفتہ کی بری قسمت کہ منانے پر بھی نہیں مانی، جس کے دماغ میں شک کا کیڑ ابلیلار ہاتھا۔

"دیکھو فاکقہ تمہارے حقوق میں کوئی کی بیٹی نہیں ہوگی، میں تو صرف ان بچوں کی خاطرتم سے بیتر بانی ما تگ رہا ہوں، کیاتم میری خاطر بیہ

بمي نبيل كرسكتين؟"

''ہاں نہیں کر سکتی ، میرے لئے میری خوشی اور ضد زیادہ اہم ہے، آپ کے لئے کیوں نہیں ہے بتا نیں ناں ، آپ تو محبت کے دعویدار ہتے ، آپ جا ہتے ہیں کہ میں دریہ کی جوٹھ کھانے آپ کے گھر آؤں؟''اس نے ابر داچکا کر براہ راست ان کی آ تھوں میں سوال کیا۔

" كيا كهدراى مو فاكفه-" راشد مجهم بين

"ات عرصے ہے وہ آپ کے گھر میں ہے آپ کو کیا گلتا ہے ایک جوان جہان خوبصورت ہوہ عورت اور کنوارے مرد کے درمیان شیطان نے اپنا کھیل نہیں کھیلا ہوگا؟ اور آپ کو کیا گلتا ہے کہ میں آئی گری پڑی ہوں کہ ماری زندگ اس کھیل اس چین چھپائی کا حصہ بن رہوں گی؟ اور آپ "مگراس سے پہلے کہ بن رہوں گی؟ اور آپ "مگراس سے پہلے کہ وہ مزید کو ہرافشانی کرتی راشد کے اٹھے ہاتھ نے اس کے گال پراپنائشش خبت کردیا تھا۔

دوبس اب اور نہیں، اب تو تم نے میر ہے مبر کی حد ہی ختم کر دی فا کقہ، جھے افسوس ہے کہ میراانتخاب تم تھیں۔'اتنا کہہ کروہ تو چلے گئے گر فا کقہ کو ایک نیادرد دیے گئے، جاتے جاتے وہ منگنی بھی ختم کر گئے اور پلیٹ کر پھر بھی واپس بھی نہیں آئے، فا گفتہ کی عید ویران ہوگئی اور اس کا

عنا (220 اكست 2015



ニーシーシー اس نے جلدی جلدی برتن دھوئے مکن ے ساری چزیں مین سلیب کیڑے سے صاف ك چولے چيك كے كدكوئى بنن يد كلاره كيا مو اطمینان کرکے لائٹ آف کی اور پکن کا دروازہ على مجيد كم ممرياه كرافي من وه ناكول يخ بندكر كے كرے عن آكر جلدى سے لحاف عى "سارى چزى سىددى يى تال-" "تياى!"اس نے سائيد عمل سے ہاتھ يدها كراوش افعايا اور بالقول يرترى سے مساج

> " آنا گوندھ کے فرتے میں رکھ دیا ہے ورنہ عرع عرونى بنائے على دير موكن و تمهار سالو خواہ کواہ میری جان کوآ جا میں مے مہیں تو مجھ كبيل كيبيل سارا ضه بحديد تط كا-"اى ايو ے اکثری حکوہ کنال نظر آتیں۔

"سي کھ كرديا ہے اى، آپ كى بدايت کے مطابق کن کو چکا دیا ہے، یہ بری روز کی روغن ہے سے مرآپ بار بار جمعے کول یاد دلائی ے "عضانے لائف آف کی اور آستہ آستہ اِن كے باوں دبائے شروع كرديے يہ جى اس كى روعن على شال تعا، جب تك مال كے قدموں كا مس اس کے ماتھوں کو جیس چیونا تھا وہ پرسکون نیدے عاری رہی۔

"اس لے تھے بار بار کہنا پڑتا ہے کی لو نے سرال بی جانا ہے آج می بیادیں پد موں گاتو وہاں معکل بیں موگ ایک درای لاروائي برساسول كي سوسو بالتي سنتا يدتي جي

"ال لو تيرے بھلے کے لئے بی سمجاتی ہوں سرال ہے بی خوف کی جک، میرے دل ہے ہوچو کیے گزارا کیا محری بری سرال میں، چبوائے کہ بھائی کے پہشتے کو بھی فراموش کر بیٹی كيها بعانى اوركون ي يجى مير بساته ساته الإكوالاكو آخة آخة آنورلائ في معنول بن سرحن بن كردكهايا ابام حوم وصيت كركم مرع تق كد بحى ابوں میں بی نہ بیامنا کہ غیر کے دیے دکھانسان بياويج كرسم جاتا ہے كدفير ب مرايوں كے ديے م كلي ملى كردية بي اور انسان كے لئے جینا مشکل ہوجاتا ہے۔"ای کی آنکموں على با مہیں پھیوکے دیے م لودینے کے تنے، یا اپنے ابا كا دكه تازه موكيا تفاان كى آداز بحراكى، مفتا بھی افہدہ ہوکر ان کے یادی چیوڑ کر ہاتھ

"ای کیانانا ابوآپ سے بہت مجت کرتے

" كون ساباب ايا موكا جي اي بي س مجت شعو کی اے ابو کوئی د کھ لوچو کی جی مونے يجى ممين الحول كا تاراينا كرد كي بيل-"آپ ہی و جے سے ای زیادہ پارکرتی

یں۔ "ووان سے لیٹ گی۔ "بنیاں و مولی علی بیار کے قابل ہیں ایک ے و کمر ک رواق ہے تہاری بیوں بیس کمر ے کیا گئیں گا ہے ساری روفقیں بھی اسے الم لاحل كم كما وران اورادا كاكات

كيونكهاب مزيدان كى بات سننے كا اس بيں يارا نهر با تقاابين والدين كوچيوژ كرجائے كا خيال بى سوبان روح تقا۔

**

جیے بی ابو کھر بیل داخل ہوئے دروازے سے بی اسے آواز لگائی اور اس نے جلدی سے نکل کران کے ہاتھ سے شاہر تھام لئے دہ محن میں کے داش بیس پر منہ ہاتھ دھونے گئے۔ ''الا کہ ان ایک دور اس '' مسلمان کہ شاہ

"ابو کھانا لگا دول _" وہ مجلول کو شاہر سے نکال کر باسکٹ میں رکھتے ہوئے بولی _

" ہاں بیٹا لگا دو بھوک بھی بڑی زور سے لگی ہاورتورد میں نظر جیس آرہا۔"

نوردین ان چار بہنوں کا اکلونا بھائی تھانا م سے لگنا تھا کہ کوئی ہوئی عمر کا آدمی ہوگا نام رکھتے
ہوئے ای کی ایک اپنی ہی سوچ تھی بہنوں نے
گئتے ہی بیارے نام سوپے تھے محر
انہوں نے معاف کہددیا میرے بیٹے کا نام نور
دین ہی ہوگا اللہ چاہے گا تو میرا بچدین کی روشی
پھیلا نے کا کام کرے گا انشاء اللہ اپنے توردین کو
عالم بناؤں کی ، ای کی خواہش دیکھتے ہوئے وہ
سب بھی راضی ہو گئے۔
سب بھی راضی ہو گئے۔

"اس کے مدرے سے فون آیا تھا کمی دوسرے شہر سے مفتی صاحب تقریر کے لئے آ رہے ہیں اس لئے جلدی کھانا کھا کر اپنے دوست کے ساتھ چلا گیا۔"

''چلواچھا ہے بیٹی کی بات سننے ہے ہمی طبیعت نیکی کی طرف ماکل دہتی ہے۔'' ابوسطمئن موسیح

اس نے جلدی جلدی کھانا لگایا اور تیوں خاموثی سے کھانا کھانے گئے، کھانے سے قارخ ہوئے تو ابوئے جائے کی فرمائش کردی وہ برتن سمیٹ کر جائے بنانے چل دی اور ای ان سے

دن برگ معروفیت پوچھنے کلیں۔ ابونے جیب ہے چند ہزار کے نوٹ نکال کرای کو تھائے جوانہوں نے بسم اللہ پڑھ کرتھام کڑ

" بیٹا جاد اپن ای کے لئے ممل کاٹ کر کے آدوہ جانتے تھے کہ ای جائے بیس پیٹس ۔" وہ جلدی ہے مجل کا شنے کے لئے اٹھی تو ای نے اتبہ کرایشاں مرسم عربی ا

ہاتھ کے اشارے ہے منع کردیا۔ ''ابھی میرائی ہیں جاہ رہا۔'' ''اری نیک بخت کھا لے بعد میں بھی تو محلا کر کھاؤگی۔''اور یہ بات سفتے ہی ای کو چھٹے لگ

" ال گاکری کماؤں کی ساری عرقباری مائی ماری عرقباری ماں نے بچھے محلے سڑے کھانے کوتو ماں نے کھانے کوتو اب میرے حلق سے کیے اتریں محلے۔" ای کادکھڑا شروع ہو گیا اور ابو جنتے ہوئے ماری

"اب تو بخش دو ہماری مرحومہ ماں کو، جب
تم ساس بنوگی تو دیکھوں کا گفتی اپنائیت اور
چاہت کاسلوک کردگی اپنی بہو کے ساتھے۔"
ہوری اندہ دری تو دکھاؤں کی بیٹیوں سے
بدھ کر جاہوں کی صرف زبانی کلای بیش کہدری
عملاً کر کے دکھاؤں گی۔" ای سینے پر ہاتھ مارے
بولیں۔

"تہاری مال کی طرح کلیوکا بیل بنا کرنہ رکھوں کی آزادی ہے جینے کا حق دول کی۔"ابو کے ماضے پر بھی کا تنیں اجرآ کیں۔ سوٹ نکال کر دکھانے آئیں وہ بھی اشتیاق سے
دیمیے کی سوٹ واقعی بہت خوبصورت تھے۔
دیمی ساس کا جوڑا کتنا پیادا ہے ہی
نفیس ایمر ایکٹرری ہورت ہے۔'' نمرائے ایک
سوٹ نکال کرای کے ہاتھ جمی تھایا وہ جوڑا ہاتھ
جیں لے کر خاموش کی ہوگئیں۔
میں لے کر خاموش کی ہوگئیں۔
د'کیا ہات ہے ای سوٹ بہند نیس آئے۔''
پیارے جی بس اللہ کرے اس کی سسرال والوں
کو بہند آ جا کیں۔'' انہوں نے عشنا کی طرف
دیکھا۔

ریات ارے واہ کیوں پندنہیں آئیں کے کوئی بھی سوٹ تین ساڑھے تین ہزار سے کم کانہیں ہے، رنگ، ڈیز ائن، کڑھائی ہر چیز منفرد ہے۔' غرافک کر ہوئی۔

" چلوآج تم دونوں بہنوں نے بیکام بھی کمل کر دیا اللہ تہمیں اپنے کمروں میں آباد اور خوش رکھے اللہ میری عشنا کو بھی ڈمیر ساری خوشیاں دے۔" ای آبدیدہ ہوگئیں۔

"" آپ فدشات کو ذہن سے جھنگ دیں بس اللہ سے اس کے اجھے تصیب کی دعا کیا کریں ماؤں کی دعا کیں اللہ ضرور سنتا ہے۔" حرا باجی نے ان کوسلی دی۔

"معنا چلواتفوجلدی سے کھانا لگائیں قسم سے پیٹ میں چوہوں کی بوی زیردست رئیں شردع ہو چک ہے۔" نمرائے عشنا کو ہاتھ پکڑ کر اٹھایا اور دونوں بیش کھانا لگانے چل دیں۔

شادی کی ڈیٹ فکس ہوتے ہی تیاریاں ہمی عروج پر پہنچ کئیں تینوں بہنس خوب دل سے اپی سب سے چیوٹی لاڈلی بہن کی شادی کی تیاری کر رید میں دو تھی تی الی ہرایک کا خیال رکھنے والی اس سے پہلے کہ بحث طول کاڑتی اس نے
ابوکوعشاء کی اذان کی طرف متوجہ کیااور دو کانوں
کو ہاتھ لگاتے ہوئے وضو کرنے چل دیئے اس
کی ہمی نکل تنی ، ان دونوں کے درمیان ہلک پھلکی
نوک جموعک چلتی ہی رہتی تھی مگر دونوں ایک
دوسر سے کا خیال بھی بہت رکھتے تھے۔
دوسر سے کا خیال بھی بہت رکھتے تھے۔

''ہائے بھی آج کی شانیک نے تو بہت تھکا دیا۔'' حراباتی نے شاپر کار بٹ پر سینے اور خود صوفے پر دراز ہوگئیں۔

"فضا جلدی سے بہن کے لئے پانی لے آ۔"ای لاؤن سے بی پکاریں اور وہ جبث سے بانی کا گلاس لے آئی۔

" " " من ہوئی تو ہیں ہمی ہوں حرابا ہی محرآب تو ایسے ظاہر کر رہی ہیں جیسے الکی ہی شائیک کرے آئی ہیں۔" حراسے چیوٹی نمرانے فکوہ کیا۔

"ارے میری بہن تم تو جوان حجری جہائے ہوں میں استانے کی جہائے ہو، ابھی سے تہدیں کیوں میں ستانے کی ہیں جاری ہیں اب تہداری جیسی استہاری جیسی سکت کہاں۔" وہ بانی بی کر گلاس عشنا کی طرف برحاتے ہوئے بولیس تمراکی شادی کو تین سال ہو سے بیتے ادرا بھی کوئی بچر بھی نہ تھا۔

" می اور ای کہ رہی ہے سارا دن کھر کے کاموں میں نوکروں کی طرح جی رہتی ہے جوان اندیں اللہ کے بال کاموں میں نوکروں کی طرح جی رہتی ہے جوان اندیں اللہ کے بانی تک ہیں جیسی جیسی میری پیول ک نیک کھیا کے رہ کی ہے۔ "ای کی جیت الدکرا کی اور فوراان کے فوراان کے ماتھوں میں تھام آئے۔

ہا تھا ہے ہا موں من حام ہے۔
" منا مگار نہ کیا کریں آپ چھوڑی یہ
دیکھیں کتنے خوبصورت موٹ خریدے ہیں معنا
کی سرال والوں کے " وہ ایک ایک کرکے

2015

کے لئے دعا کررہے تھے اور وہ روتے سکتے مال باپ کوچھوڑ کر بہتے آنسوؤں کے ساتھ اپنے امسل محمر کی طرف روانہ ہوگئی۔ وہ بیاہ کر فیصل آباد جارہی تھی جواس کے شہر

ے چار کھنے کی مسافت پرتھا۔

''ارے بھی فائزہ اسے کی طرح چپ
کرواد جھے تو خفقان ہونے لگا ہے اللہ معاف

ارکی بٹی کو رفصت کیا ہو آئیں تو خوش ہونا
چاہے کہ اپنے چاروں فرضوں سے سبدوش ہو
علی ہونی ایک طرف الشکوں کی برسات لئے کھڑا
ہوئی ہوتا ہوں کی آگھوں سے ساون کی جھڑی کی ہوئی ہونا
ہوئی ہے تو بہتوں کی آگھوں سے ساون کی جھڑی کی ہوئی ہو کہ اللہ المرآ یا
ہوئی ہے تو بہتوں کی آگھوں سے ساون کی جھڑی کی ہوئی ہو کہ اللہ المرآ یا
ہوئی ہے تو بہتوں کی آگھوں سے ساون کی جھڑی کی ہوئی ہو کہ اللہ المرآ یا
ہوئی ہے تو بہتوں کی آگھوں سے ساون کی جھڑی کی ہوئی ہو کہ اللہ المرآ یا
ہوئی ہے تو بہتوں کی آسوؤں کا سیال نے آپی ہو کہ کے اور باتی کا سفر وہ خاموثی سے گزار نے پہنے اللہ کے دائمیں پرتہیں اس کے دل پر کررہے تھے۔

کے دل پر کررہے تھے۔

کے دل پر کررہے تھے۔

شادی کے ایک ماہ بعد ہی اسے انجی طرح اندازہ ہوگیا تھا کہ ماؤں کے تجربات کچھ غلامیں ہوئے وات کچھ غلامیں ہوئے واتی سرال بی ہر لیے کا نیخے ہوئے ہی گزرتا ہے کہ خدا جانے کب کی بات پر تہر تازل ہو جائے اس کی سرال والوں نے مکنی کے عرصہ کو جائے اس کی سرال والوں نے مکنی کے عرصہ کے دوران جو شرافت و محبت کالبادہ اوڑ مدر کھا تھا ایک می باتار کے دریا پر دکر دیا لگنا ہی نہ تھا کہ بید وہی ساس نثریں ہیں جو واری صدیے ہوئی میں جن کے منہ سے باتیں کرتے پھول جرتے

یں بن سے منہ سے ہا بی تر نے چول جر کے شے اور وہ ان کی مومنہ صور تیں دیکی کر دل ہے ہر خدشے کو جھٹک دیتی تھی اور تصور میں ایک مشفق ماں ، بیار لٹاتی نندیں دیکھتی اور خوش تھتی ہے تا زار موتی مکر یہاں تو النی گڑھا بہہ رہی تھی وہ کہتے ہیر ہدرد، بر ظوم ، بھانجا بھانجوں میں تو اس کی جان تھی کوئی بھی بہن مسلے آ جاتی خوب خدمت کرتی ان کے بچسنجائی اور وہ اسے دعا کیں دیے نہ تھی ، بہنو کیول کی بھی خوب دل سے عزت کرتی اور وہ تینول بھی اس سے بہت خوش عظی ہار بار اسے اپنے ساتھ لیٹا تیں، نھیجت کرتیں مبر وشکر کے ساتھ سرال میں رہنے کی تنقین کرتی اور وہ چپ چاپ ان کی ہا تیں سنی رہنی مال ہاپ سے جدائی کا خیال اس کی آ تھول رہتی مال ہا ہی ہو تا اور چھوٹا بھائی نور دین وہ تو با قاعد ہاس کے گلے گئے کے رونا شروع کر دیتا۔ کو پانیول سے بھر دیتا اور چھوٹا بھائی نور دین وہ تو با قاعد ہاس کے گلے گئے کے رونا شروع کر دیتا۔ کو باخول کے گئے کے رونا شروع کر دیتا۔ کا میر سے گیڑ ہے گون پر اس کے گا اور میر ہے گا میر سے گیڑ ہے کون بنا گا میں کر وہ اداس ہو دوستوں کو استے مزے مزے مزے کے کھانے کون بنا کر کھلائے گا۔'' ایس با تیں سن کر وہ اداس ہو حالی۔

" تہماری پر حائی کمل ہونے میں صرف دو
سال باقی رہ کے ہیں ماشاء اللہ پھر تو تم عالم بن
جاؤے اورای فورا بی تہمارے سر پر بھی سہرا ہجا
دیں گی بس پھر تہائی ختم اور ہر سال بچوں کی
انٹری شروع کیونکہ مولانا صاحب فیلی بلانگ
کے تن میں تو ہونے سے رہے۔ "عردج نے اس
کے شرارت سے بال بھیرے تو وہ جھینپ گیا اور
سب بنس بڑے ای طرح جنے گاتے آنسو
بہاتے وہ دن بھی آگیا جب باپ کے گھر کی دہلیز
بارکر کے اپنے مجازی خدا کے گھر کورونی بھٹی کی
بارکر کے اپنے جائی کی جدائی پر جسک مجھے
بارک کے اپنے جائی کی جدائی بر جسک مجھے
بارک کے اپنے میں موتی چیکے کے بہنوں کے ہوتھ و
کی آنکھوں میں موتی چیکنے کے بہنوں کے ہاتھ
اور مال کے کا نہنے لب مسلسل اس کی خوشیوں

WWW.PAKSOCIETY.COM

نان المحلی کے دانت دکھانے کے اور کھانے کے
اور ان کے اس دو فلے پن اور منافقانہ رویے پر
اس کا دل کڑھ کے رہ جاتا، منح سے شام تک
کاموں میں الی غرق ہوئی کہ اپنا ہوش تی نہ ہوتا
شوہر سے بھی محکوہ بے کارتھا کیونکہ اس نے پہلے
تی دن کہ دیا تھا، '' مجھے بیساس بہو کے جمکڑ ہے
سے ذرا دور ہی رکھنا''

ای اور بہنوں کے فون آتے تو جلدی ہے بات کرکے بند کر دیتی اور وہ یکی فکوہ کرتیں کہ اندگر دیتی اور وہ یکی فکوہ کرتیں کہ اندگری فرصت سے بات بھی کرلیا کرو' کیا بتاتی ان کو' کرفرصت ہوتو بات کروں' ایک کے بعد دوسرا کام تیار ہوتا ویے بھی جب وہ فون کی گئری ہوتیں ایسے حالات میں وہ ان سے کیا باتیں گرتی '' تو تھیک تو ہے نال گڑیا سب تیرے باتیں کرتی '' تو تھیک تو ہے نال گڑیا سب تیرے باتیں کرتی '' تو تھیک تو ہے نال گڑیا سب تیرے باتیں کرتی '' تو تھیک تو ہے نال گڑیا سب تیرے باتیں کرتی '' تو تھیک تو ہے نال گڑیا سب تیرے باتی کرتے کرا ہا جی نے باتی دن حرا ہا جی نے باتی کرتے کرا ہا جی نے باتی کرا ہا جی نے باتی کرا ہا جی نے باتی کرا ہا جی ہے ہیں نال' ایک دن حرا ہا جی نے باتی کرا ہا جی نے باتی کرا ہا جی نے باتی کیا ہا تیں ہوتی ہیں نال' ایک دن حرا ہا جی نے باتی کیا ہے ہیں نال' ایک دن حرا ہا جی نے باتی کیا ہے تھی تا ہا تیں ہوتی کیا اور وہ جیٹ سے باتی گیا۔

" دولی بہت خوش ہوں ہاجی سب میرا بہت خیال رکھتے ہیں۔" اس نے آنسووس کی نی کو اینے اغرابیارا۔

مع الله تمهيل خوش ر کھے۔'' وہ مطمئن ي ہو منگس-

ہے ہی ہے۔ آج کل دہ ای کے کمر رہے آئی ہوئی تھی اور ابو بھائی سب اس کا بے حد خیال رکھ رہے تھے میے آگر احساس ہو کہ آزادی کیا چیز ہوئی ہم من کی سائسیں کیے لی جاتی ہیں ہینیں ایک شہر میں ہونے کی وجہ ہے روز ملنے آ جا تھی اور کھر میں خوب روئی ہوجاتی۔

''کی بتانا عشنا سب کا رویہ تیرے ساتھ ممک تو ہے۔''ای کھوجی نظروں سے پوچیتیں تو وواثبات میں سر ہلا دیتی۔

''تو اتنی کمزور کیوں ہوسمی ہے عدمان بیٹا تو تہارا خیال رکھتا ہے ناں۔'' انہوں نے مجر سے سوال داغا۔

"سب بہت اچھے ہیں عدنان جی میرا خیال رکعے ہیں بس آپ کی دوری مجھ سے مرداشت جیں ہوتی۔"اس نے ان کے ہاتھ بھ لے اورامی نے ضردہ ی ہوکراس کا ماتھاچوم لیا۔ سے سے اس کی طبیعت عجیب سی موری می اور سر بھی چکرا رہا تھا ای نے جب اس کی سے كيفيت ديلمي تو فورا حراباجي كوفون كرك بلاليا اوران کے ساتھ ڈاکٹر کے روانہ کیا وہیں ڈاکٹر ک زبانی میرخوسخری سننے کو ملی کدوہ مال کے رہے یہ فائز ہونے والی ہے شادی کے بعد جس خرنے میلی بار اس کے لیوں پرمسکراہٹ کے پھول بليري تے وہ يكى جرتے مال بنا عورت كى اولین خواہش بھی ہولی ہے اور خوش تعیبی جی، چند دن ای کے کمر رہنے کے بعد وہ عدمان کے مراه این کمر آئی، مال نے بے تحاشا چزیں اور دعا تين دے كررخصت كيا تھا، شو بركوجب بي خرسائی او اچھا کہ کر خاموش ہو سکتے نہ خوشی کا تاثر اور نه بي كوئي خوش آئنده بات ساس ننديس حی کرسرنے می اس خربہ کوئی خاص تا تر نددیا اور وہ ان کے اس رویے پر جران رہ کی کہدادا دادی بننے کی خوشی ان کے چروں سے کیوں ظاہر ميس مولى-

اس خرکے بعد بھی ان کے رویوں بیس کوئی فرق بدآیا تھا ہاس بہاری کا بہانہ بنا کر لیٹ جاتیں نندوں کوئی وی ڈراموں سے بی فرصت نہ محمی و یہے بھی ان کوکوئی کام کہد دینا مجروں کے چینے جس ہاتھ ڈالنے کے مساوی تھااس کی طبیعت بیس ہروقت کسلمندی رہتی ، نیندکا غلبر رہتا تھرکیما آرام ادر کہاں کی نیند، ہاں اتنا فرق ضرور پڑا تھا

2015 ---- 226

کے عدنان کی خوال کر لیتے تھے ہی جمار چوری چھے کوئی کھانے کی چیز بھی لے آتے ہر عام تو بیوی کے لئے کی جارت نہ تھی دستر خوان ایک بارلگنا کسی کوبھوک ہے یانہیں کھانا ہے تو کھائے ورنہ بھاڑ میں جائے گئن کو تالا لگا دیا جاتا جو کہ شام کوئی کھلنا وہ اس کھٹیا پن پہ جیران و جاتا جو کہ شام کوئی کھلنا وہ اس کھٹیا پن پہ جیران و بھی آزادی چھن جاتی ہے، پید بھر کر روثی بھی نہیں ہوتی اور اس کی طبیعت الی ہو نہیں آزادی جھن جاتی ہو تا تو د کھنے کو بھی دل نہ کرتا اور بعد میں بھوک ستاتی تو کھھانے کو بھی دل نہ کرتا اور بعد میں بھوک ستاتی تو کھھانے کو دل نہ کرتا اور بعد میں بھوک ستاتی تو کھھانے کو دل نہ کرتا اور بعد میں بھوک ستاتی تو کھھانے کو دل نہ کرتا اور بعد میں بھوک ستاتی تو کھھانے کو دل نہ کرتا اور بعد میں بھوک ستاتی تو کھھانے کو دل نہ کرتا اور بعد میں بھوک ستاتی تو کھھانے کو دل نہ کرتا اور بعد میں بھوک ستاتی تو کھھانے کو دل نہ کرتا اور بعد میں بھوک ستاتی تو کھھانے کو دل نہ کرتا اور بعد میں بھوک ستاتی تو کھھ میں بل پڑ

آج تو وسيد بن کرساس سے کون کی چائی ما گھ بی لی جونا کواری سے ہاتھ بیں اس طرح پرائی کہوہ شرم سے زبین بیں گر گئی، کون کھول کر اس نے جلدی جلدی وہیں پر برائے ہوئے اور الے کھانے شروع کر دیے شکر ہے ہائ پائ معروف تھی کہ فائزہ ایکدم کون بیں داخل ہوئی۔ معروف تھی کہ فائزہ ایکدم کون بیں داخل ہوئی۔ معروف تھی کہ فائزہ ایکدم کون بیں داخل ہوئی۔ لیتے ہیں اور کھانے بیا نظر تک نہیں آتا۔ "اس نے معنا کی تبلی جمامت پر طنز کیا اور نوالہ اس کے عضنا کی تبلی جمامت پر طنز کیا اور نوالہ اس کے باتھ سے چھوٹ کیا حلق بیس آئی جائی جائی ہیں آگر کھوٹ کیوٹ کے باہر نگل آئی کما کر کھوٹ کیوٹ کررودی۔ کمرے بیس آگر کھوٹ کھوٹ کررودی۔

"دنوعشا صاحبہ یہ ہے تہاری سرال میں اوقات کہ نوائے ہیں کے جاتے ہیں۔" ای کی اوقات کہ نوائے ہیں گئے جاتے ہیں۔" ای کی باتیں گئے جاتے ہیں۔" ای کی باتیں گئی گئیں، وہ جب بھی سرال کا ذکر فکوؤں میں کرتیں تو وہ اکثر مبالغہ آرائی کا نام دے دی گراب اندازہ ہورہا تھا کہ سرال والے کی حد تک بھی کر سکتے ہیں۔

المرال میں اس کی پہلی شب برات تھی اور مسرال میں اس کی پہلی شب برات تھی اور ماس نے پہلے ہی سنانا شروع کر دیا۔ ''فلاں کے بہوات میں شب برات لے اس ترکھر میں نہد میں میں میں مارین اس

"فلان كے بہواتے من شب برات لے كرائی می بان ہے ہوائے من شب برات لے كر اللہ مي بان ميں بہو كے ميكے والے كيا لے كر آكم ميں ميں مارى ناك بى ندكث جائے اگر شاہروں ميں شب برات كا سامان لے كر آ

''امال کچھا چھی امید نہ رکھو بھا بھی کے کھر والون سے شادی پہ دیکھا تھا کیسا کھانا دیا تھاکسی کوبھی پہندنہیں آیا تھاکیسی ہٹسی اڑی تھی ہماری۔'' نندنے لقمہ دیا۔

وہ چپ چاپ کی بیں کام کرتی رہی اور ان کی باتیں من کر جملتی رہی ایس ہی ساعتوں کو چھید دینے والی باتیں کانوں سے کراتیں رہیں ابو اور وہ صبط کی تصویر بنی کاموں میں الجھی رہتی ابو نے شادی میں کوئی کسرا شھانہ رکھی تھی بہت شاندار انظام کیا گیا تھا کی ڈشنز بنوائی گئی تھیں اور کھانا دیکھی بہت لذیذ تھا ہر ایک نے تحریف کی تھی، در کھنے والوں نے بہی کہا لگتا نہیں ہے خفار کی چھی بیٹی کی شادی ہے یوں لگ رہا ہے پہلی بیٹی دیکھی ہواسے بہلی بیٹی میں اور کھانا اسے بیلی بیٹی میں اور کھانا اور کھانا اور کھانا اور کھانا کہ بیٹی کی شادی ہے یوں لگ رہا ہے پہلی بیٹی دیکھی بیٹی کی شادی ہے یوں لگ رہا ہے پہلی بیٹی بیاہ رہا ہے پہلی بیٹی بیاہ رہا ہے پہلی بیٹی میں گراس میں بیاہ رہا ہے بہلی بیٹی کے شادی ہوا ہے اسے بیلی چیز میں کو تھارت سے شددی گئی ہوا تھا ہے اس کے جاتے چیز وال کو تھارت سے بھی کیڑے نکالے جاتے چیز وال کو تھارت سے بھی کیڑے نکالے جاتے چیز وال کو تھارت سے دیکھا جاتا۔

"المال صوف در یکمنا ذرا کیا دهان بان ساہے اسے تو اٹھا کے سائیڈ پر کھوا دو ذرا ساگوئی صحت مند بیٹھا اور بیزارخ سے ٹوٹا کہیں بیٹے کر جانچی ہو جائے۔" جیموئی نند صوفے پر بیٹے کر جانچی ہوئی ہوئی اور وہ دل سوس کررہ گئی۔ میں بیٹھ ہیں وقت تیزی سے گزرر ہاتھا مال کی تعیمیں جو

2015

جسانی وہ نی اذبت اٹھاتے اٹھاتے اب وہ تھک پکی تھی اگر پچے دن اور بہاں رہتی تو دماخ کی رئیس ہی بھٹ جاتیں، ای سے شام تک اس کے کھانے پینے اور آرام کا خیال رکھتیں، ابونے اس کی شادی کے بعد ایک مشقل ملازمہ رکھی کی میں تاکہ ای کو کام کو کسی تھم کی دشواری نہ ہوا پنا محمرات جنت کا ایک گلڑا لگنا۔

جہاں پرمتالٹائی ماں محبت سے لبریز باب كاكشاده سينداور بهن بعاني كي جاميس يهال آكر وہ اینے آپ کو ایک زندہ وجود محسوس کرنے کی مرا بحد مری خوشیوں کامحور یقینا اس کے آنے ہے میرے سارے م وطعیس راحتوں میں بدل جائیں کی ای نے اس کے نیچ کے لئے وعرون وعرجزي خريدني شروع كردي اوروه خواه خواه شرمند کی محسوس کرنی راتی کد آخر بید کب تك دين كاسلم چلارے كا، عدنان كا اكثر فون آجاتا اس کی خریت دریافت کرتے اور وہ ای میں خوش ہو جاتی ،کل رات سے اسے بخار ہو ر ما تفاطبیعت بھی عجیب ی خراب ہور بی تھی اس كا جالت كے پیش تظر حراباجی اے ڈاكٹر كے لے لئیں جہاں انہوں نے چیک اپ کے بعد تورا المدمث كرليا كونكداس كى كند يشند محمدالي ويجيده ہوری می کدانہوں نے فوری آیریش کی تیاری شروع كردى،اس كےسرال والوں كومطلع كرديا عمیا، ابوصدقه و خیرات کرنے میں معروف ہو ميح،اي كيد ظيف شروع موسكة اور ببنيل عشناكو تعلی دیے لکیں اور وہ وسوے و واہم لئے آریش تعیر میں داخل ہوگئے۔

اسے اپنے آس باس ڈھیروں لوگوں کی موجودگی کا احساس ہور ہاتھا کچھ بجیب ساشورشرابا تفاعد نان اوران کی امی کی ہاتوں کی آ وازیں اس کرہ بیں باندھی تھیں جائے ہوئے بھی نہ کھول پائی دہ ماں کوشرمندہ بیس کروانا جاہتی تھی، ان کی تربیت برحرف آئے دہ بیکی طور گوارانہیں کرسکتی تھی، ہر قلم، زیادتی، جیپ جاپ برداشت کرتی چلی گئی، ساتواں مہینہ شروع ہوتے ہی ایک نیا شوشاساس نے مجھوڑ دیا۔

شوشاساس نے جمور دیا۔ "بہو میکے والوں کو خبر کردو کہ ہم ستوانسالگا

رہے ہیں۔'' ''نگرای بیاتو ہندوواندرسم ہےاب کون بیا رمیس کرتا ہے اور اچھا بھی نہیں لگتا۔'' وہ ڈرتے ڈرتے ہو گی۔

ڈرتے ہوئی۔

"ارے داہ کیوں اچھانہیں لگا میرے بچے
کی پہلی خوشی ہے میں تو ضرور کروں گی اور ہاں
میں بتا دوں گی کہاس رسم میں کیا کچھے لے کرآتے
ہیں میں کے دیتی ہوں اماں سے کہد دیتا کی چیز
میری بیکی نہ کروا دیتا سوامی مشائی سے کم بات
نہیں چلے گی ، ساس سسر کے جوڑے ، شوہر کا
سوٹ جوتوں بنیان جراب سمیت۔ "اور پانہیں
دوکیا کیا نہرست بتاری تھیں دہ چکرا کررہ گی۔

" میرے اللہ میرا باب کیا ای طرح لئا رے گا، بوڑھے و ناتواں کندھے بیٹیوں کے سرال والوں کی فرمائش پوری کرتے اب تو جمک سے گئے تھے۔"

شوہر سے جب اس کا ذکر کیا تو انہوں نے بہ کہ کر کنارہ کئی اختیار کرلی۔

" " من مجمل مجملة تم ان معاملات مي شركمينو ريم عورتوں كا معاملہ ہالى جو بہتر مجمعتى بيں وى كريں كى ـ" اور وہ ان كى بات بن كرسرتمام

ستوانے کی رسم پراہے اپنی ای کے ساتھ بھیج دیا گیا اور وہ دل جی شکر ادا کرنے کی کہ

اورساس اس نظری جراکر بھی کو بیار کرنے
کیں ،ای اس کے دکھوں سے باخبر ہوکرسکیاں
لیں ،ای اس کے دکھوں سے باخبر ہوکرسکیاں
بہتے اشک بچیے بیں جذب ہوتے جارہ بھی کی
آج اسے احساس ہوا کہ بیٹیوں کی اسی بھی کی
پیدائش پر کیوں بجوی جاتی ہیں اور دل بھی کہیں
پیدائش پر کیوں بجوی جاتی ہیں اور دل بھی کہیں
پیدائش پر کیوں بجوی جاتی ہیں اور دل بھی کہیں
پیدائش پر کیوں بجوی جاتی ہیں اور دل بھی کہیں
پیدائش پر کیوں بجوی جاتی ہیں اور دل بھی کہیں
سیخ کی مال بنی "اے کہ کاش۔

**

الجي كتابين يرصن كاعادت اردوکی آفری کتاب الم \$ + Job -Telcole 2 1100 ابن بطوط كتعاقب على الم طلي موتو مين كو يك ١٠ مرى مرى براسافر كل الانتائي ك الله مبتی کے اک کویے میں 🖈 \$ file لا موراكيدي وك اردوبازار ولا مور ون برز 7321690-7310797

کے کانوں سے گرائیں تو اس نے آتھیں کھول دیں اورامی کواپنے پاس کھڑا ہوا بایا، سامنے ہی بینچ پر ساس کود میں بچہ کئے بیٹی تھیں اسے آتھیں کھولنا دیکھ کر عدنان بھی اس کے پاس چلے آئے۔

''میں ۔۔۔۔ میں کہاں ہوں ای؟''
''میں ۔۔۔۔ میں کہاں ہوں میرے رب نے ''میں ہو میرے رب نے ''میں ہو میرے رب نے اس کا مجہیں جاندی بنی عطاک ہے۔'' ای نے اس کا ماتھا جوم لیا اور عدنان بھی اس کا ہاتھ پکڑ کر مسکرا دیے گر اس کے ہونے بنی کا لفظ من کر خشک ہو گئے۔ ''مینی میرے بنی ہوئی ہے گر جھے گئے پورے جسم پرایک کہاں طاری ہوگئی۔ ''بنی ۔۔۔۔ بنی میرے بنی ہوئی ہے گر جھے تو بنی ہیں میں بنی کی ماں کیوں بنی۔'' قبوری ہے گر جھے تھی میں بنی کی ماں کیوں بنی۔'' قبوراس کے لیوں ہے۔'' قبوراس کے لیوں ہے۔'' قبوراس کے لیوں ہے۔'' میں بنی کی ماں کیوں بنی۔''

''کیسی با تنی گرزی ہو بٹی تو خدا کی طرف سے تخذ ہے رحمت آئی ہے تنہارے کھر میں۔'' امی قدرے برہم ہوئیں۔

"ال میں جاتی ہوں کہ میری جھولی میرے اللہ نے رحمت سے بھردی ہے گرعدنان ہم بنی کو بال پوس کرا چھی تربیت وتمام خواہشات ہوری کرکے جب اے اسے گھر سے رخصت کر سے آگر میری بی مرداشت کریں گئے۔ اللہ نہ کرے آگر میری بی میں میرے جیسا تھیب لے کر پیدا ہوئی تو اس کی جوائی کا معدمہ بھی میرے جیسا تھیب لے کر پیدا ہوئی تو اس کے میں میری بھی تھیب نہ ہوئی تو توالے جات ہی میں ہی ایک جا کی گئے۔ اللہ میں گئے۔ تم اپنی بٹی کو دنیا کی حاصرال والے ہرنمیت دے کر بیدا ہوئی او اس ہرنمیت دے کر بیدی تو تم کیے ہرنمیت دے کر بیان تو تم کیے ہرنمی اسے چین سے نہ جینے دیں تو تم کیے ہرنمی اسے چین سے نہ جینے دیں تو تم کیے ہرنمی اسے چین سے نہ جینے دیں تو تم کیے ہرنمی اسے چین سے نہ جینے دیں تو تم کیے ہرنمی اسے چین سے نہ جینے دیں تو تم کیے ہرنمی اسے چین سے نہ جینے دیں تو تم کیے ہرنمی اسے چین سے نہ جینے دیں تو تم کیے ہرنان کا گر بیان پکڑ کر چیخے ہوئے لوتی جا رہو گئی ہوئے لوتی جا رہو گئی ہرنان نے ندامت سے گردان جھکا کی تھے۔ میں اسے چین نے ندامت سے گردان جھکا کی تھے۔ میں اسے چین نے ندامت سے گردان جھکا کی تھے۔ میں اسے چین نے ندامت سے گردان جھکا کی تھے۔ میں اسے چین نے ندامت سے گردان جھکا کی تھے۔ میں اسے چین نے ندامت سے گردان جھکا کی تھے۔ میں اسے چین نے ندامت سے گردان جھکا کی تھے۔ میں اسے چین نے ندامت سے گردان جھکا کی تھے۔ میں اسے چین نے ندامت سے گردان جھکا کی تھے۔ میں اسے چین نے ندامت سے گردان جھکا کی تھے۔ میں اسے چین نے ندامت سے گردان جھکا کی تھے۔

2015

لطف اٹھاتے ہوئے ہوئی۔
''کیوں اگر میں نہ آیا تو کیا آپ کی متلیٰ
نہیں ہوگی؟'' حیرر نے غضب ناک تاثرات
سے اسے محورتے ہوئے یوچھا جو اس کی

پندیدگی جان کربھی انجان بن رہی تھی۔
''دنہیں منگی تو ہوہی جائے گی آپ کے بغیر
بھی لیکن آپ کو آنا ہے ہی اور جلدی اس لئے کہ
میں چاہتی ہوں کہ جب میں دلہن بنوں تو سب
سے پہلے آپ مجھے دیکھیں۔''زویا نے سکون سے

دوست بی آپ کودیکھیں گے یا پھر آپ کے والدین اور دوست بی آپ کودیکھیں گے یا پھر آپ کے نام نہادمگیتر۔"حیدر نے کلسے ہوئے جواب دیا۔ ددمگیتر نہیں ہونے والامگیتر۔" زویا نے تصحیح کی۔

"آپ کویاد ہے آپ نے ایک بار پوچھا تھا
کہ میں دوسری لڑکیوں کی طرح تیار کیوں تہیں
ہوتی ہمیشہ سادہ کیوں تیارہوتی ہوں اس لئے کہہ
رہی ہوں کہ جلدی آئے گا پھر آپ بتانا کہ میں
کسی لگ رہی ہوں آفٹر آل آپ دوستوں کی
دائے میرے لئے ضروری ہے۔ "زویا نے اچھی
خاصی وضاحت کر دی دوسری طرف حیدر کڑھتے
خاصی وضاحت کر دی دوسری طرف حیدر کڑھتے
ہوئے سوچ رہا تھا کہ"جب منگنی کی بات چل رہی
محی تب تو رائے نہیں ما تھی اب دہن بننے کے بعد

رائے جاہیے۔)
"کیا سوچ رہے ہیں حیدر؟" زویا نے
کھوئے کھوئے حیدرسے پوچھا۔
"دوہ مجھے اس دن ضروری کام ہے اس لئے

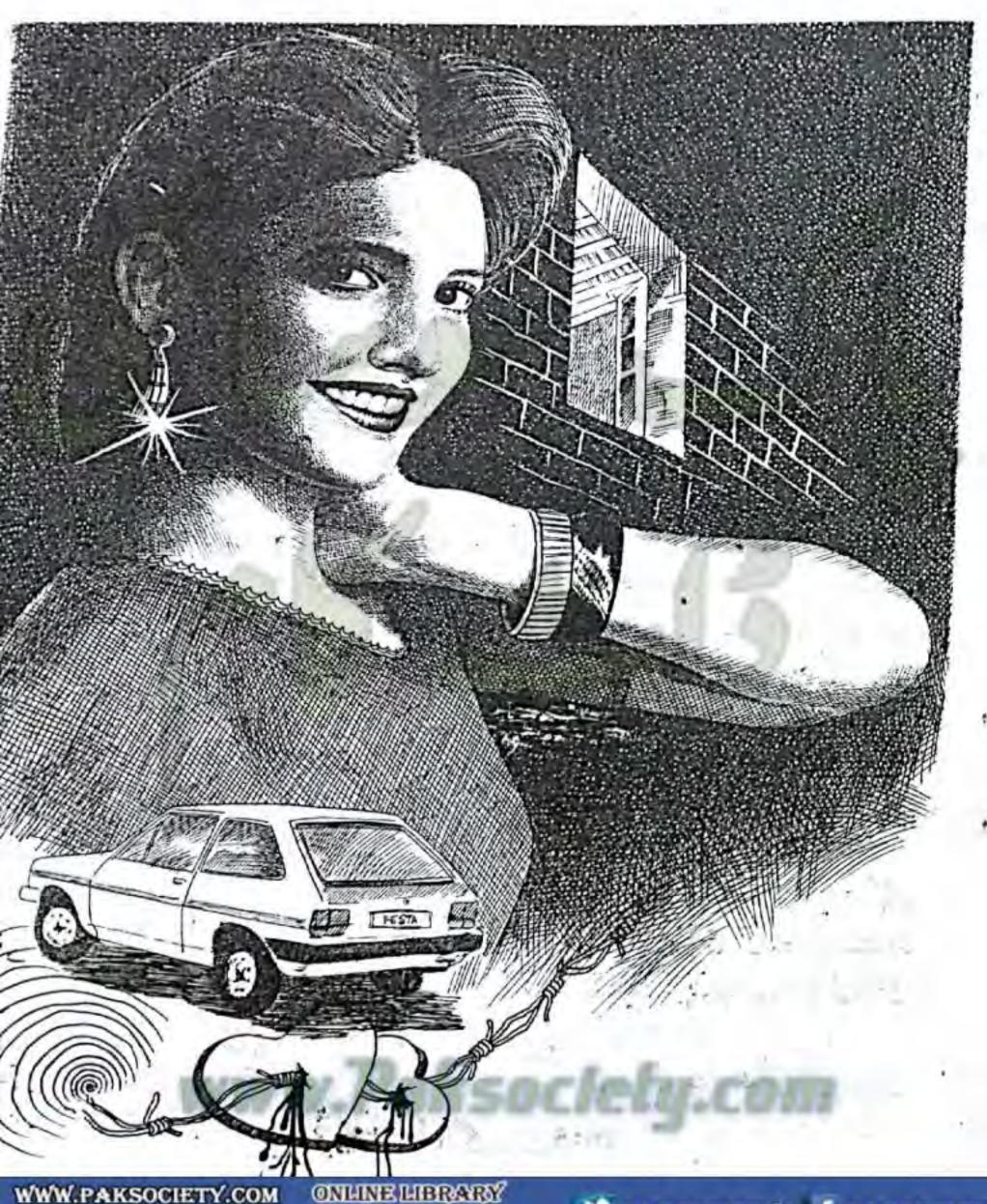
''حیدر پلیز رکیں، میری بات سنیں۔'' زویانے دور جاتے حیدر کو آواز دیے کر پکارااور تیز تیز قدموں سے سیر صیاں اترتی اس کے قریب آن رکی۔ ''مدے سیر سے سیر سیاں میں اس کے

" بیں کب سے آپ کو آواز دے رہی ہوں مگر آپ جانے کن خیالوں میں مم چلتے ہی جا رہے ہیں۔ " پھولی ہوئی سانسوں میں زویا نے بات ممل کی۔

''کوئی کام تھا کیا؟'' حیدر نے زویا کے خوبصورت چہرے سے نظر ہٹا کر إدھراُدھرد کیھتے ہوئے سوال کیا۔

روس المرائد ا

''تمہاری منگی ہورہی ہے کب؟ کیے؟ کیوں؟ میرا مطلب ہے بہسب اتی جلدی ابھی تو ہمارے فائل ایگزیم بھی ہیں ہوئے۔' حیدرکو بات کرنا اس وقت دنیا کامشکل کام لگ رہا تھا۔ بات کرنا اس وقت دنیا کامشکل کام لگ رہا تھا۔ کا ٹائم اور جگہ کارڈ پر درج ہے اب پہنچ جانا بلکہ پچھ دہر پہلے آنا۔' زویا اس کے تاثرات سے اب ہم متلنی والے دن ملیں سے اور پھر کہدرہی موں آپ کو آنا ہی ہے۔'' زویا جاتے ہوئے دوبارہ مزی اور استحقاق بھرے کہے میں کویا ہوئی۔ میں آپ کی متلئی میں شریک نہیں ہوسکتا آئی ایم سوری۔' ''نہیں حیرر بہانے مت کریں آپ کو آنا ہے ادر میں جانتی ہوں کہ آپ آئیں گے تو او کے



ہیں اور بیان کے دوست علی کاخیال ہے۔
''ہاں ہات تو ٹھیک ہے لیکن غلطی حیدر کی
ہے اس نے زویا کو اپنی پہند بدگی کانہیں بتایا اج
جب میں اسے زویا کے پروپوزل کا بتایا تو اس کا
رنگ ہی اڑ گیا تھا اور زویا نے جا کرمنگی کا
انویٹیٹن بھی دے دیا اسے ڈبل شاک لگا ہے۔''
علینہ نے بھی تفکو میں حصہ ڈالا۔
علینہ نے بھی تفکو میں حصہ ڈالا۔
علینہ نے بھی تفکو میں حصہ ڈالا۔

"و و بل شاک کیے؟" علی نے ٹوٹس کا پی

کرتے ہوئے ہوچھا، جوآج دودن بعد آیا تھا۔
"و بل شاک ہوں کہ حیدر بیاری کی وجہ
سے نہیں سکا آج جب یو نیورش آیا تو آج بی
نے زویا کے پروپوزل کا بتا دیا کہ شاید آج بی
انویشیشن کارڈ دے دیا حیدرکا دل بی ٹوٹ گیا تھا
اور دہ کھر چلا گیا۔"

" بہتنی بیزویا کے ساتھ چٹ رشتہ ہے ممثلی والی بات ہو می ۔" علی نے کہاوت کو الٹا کر کے بولا۔

بولات ''اب! چٹ منگنی پٹ بیاہ بیہ درست کہادت۔' ارسلان نے شیخ کرنا ضروری سمجا۔ ''لین اپنی زویا کی منگنی ہو رہی ہے بیاہ نہیں ہور ہا کھونچو۔''علی نے اپنا کلتہ نظر بیان کیا۔ ''فضول ہاتیں چھوڑو کیا ہمیں اپنے دوستوں کے لئے پچھرکرنا نہیں جاہیے جس سے وہ پہلے کی طرح ہنسیں بولیں اور خوش رہیں۔'' ہمیشہ سے زویا اور حیدر کو ایک ساتھ دیکھنے کی متمی زویا کی قربی دوست مربم نے استفسار کیا۔ کی قربی دوست مربم نے استفسار کیا۔

دو الماري المريم بمنى مريم كے ساتھ ہوں ہميں كركرنا جائے كيكن زويا كى منكى ہورى ہے اور حيدر بمنى كرفينيں كرم كا جائے اب زويا كى شادى اى موجائے۔ "على بمى بولا۔ اى موجائے۔ "على بمى بولا۔ دومنكى اى مورى ہے توث بمى سكتى ہے ان ''آ خرآ پ میری بات کیے ٹالیں ہے۔'' ''آپ نے ٹھیک کہاز ویا میں واقعی آپ کی بات رد کر بات نہیں ٹال سکنا کاش کہ میں آپ کی بات رد کر سکنا آپ کو کسی اور کا ہوتا دیکھنا کتنا اذبت ناک ہوگا میر سے لئے۔'' حیدر فکستہ قدموں سے سوچتا ہوا کیٹ کی جانب بڑھا۔

**

زويا اسے والدين كي اكلوتى اولاد باس كا تعلق ار کلاس سے نے لیکن والدین کی طرح مخلص ، مدرداور بریامی اس کے برطس حیدرکا تعلق فدل كلاس سے ب اور اس كا ايك چھوٹا بھائی اور بین ہے زویا کی طرح حیدر کے والدین بھی بے عد اچھے تھے مہنگائی کے اس دور میں نضول خرجی ہے منہ موڑ کرائیے بچوں کی برورش میں ملن میں زویا اور حیدر ایم تی اے کے فاعل ائیر میں تھے اور دل ہی دل میں ایک دوسرے کو پند کرتے ہیں لیکن ایک دوسرے کو بتائے کو نوبت بيس آئي زويامشر في لاكى موت موے خود ے پہل کرنا تہیں جا می اور حیدرخود کوزویا کے شایان شان میں یا تا تھا دونوں کے اسٹینڈرڈ میں زمین آسان کا فرق اے روکے ہوئے تھا اور دوسری وجہ سے کہ بڑا بیٹا ہونے کے ناطے والدين كى اميدول اورخوايول كو يورا كرنا اس كا بہلا فرض ہے میں سوچ اے زویا سے بات كرنے سے منع كرتى ہے دونوں كى پىندىدكى كا ان کے دوستوں کولو تھا مر اظہار کرنے والے خاموش تقصوای لئے بدادن کی کردث بیں

عنا (232 اكست 2015

جا برشتہ سے بہتر ہے کہ علی ٹوٹ جائے بلکہ ہم کھھاایا کرتے ہیں کہ حیدر بھی ہو لے اور زویا ی فیلی کوشرمندی بھی ندا مفانی پڑے اور اليكن م اياكرين كياجس سے بغيركس نقصان کے کھروالے بھی راضی ہو جائے اور وہ خودہمی " صداکی جلد باز علینہ نے ارسلان کی بات كاث كريو جما- .

"ميرے پاس ايك بلان ہے-" ارسلان نے بک باس کا جارج سنجالا اور جاروں سرجوڑ كالمسر بهركرتے لگے۔

公公公 " بھائی آپ کی دوست کی متلنی ہے آپ نے کوئی تیاری مہیں کی اور نہ گفٹ لیا ہے ان کے کئے۔''عائشہنے یو جھا۔ " کڑیا میرے سر می درد ہے پلیز مجھے سونے دو۔ "حيدرنے التجا كى۔

" وكريا ايك باركهانا جادًا بناكام كرواور جح ڈسٹرب مت کرو۔''حیدر نے لاڈلی جہن کوڈانٹ كر به كا ديا اور بحر سے سوتے لگا۔

"جن سوالول عد مجرا كر كمرآيا مول وه يهال بهي موجود بي خوامخواه كريا يرخصه تكال ديا اور بدميرے دوست پتالميس كہال غائب ہيں چلو علینہ اور مریم تو زویا کے ساتھ ہوں کی علی اور ارسلان کہاں ہیں؟ کیے دوست ہیں دوست کے درد کو جانے ہوئے بھی میرے ساتھ میں۔" سوچوں میں کھوئے کب نیند کی دیوی اس بر مہربان ہوئی اسے پندنہ چلا۔

"بيا كهال جارب مو؟ زويا كالمكلى مي نہیں جانا؟" ہائیک کی طرف پوسے حیدر کو زرین بیلم نے او چھا جو بظاہر کیروں کی ترتیب

میں معروف تھیں مر محری نظریں اس پر بھی جی محيس اوراكر حيدراييخم مين ووبا ندموتا توبوجعتا ضرور کرآ ب کوزویا کی ملنی کا کیے پا؟ میں فے او آپ کو بتایاتبیں اور کارڈ بھی میاڑ دیا تھا۔ "ممامي جلاجاؤل كالجمي كافي تائم ہے-" "بيانا يم يريح جانا زويا تمهارا انظار كري کی اور ہال منتقیٰ کے بعد تنہارے ایک اکل کی بنی کی شادی بھی اثنید کرئی ہے سوجلدی آنا۔ كيث سے نكلتے حيدركوزريند بيكم نے ياد د مالى كروانا ضروري سمجمار

سارا دن بے مقصد کھومنے بھرنے کے بعد وہ ایک بارک میں بیٹا تھا جب اے علی، ارسلان، مریم، علینہ کے بعد اس دھمن جان کا بهي الين اليم الين ملاكه "جلدي آد" كتني كوشش ک می کداس کی یاد سے پیچیا چیزا کے یا پھراس ى دەامىداد ۋاكى كە " آپ ضرور آۋىكى مى وہ ایالہیں کریارہا تھا جانے نہ جانے کی محکش میں تھنے ہوئے سنی باراس نے سوجا کہ کاش اس كى منتنى نه مو يا موتو توث جائے مر محر خود كو ملامت كرتا كدكوني اپنول كي خوشيال حتم موتے كى دعاجمي كرتا ب اورا سے اخفاق احمد كى كى بات یادآئی کرمجت و کسے کے لئے اپنی جان قربان کرنا تہیں ہے کیونکہ سے جان تو اللہ کی امانت ہے جارے یاس محبت تو کسی کی رضا اور خوتی کے لئے ایی رضا اورخوشی قربان کرنا ہے" اور دل کی آواز په لېک کښاوه ایناعم بحول کرزويا کی خوشیوں میں شريك مونے جل ديا۔

سارا بال روشنیوں اور برقی ققوں سے جمك جميك كرديا تعابر طرف فهتهدري محول اور خوشبو تقی مر حیدر کا دل ویران تھا کسی مجی احال سے خالی جب اوا تک علی نے اس کا

ادھوری رہ گا۔
''حیدر کیا تہیں اپنے والدین کی پہند پر
ہروسہیں یا ہم تہارے دمن ہی تم کسی کی
ہروسہیں یا ہم تہارے دمن ہی تم کسی کی
زندگی برباد ہونے سے بچا کتے ہو تمرتم ایسا کرنا
نہیں چا ہے کیا بیتر بہت کی ہے ہم نے تہاری
جواب دو۔' ڈرینہ بیٹم نے کوئی نظروں سے
ہواب دو۔' ڈرینہ بیٹم نے کوئی نظروں سے
اسے تھور کر پوچھا اور حیدران کی تربیت پرحرف
اسے تھور کر پوچھا اور حیدران کی تربیت پرحرف
نہ آئے ای لئے راضی ہوگیا ہم بچھے دل کے

ساتھ۔

''فیک ہے ممااگر آپ دونوں ایسا چا ہے

ہن تو میں راضی ہوں۔'' اس کی رضا مندی کا

منان ملتے ہی اسے صوفے پر لا بٹھایا مولوی
مماحب نے اپنا کام شروع کیا حیدرا چا تھا جب کلے

مردی مشکل کے ہارے میں سوچ رہا تھا جب پاپا
گی آداز آئی۔

ور بروحیدرمولوی صاحب تمہاری رضا مندی ما تک رہے ہیں۔ کیا پانے اس کا ہاتھ دبایا اور اس نے بے خیالی میں پاپا کو دیکھتے ہوئے قبول ہے کہددیا، وہ بس وہاں سے بھاک جانا چاہتا تھاوہاں جہاں کوئی ندآ ہے۔

مبارک باد کے بعد دعا ہوئی اور اس نے زویا کی خوشیوں کی دعا مائلی اور دعا کی وہ زویا کو بھول جائے گر سے ہے کہ دوطرح کہ لوگ ہمیشہ آپ کویا در بھتے ہیں ایک وہ جنہیں آپ یا در کھتے ہیں اور ایک وہ جنہیں آپ بھول جانا جا ہے ہوں اور زویا کو بھول نے کا حصلہ ابھی اس میں جبیں تھا اور کھانے کے بعد ممایا پاتمام مہمانوں کو کھانے کے تھا اور کئے جس کا انتظام دوسری طرف تھا اور میں بائیں بیٹے میں اور ارسلان اس کے دا تیں بائیں بیٹے میں اور ارسلان اس کے دا تیں بائیں بیٹے میں بیٹے میں اور ارسلان اس کے دا تیں بائیں بیٹے میں بیٹے ہوں کا درارسلان اس کے دا تیں بائیں بیٹے میں بائیں بیٹے دا تیں بائیں بیٹے میں بائیں بیٹے دا تیں بائیں بیٹے درارسلان اس کے دا تیں بائیں بیٹے میں بائیں بیٹے درارسلان اس کے دا تیں بائیں بیٹے میں بائیں بائیں بیٹے درارسلان اس کے دا تیں بائیں بیٹے درارسلان اس کے درارسلان اس کی درارسلان اس کے درارسلان اس کی درار

"کیمالگ رہا ہے؟ دو لیے میاں نکاح کے عد۔"علی نے گلاب جائن کا ڈبراٹھاتے ہوئے ''بتا ہے گئی دیرے آیا ہے زویا گئی ہار تیرا پوچھ بچکی ہے اس کے سب دوست آ محصوائے تیرے اور بیر مجنوں کیوں بنا ہوا ہے جب اثنا ہی پیار کرتا تھا اس سے تو کہا کیوں تہیں چل چھوڑ آئی بھی تمہیں ہلا رہی تھیں تیرے کی عزیز کی شادی ہے اس ہوئل میں ، ان کے ساتھ شاید کوئی مسلہ ہوگیا ہے۔' حیدر نے تشویش سے پوچھا کہ زرینہ بیٹم کہاں ہیں۔

"اوبر والے پورٹن میں ہے۔" علی نے جواب دے کراسے سیر حیال دکھا تیں۔ جواب دے کراسے سیر حیال دکھا تیں۔ "حیدرآ محیے تم جلدی کرو۔"زرید بیکم نے سکھ کا سانس لیا۔

" بہ پکڑواور جاؤ کیڑے بدل کرآؤ۔" مما نے حیدر کو تقری پیس پکڑا کر کمرے کی طرف مکیلا۔ ملیلا۔ ملیلا۔

"عرمما۔"

"جاؤ حيدرجلدي كروسوال بعد بي كرنا-" ممائے حيدركى بات سے بغير اسے علم ديا اور ناچارات جانا پڑا-"مما بيرسب كيا ہے؟ بيرس كى شادى

ہے۔ "حیرراس زبردی سے بھنا گیا تھا۔
" بیٹا میں آپ کے ہرسوال کا جواب دول
گی گر ابھی نہیں ابھی جو کہا جائے صرف وہ کرو
ابھی تمہارا نکاح ہے تمہارے ابو کے کزن کی بیٹی
ہے اور دولہا والوں نے عین وقت پر انکار کر دیا
ہے اس اب ہم اسے بہو بنا رہے ہیں باتی
سوالوں کے جواب بعد میں پلیز میری بات
مانو۔" زرینہ بیٹم نے چیا ایجا میری بات

دومما میں ایے شادی کیے کرسکتا ہوں آئی مین ابھی میں بردھ رہا ہوں اور "حیدر کی بات

عنا (234) اكست 2015

"بس میرے بیٹے کو تنگ مت کر و کچھ دیر میں فو ٹو شوٹ ہوگا پھر شکایت کرے گا کہ میرے نکاح پہ میری تصویریں ہی انچھی نہیں آئیں میں آئی ہوں۔" مما کے جانے کے بعد حیدر نے بچارگی کی انتہا کرتے ہوئے پوچھا۔

''بیسب کیا ہے یار؟''

''محبت اندھی ہوتی ہے تو ساتھا بہری بھی

ہوتی ہے آج بہمی دیکھ لیا یار کیا نکاح کے دفت تو

نے زویا کا نام بیس سناتھا زویا کے ساتھ ہی تیرا

نکاح ہوا ہے اب ہماری بہن جیسی دوست تیری

منکوحہ اور ہماری بھا بھی ہے۔'' علی نے تفصیل

معلی از دیا کی تو متلی ہور ہی تھی نا؟ "حیر ر کی آداز کرز تی ہوئی تکر چیرہ پرسکون تھا۔ " ہوتو رہی تھی تکر ہم دوستوں کا خیال آ گیا کردونوں اپنی اپنی جگہ ایک دوسر سے کی محبت میں ناکوں ناک ڈو بے ہیں۔"

"ناکو ناک نہیں کوڑے کوڑے باگل۔"
علینہ نے علی کی کہاوت کی در تکی ضروری بھی۔
"نہیں جی ہمارے دوست دراصل زبان
اور کان کو زحمت نہیں دیتے ہیں آتھوں کے
داسے میں دوست ہیں اس کے
داسے میں دوسرےکودل کی بات بتاتے ہیں اس
طف کان کان تک کا محاورہ بولا۔" علی نے
وضاحت کی۔

" اس کے ساتھ ہیں کیا دیکھو ہیں نے اس کی مثلیٰ
اس کے ساتھ ہیں کیا دیکھو ہیں نے اس کی مثلیٰ
ہیں شرکت بھی نہیں گی۔ " تبھی علی بولا تھا۔
" دو تکر مت کرووہ کیا کہتے ہیں انگلی پکڑاؤ تو
کلائی کپڑ لیتے ہیں سوزویا کے دولہا نے بوری
زویا کو جی پکڑلیا مطلب مثلیٰ کے ساتھ نکاح ہی

روسی از این میدری چینی آواز آئی۔ ''بہت بہت مبارک ہوآپ کو۔'' حیدر نے زویا کی آواز س کراس سمت دیکھا تو دیکھتا ہی رہ ''کیا ریڈ کلر کے لینگے میں ملبوس وہ پیچانی نہیں جا رہی تھی۔۔

" میں خود یا نسیس آپ کومبار کباد دینے آئی ہوں آپ نے اکیلے ہی نکاح کرلیا۔ " زویا نے فکوہ کیا۔ " اسیلے کی ہے ساتھ کیا

"الکیلے کب کیا ہے لڑکی کے ساتھ کیا ہے۔"علی نے لقمہ دیا حیدرائے محور کرزویا کی طرف متوجہ ہوا۔ یہ

طرف متوجہ ہوا۔ "آپ نے متلنی کا کارڈ دیا تھا تکاح بھی کروالیا بڑی ایروانس ہو گئیں آپ۔" حیرر نے جوالی فنکوہ کیا۔

جوالی شکوہ کیا۔
'' میں نے متکنی کا کارڈ تو دیا تھا آپ تو مجھ
سے زیادہ ایڈوانس ہوئے نا بتائے بغیر نکاح کر
لیا۔'' زویا نے حیدرکولا جواب کیا بھی زرینہ بیکم
کی آواز آئی۔

"ارے میری بیوکو ابھی تک کھڑا کر رکھا

عنا (235) اكست 2015

وون مائٹڑے علینہ نے تاک سے معی اڑائی۔ "میں لؤکیاں بوی لائمی ہوتی ہیں۔" ارسلان بولا تھا۔

" چلویاردودن سے تعیک ہے کھانا ہمی نہیں کھایا آج کو کافی مخبائش ہے معدے میں۔"علی کو بھوک نے ستایا اور سب باہر چلے محصے ہمی حیدر اولا۔۔۔

"آپہی ان کے ساتھ ملی تیس خرآپ کو بہت بہت مبارک ہونکاح کی۔"

"آپ کوجمی مبارک ہود سے مبارکباد کے اصل متحق تو ہمارے دوست ہیں۔" "درنہ آپ نے راستہ بدلنے میں کوئی کسر

وریہ اپ سے راسے برے ۔ نہیں چھوڑی تھی۔'زویانے فلکوہ کیا۔

"ديل الريل الريائم في الهاكك كارا درديا اوريل الريل المراجى تفاكه بالبيل تبهار والدين مانيل مح يانبيل ورنه ابني محبت سكون دستبردار موتا ب-" تبحى مردانه آواز ير دونول اس جانب متوجه موت

"در او میخ کہا آپ نے بیٹا واقعی کوئی جان یو جدکرا بنی محبت سے علیحدہ بیس ہوتا ای لئے بیں نے اپنی محبت بینی تنہاری ساس کو بھی زندگی بیس شامل کرلیا و ہے آپ کو کیوں بیس لگا کہ ہم مان ما میں سمر "

بیرنش حیدر۔" زویا نے تعارف کرایا اور حیدران سے ملنے لگا۔

"دراصل بحصے لکنا تھا کہ جارے اسٹینڈرڈ بیں بہت فرق ہے اور آگریش کوشش کرتا تو شاید وہ تمام خوشیاں اور ہولتیں زویا کو نہ دے یا تا جو اے والدین کے کھر بیس میسر ہیں اور دوسری وجہ بیر کہ بیس نہیں جا بتا تھا کہ کوئی زویا کے کردار پر انگی افعائے۔" حیدر صاف کوئی سے بولا۔ انگی افعائے۔" حیدر صاف کوئی سے بولا۔

تغميل سننے کے لئے بیتاب تھا۔ ووے آپ کو آم کھانے سے غرض ہوئی وا ہے کعدلیاں کنے ہے نہیں مرجلیں بنا دین موں ہوایوں کر دویا کی معنی کی خرس کر آپ بھی دھی تھے اور زویا بھی خوش میں تھی دونوں کی جیب و كي كر بم لوكول في بلان بنايا علينه اور بي زويا کے کھر مے اور علی اور ارسلان آپ کے کھر دونوں ماؤں کوراضی کرنے کے بعداباؤں کوراضی کرنے كا كام البيس سونيا چونك دونوں ماؤل كوان كے نے کالی دن سے بچے بچے لگ رے تے مرید كرحيدر بعانى كى دائرى نے يورى كى بحرام نے مل كرتياري كي زويا كوكل بنا ديا حميا تعامرآب كو ابھی پتے چلا کچھرسزا تو آپ کوملنی چاہیے جب سادمے کی ہے تا؟ "مریم نے ساری رودادیا کر اس سےرائے مائلی جمی حیدر کی شوخ آواز آئی۔ "مروه دوسرى يارنى كاكيابنا؟"

"لوجی بیرو بین الکا ہوا ہے ان سے بھی ہم نے بی بات کی تھی کہ ہمارا حیدر زویا کو پند کرتا ہے وہ تو شکر ہے کہ الاکا راضی نہیں تھا زبردی کروایا گیا تھا اسے بھی ہماری درخواست نے شیر بنا دیا اس کے ماں باپ نے غصہ تو دکھایا مگر پھر بنا دیا اس کے ماں باپ نے غصہ تو دکھایا مگر پھر بنا دیا اس کے ماں باپ نے غصہ تو دکھایا مگر پھر نہیں کر ہے گا۔" ارسلان نے بھی تفتلویں حصہ نہیں کر ہے گا۔" ارسلان نے بھی تفتلویں حصہ لیا جمی علید ہولی۔

"اب حيدر بعائي جمين وبل يك دي مح اور فريث الك سے موكى _"اس كى بات من كرعلى في د بائى دى _

"وبل كون تريل كيا ہم نے محوضيل كيا_"

" دویل اس لئے کہ ہم زویا کی ہمی بینیں اور حیدر ہمائی کی بھی اور ٹریٹ دوست ہونے کے ماطے ویسے آپ ہمی ہمیں جوائن کر سکتے ہو آئی

منا (36) اكست 2015

ڈائیلاگ بولے پہنے ہی کولڈ ڈرنگ بکڑے ارسلان تھا جبر مریم اور علینہ خالی ہاتھ حیدرکی فیملی کے ساتھ تھیں ان کے اسٹائل نے سب کو ہننے پرمجود کردیا اور حیدرسوچ رہا تھا۔

**

بهاري مطبوعات مان جي تعداندشرب يا خوا طيف نول طيف نول هيف اقبال انخاب كلام بر مردى صبالي توامباردو لا بهور اكبيلمي – لامجور اعتادیں ہے باقی دنیاوی آسائش اور دولت مادی چیزیں آگرانسان کا دل محبت بحرا ہوتو دنیا کی ساری دولت کم پڑجاتی ہے اس دل کے آمے اور آپ ہماری بئی ہے اتنی محبت کرتے ہوتو اس سے بڑی دولت اور کیا ہوگی ہمارے لئے۔''زویا کی ممانے حیدر کو اپنا مان سونیا تبھی اس کے پایا بھی بولے تھے۔

"ال اللي باركى بى بات كودل بين ندر كهنا بول دينا درندتون فركس سوچا رے كاكر" كارى اس كا دى دائيلاك سوچا رے كاكر" كارى كيث به كى كاش تعورى كى مت كرليا تو لائف كيد بوتى يار" ہاتھ بيس بريانى كى بليد كيرے على نے عامر خان كى تقل كرتے ہوئے

منا (237) اكست 2015



کے، یس ان کو پخشار ہوں گا۔ (احمد) ساجدہ احمد، ملتان

روزی دینے والا حضرت بایزید بسطای رضی اللہ تعالیٰ عنہ حضرت بایزید بسطای رضی اللہ تعالیٰ عنہ جب نماز پڑھتے تو خوف خدااور تعظیم شریعت سکے سبنے کی بڈیوں سے اس قدر چرچاہٹ کی آواز نگلی کہ لوگ اس آواز کو بخو بی من لیتے ، ایک دن حضرت ایک امام کے پیچھے نماز پڑھ رہے تھے، جب نماز سے فارغ ہوئے تو امام نے حضرت سے پوچھا۔ امام نے حضرت سے پوچھا۔

معفرت نے فرمایا۔ ''مغہرہ میں نماز کا اعادہ کر لوں کیونکہ جو مخص روزی دینے والے کونہیں جانتا اس کے پیچھے نماز جائز نہیں۔''

صفہ خورشید، لاہور انمول باتنیں انمول کی دیرانی ادر جلتی دھوپ سے ڈرنے دالے منزل تک نہیں پہنچ سکتے۔ حمال سے گزرد کھول برساتے جاد تاکہ مہمیں اپنی دالیسی پر بردا سا باغ دکھائی

دے۔ اپنی پہلی بازی جینئے کے نشے یں ہے۔ بازی ہارتا روتی ہے ملا زندگی ایک مخصن سفر ہے جس کی منزل موت القرآن الفرآن الله كانعتوں كوشاركرنا چاہوتو كن الله بختے والا مهربان ہاور جو بحرتم چھياتے اور جو بحفظا ہركرتے ہواللہ سب سے واقف ہے۔ (كل 10،19) الله نے آسانوں اور زمين كو حكمت كے ساتھ بيدا كيا ہے بحد شك نہيں كہ ايمان والوں كے لئے اس ميں نشانی ہے۔ والوں كے لئے اس ميں نشانی ہے۔

المراول ہوکہ زمین میں جتنے درخت ہیں قلم ہوں اور سمندر (کاتمام پائی) سیابی ہو،اس کے بعد ساتھ سمندر اور (سیابی ہو جائیں) تو اللہ کی باتیں (لیعنی اس کی صفین) ختم نہ ہوں، بے شک اللہ غالب تھمت والا ہے۔ ہوں، بے شک اللہ غالب تھمت والا ہے۔ (لقمان _ سے)

سارا حيدر،سابيوال

استغفار

حضرت ابوسعید رضوی رضی الله عند سے روایت ہے کہرسول الله صلی الله علیہ وآلہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ۔

"جب شیطان مردود ہوگیا تو اس نے کہا کہ اے رب تیری عزت کی قتم میں تیرے بندوں کو ہمیشہ بہکا تا رہوں گا، جب تک ان کی روحیں ان کے جسموں میں رہیں گا۔" اللہ رب العزت نے ارشاد فرمایا! کہ جھے

الله رب العزت في ارشاد قرمایا! كه بخصے تم ہے المی عزت وجلال كی اور اپنے اعلیٰ مقام كی جب تک وہ مجھ سے استغفار كرتے رہیں

عنا (238) اكست 2015

وہ گانے بجانے اور شراب و كباب سے دلچيى بشام نے اسے دیکے کرکھا۔ "طنورهای کے بر براو ژدو۔" اس عم ي ميل مولى ، وه يوز حارون لك بشام نے کھا۔ ممرےکاملو۔" بوڑ مے نے جواب دیا۔ "چوٹ کی وجہ سے جیس روتا بلکداس ناقدر شنای پر روتا ہوں کہ اب پربط کو طنبورہ کہا جاتا فرینداسکم میاں چنوں عشق تھا کہوحشت عشق تما كدوحشتي جنون تما كرجبجو جهان بحيات على جارسو سفرتعيب خوابتين سفرنصیب خواہشوں کے بےاماں مسافتیں وه برارراسة جومزلول کےخواب تھے ہم ہیدرے کملا كهيروبس سراب تق عاصل سفروبى سفركي جواساس تغا ككعانما جونعيب ميس سومل حمياه وبي جميس

مہین آفریدی، ایدے آباد آشنائی کا مجرم اشک آتھوں میں پڑے ہیں اور آتھیں لاجواب ہر حقیقت کھو چکا ہوں اور ہوں میں محوخواب اس سے کہنا اب نہ آئے میری بہتی کی طرف میں اکیلا ہوں وہاں اور زرد ہے ہے حماب اگرنتم نے ہرحال میں خوش رہے کافن سکے لیا ہے تو یقین کروزندگی کا سب سے بوافن سکے ہے لیا ہے۔

عابدہ حدر، بہاول کر قابل تقلید فرمودات "آتش نشاں بہاڑوں سے ایش ٹرے استعال کرنے کی تو تع نہیں ہونی جا ہے۔ (ایمل کروکی)

کرونکی)

ہوندگی میں ایک ایک کوئی خرائی ہیں ہے

جوزندگی میں ایک ہارائم کیس اداکرنے کے قابل

ہوتے ہی رفع نہ ہوجائے۔(ڈین ہدی)

"کامیاب اور مطمئن زندگی کے لئے

ایمان ایک ضروری جزو ہے بیا بیان خدا پر ہویا

کی ندہب پر ہویا کی بلندنصب العین بر، اس

کے بغیر کامیاب اور مطمئن زندگی کا تصور نہیں کیا

جاسکتا۔(حمید نظامی)

" بخصے عمر کے اوائل میں دوئی کاعظیم ترین راز معلوم ہوگیا تھا،کی کو مطلب کے حصول کے لئے دوست مت بناؤ،خود غرضی کو بھی چھ میں نہ آنے دو، دوستوں کی مدد کرولیکن انہیں تحمیل کا آلہ کارنے بناؤ۔ (کیرل بائینڈر)

''اکثر میرے میر سے دوسروں کی شاذشیں بے کار ثابت ہوئیں، اگر کینہ ساز کامیاب بھی ہو کئے تو میری دع نہیں کے تو میری مختلف میرا قلب اور شمیر بجروع نہیں کرسکی، البتہ مبر تقطل کا نام نہیں ہے، کوشش جھوڑ بنا مبر سمجھا جائے تو بی مبر زہر قائل ہے، کوشش نام کی اور تقطل متو ہے۔ (ڈاکٹر اشتیاق حسین) ندگی اور تقطل متو ہے۔ (ڈاکٹر اشتیاق حسین) تصفیعی مؤورث عباس

ناقدرشناس ایک مرتبدایک بوژهامخص خلیفه بشام بن بدالما لک کے سامنے ایک جرم میں پیش کیا گیا کہ

عنا (239 اكست 2015

V PAKSOCIETY COM

یں ہے ایک میک اپشدہ چرونظر آسکا۔"

''شو ہر کو اس کے گنا ہوں کی سزا پھو ہر

بوی کی صورت میں لمتی ہے۔"
معابرہ سلطانہ کرا جی

معابرہ سلطانہ کرا جی

رفقیں متار نہیں کرتیں۔

ہو عبت حاصل کرنا ہر کسی کے لئے ممکن نہیں

لین محبت بھیلانا ہر ایک کے لئے ممکن نہیں

لیکن محبت بھیلانا ہر ایک کے لئے ممکن

ہے۔ زندگی ہمیں وہ کوکرنے پر مجبور کردی ہے،
جس کاہم نے بھی تصور بھی ہیں کیا ہوتا۔
ہے ہم کمی کوتب تک مجبور ہیں کر سکتے جب تک
اس کی کمی کروری سے واقف ندہوں۔
ہے زندگی میں دو ہا تیں انتہائی تکلیف دہ ہوتی
ہیں ایک جس کی خواہش کی ہواس کا نہ ملنا
اور دوسراجس کی خواہش نہ کی ہواس کا انہ ملنا
اور دوسراجس کی خواہش نہ کی ہواس کا ال

کے تھیں گے تو بی شاہکار بنتے اور منظر عام پر آتے ہیں۔ اللہ اللی کے ساتھ رونا بھی ضروری ہے کہ بھی زندگی کا جلن ہے۔

کلا دومروں پررائے دیے سے پہلے بیہ جان لو کہ ان کی رائے تمہارے بارے بی کیا

﴿ جب ہم یو لئے ہیں تو لوگ نہیں سنتے جب
لوگ بولیں تو ہم نہیں سنتے معاشرے میں
اختیار کی ایک وجہ ریجی ہے۔
﴿ الرائی کے لئے جواز ضروری نہیں۔
حتاشا ہیں،حیدر آباد

ል ል ል

کی تو رکھے ہیں بھرم اے سعد اپنے بیار کا بھیر لیتے ہیں نظر کو حدد درد ہو بے حیاب راحیلہ فیمل مرکودها

وری ریا ریا اور پرے بھی جا میں تو پولیس کے ساتھ ان کی تصویریں یوں چیتی ہیں، جیسے وہ پرائز دل کررہے ہوں، چوراس دور ہیں پہلی کا اہل انہیں، وہ چپ چاپ آئی بلند دیواریں بھلا تگ راتا ہے کہ کوئی اور ہوتا تو اخباروں ہیں ان کی راتا ہے کہ کوئی اور ہوتا تو اخباروں ہیں ان کی رکھیں تصویریں جپہیں، محراسے نام سے غرض ہیں کا میں بور رہنے ہوتے اتار کر اہا اوب ہوکر مختلف کھروں ہیں یوں داخل ہوتا ہے اور ہوتا کی زیارت کو آیا ہو، اگر کسی جسے کسی مقدس مقام کی زیارت کو آیا ہو، اگر کسی وہ شرم کے مارے بھاگ لکانا ہے، کیونکہ ہرراز کی آہٹ سے خاتی خدا کی نیند میں خال پڑتا ہو اگر کسی جاتا ہو، اگر دو سامنے آگیا، تو چور کے رہنے سے فاتی خدا کی نیند میں خال پڑتا ہو تھی اس کے دار جبا کر گر ڈاکو اور لیٹرا بن جائے گا، پہلے لڑکے جاتا ہوں کے دل چرایا کرتے تھے اب پری گر کے اتے ہیں۔

آمنه خان ، راولینڈی

ہے ہے ہی کہ

"زندگ بیار کا طیت ہے مراس میں سوز و

مداز شادی کے بعد آتا ہے۔

"باکستانی جہز کولعنت سجھتے ہیں اگر شادی
میں کم کے تو۔

میں کم کے تو۔

"مور تیں واقعی محنتی ہوتی ہیں اور اس کا

ورین وری کایا جاسکا ہے کہ پدرہ اندازہ اس بات سے لگایا جاسکا ہے کہ پدرہ بعد عورتی قدرتی طور پر حسین ہوتی ہیں باتی مجمع نیمدا فی محنت ہے۔'' ''شادی اور بوی مردکی زعری کم کرنے کا

""شادی اور بوی مردکی زندگی کم کرنے کا نہایت آسان اور آزمودہ نندہے۔" "بریتے کا رواج ہر گزشتم نہ ہوتا اگر اس

عے کا روائ ہر کر م شہوعا اگر ال

عنا (240 اكست 2015



میرے لب محول کی نازک ی بی کی طرح سے ڈو کتے ہیں، حراتے ہیں میرے بالوں عی صندل کی مجک اتری ہے میں بیمسوس کرتی ہوں تہاری الکلیاں ہریل ميرے بالوں كا محصريتم كوسلحماني بي يس بيركياد عمتى مون؟ ہراک جانب تہارے لفظ بھرے ہیں بجوالي لفظ كهجومر اكانون مي محبت كمولتح بي جھےد ہوانہ کرتے ہیں میری شیریانوں میں جمتے لہوکو جوش دیتے ہیں يس كيالكمول؟ لكمنا بجي بحديمي بين آنا بحصب مم باتنا كريس تيري ان آعموں كے شيشوں ميں بميشه خودكود يكمنا جامتي مول はんたいけんか زعره ربناما ای مول! آصفهم: كا دُارَى سايك فرل دل میں نہ ہو جرات تو محبت نہیں ملی خرات على اتى يوى دولت ميس على م کو لوگ یونی شریس ہم سے بھی خا ہیں ہر ایک سے ای می طبعت نیں ویکھا ہے جے بی نے کوئی اور ہے ثابیہ وہ کون تھا جس سے تیری صورت نہیں کمتی على ناصر: ك دُائرى سے ایک خوبصورت غزل تدوخانے على دعوال بن كے اے ہوئے لوك

صفه خورشید: کی ڈائری سے ایک عم "بمم دن ير" سوچي ہوں آج اس خاص دن کی مناسبت ہے اسے کیا تخددوں ير فيوم بيجول بجولول كامهكتا موا كلدسته پروین کی کتاب'' خوشبو''جمیجوں مر در التاب كه خوشبولة خوشبو موتى ب ورسوميل جالى ب لہیں میرے جذبوں کی خوشبو بھی اسے ہر بات نہ بنادے عابده حيدر: ي دائري سے ايك هم "زندورے كى خوائش" من كيالكمون؟ تہارے پارنے کیا کردیا ہے؟ مرطرف کھے خوشبووں کے کیت رقصال ہیں نگاہوں یہ بہت کھے جملسلاتی می تصویریں امنڈتی 5 نظارے ہرطرف سے جمکاتے سراتے سے نظر آتے ہیں جاناں مجھے کیا ہو گیا ہے؟ میرے آئیے جس بیروپ کس نے ڈال رکھا ہے میری آمسی ستاروں کی طرح سے منمانا جان

منا (11) اكست 2015

تيرے باتھوں ميں وكرند ند يبلا پھر ديك آ تھے جی آنو جڑے تے یہ صدا تھے کو نہ دی اس توقع ہے کہ شاید تو بلیت کر دیکتا میری قسمت کی لکیری میرے ہاتھوں میں نہمیں تیرے باتھ ہے کوئی میرا مقدر دیکتا زندگی پھیلی ہوئی تھی شام ہجراں کی طرح کس کو اتا حوصلہ تھا ، کون جی کو دیکمتا دوسے والا تھا اور ساحل یہ چمروں کا جوم یل کی مہلت می جس س کو آ تھ بحر کر دیکتا تو مجى دل كو اك لهوكى بوند سمجما ب فراز آ کھ اگر ہولی تو قطرے میں سمندر دیکتا راحيد يفل: كادارى سايك غزل کس سے چھڑی ، کون ملا تھا بھول کئی کون برا تھا ، کون تھا اچھا ، بھول می کنٹی باتیں جھوٹی تھیں اور کنٹی سچی جننے بھی لفظوں کو پرکھا بھول میں جارول طرف تنے دھند لے دھند لے چرے خواب کی صورت میں بھی دیکھا بھول مئی سن کی دای سب کے دکھ خاموتی ہے س کا دکھ تھا میرے جیا بھول کئ بعول می ہوں کس سے میرا ناتا تھا اور سے ناتا کیے ٹوٹا بھول می۔ آمنه خان: کی ڈائری سے ایک علم "أيك خط" مین زاروں سے کہنا ول نے ایسے زخم کھائے ہیں ووصدے آزمائے ہیں كريخن مواش وحشت افآدكم اورندائد می آکوخوالوں کوتری ہے چن زارول سے کہنا تم نے وہ باتیں بھلادی تھیں توأب كيول دل كوخانول عن مقيد كرر يه

جانے مس دھن میں سلکتے ہیں بجمائے ہوئے لوگ عم تو عم اب محل مجى ياد نبيس بائے وہ اعصاب ہے چمائے ہوئے لوگ حاکم وقت کو معلوم ہوا ہے شاید جع ہوتے ہیں یہاں چد ستائے ہوئے لوگ اپنا مقوم ہے گلیوں کی ہوا ہو جانا پار ہم ہیں کمی مخفل سے اٹھائے ہوئے لوگ قريندالم : ك دارى عاليكم كهاتمانان اس طرح سوتيو ي مت چيوڙ كے جانا محصي فك جكادينا، بتادينا محبت كے سفر ميں ساتھ ميرے چل تہيں علين جدانی کے سفر میں ساتھ میرے چل جیس سلتیں مہیں رستہ بدلنا ہے، میری حدے لکلنا ہے حبيس س بات كا در تما مهيس جانيس دياءكهيل پرقيد كرليا ارے بھی محبت كى طبيعت مين زيردى تبين موتى جے دستہ بدلنا ہوا سے دستہ بدلنے سے جے مدے لکانا ہوا ہے مدے لکنے سے نيكوني روك يايا ب ندكوني روك يائ كا مهيس سيات كاورتفا مجم باشك جاديتي من م كود كمه ى ليتا مهمين كوني دعاديتاءكم ازكم يول تو شهوتا میری سامی حقیقت سے تمہارے بعد کھونے کے لئے مجھ بھی تبیں جاتی مر کونے سے ڈرتا ہوں عى اب سونے سے ڈرتا ہول

2015

مر پیدا جوں اس نے کیا ہے الى جا الى الى جال سے يوھ كر میری حرت کا خوں اس نے کیا ہے وہ خود بھی میلمیبوں عمل ہے شال مجے بی بھوں اس نے کیا ہے سدره خاتم : كى دائرى سايك خوبعورت عم "ووكياجانے مرے بالوں میں جاندى كے تارد كيوكر تم لح بركو يو يح ميرى آعمول عن جما يك تهاموءابتك ووكياجاني عل في الما تمام جيون اس کےنام تیاک دیاہے آسيفريد: كادارى ايايفرل ہر محص کریا ہے تھے دیکھنے کے بعد دوی میرا بجا ہے تھے دیکھنے کے بعد ہم آکے تیرے شہر سے واپس نہ جائیں گے بعد اللہ کیا ہے جد کھنے کے بعد اللہ کیا ہے گئے دیکھنے کے بعد اللہ کیا ہے کہاں مسلم محر یہاں اللہ معنی مرحمیا ہے بعد اللہ معنی مرحمی میں مرح کمر کعبہ بن کیا ہے تھے دیکھنے کے بعد رہتی ہے کموئی کموئی بی ہر وقت اب ب حال ہو گیا ہے تھے دیکھنے کے بعد

ہم تم ذوق قید استی کے پرانے خوشہ چیل ہیں ہم نے صدیوں کی گراں خوابی کوخود اپنا مقدر کرلیا جانے ہووحشت افاد کی لذت ہے اورلذت تو زخموں کے عقب سے آنے والی اس حرارت كوكها كرتے بي جوصد يوں كوكندن كرديا كرتى ہے صايره سلطانه: كى دُارَى سے ايك غزل اس شب کتنا ٹوٹ کے روئے جاند ہوا اور میں تينون بى ايك ساتھ اجرتے تھے جا ند موا اور من سارے خواب عذاب ہوئے اور سب خیال زوال س برتے پر سے بنتے چاند ہوا اور میں كيا منظر تن يم المحول من جو كاره مح ناحن کون ستم رت محمی جب چھڑ سے جاند ہوا اور میں جائد ہوا اور بخال مجھ میں کوئی فرق مہیں ایکسی رت کے جا ہے والے جا ند ہوا اور میں كب بسة عظم، حبس رميس اور اماؤس رات كيونكر من كى بيتا كيتے جاند اور اور مي حسن رضا وه رات مرادول والى جب محى آتى د کھنا کیے گلے ملیں کے جاند ہوا اور میں حناشاین: کا دائری سے ایک فزل مجھے پھر بے سکوں اس نے کیا ہے مرے ول پر فوں اس نے کیا ہے کی شہرت جے میرے بی وم سے مجے خوار و زیوں اس نے کیا ہے



چائے کے سے افعتاد موال میں اور دلا دیتا ہے کاش ابھی تم ساتھ جوہوتے ہاتیں کرتے بھم سناتے کوئی کہتے ہوئی کے بھرے کوئی کہتے ہیں کرتے بھرے کوئی کہتے ہیں کہتے ہاتی ہیں تم ساتھ کوئی ہے کہتے ہاتی ہیں تم ساتھ کوئی ہے کہتے ہیں ہیں جاناں میں جانا ہے کے کے کے دھویں میں سے میرا چرہ دیکھتے رہے میرا چرہ دیکھتے رہے ہے ہے کہتے رہے ہے کہتے رہے ہے ہے کہتے رہے کے کہتے رہے کہتے رہے کہتے رہے کہتے رہے کہتے رہے کہتے رہے کہتے رہے

مريم انسارى بحعر

بره LOURDES كى زيارت گاہ سے پلتے الصاف اللہ ميسائى زائر كوكينيڈى ائير بورث بر والے اللہ ميسائى زائر كوكينيڈى ائير بورث بر كامن كے لئے ركنا بردا، جب اس كى بارى آئى تو اس نے كہا۔

"میرے پاس کوئی چیز غیر قانونی نہیں ہے؟" ہے؟" "اس محیثی میں کیا ہے؟" سمنم ہفیر نے ا

ہ چھا۔ "اس بیں۔"زائرنے کہا۔ "ماہ بورڈس کامقدس یائی ہے۔" سمع آفیسر نے بول کمول کر اے سوتھا اور مند بناتے ہوئے بولا۔

"كون كهتا كريد مقدس بإنى ب-"اس

اب کے برس پھر اس نے لفظ اک بے دھیان کھا ہے اب کے پیر بیقرار کر دیا اب کی بیکر میں کھا ہے بیکر ہمیں بھائی جان کھا ہے پھر ہمیں بھائی جان کھا ہے بیکر ہمیں بھائی جان کھا ہے سدرہ خانم ، ملتان

چارچاند چار سخج افراد جو بورے صحت مند تنے، بن بلائے مہمان بن کر ایک دعوت میں پنچے اور میز بان سے کہنے گئے۔ ''کیا شاندار محفل ہے؟'' میز بان نے ان کے سمنے سروں کوغور سے

میزبان نے ان کے مینج سروں کوغور سے کی کی سروں کوغور سے کی کرکہا۔ کی کرکہا۔ "ہاں جی اور آپ نے تو آکر ہماری محفل

میں جان تی اور آپ نے تو آگر ہماری عقل میں جارجا تدلگا دیتے ہیں۔'' واعظ

نے پادری نے چرچ میں پہلی مرتبہ داعظ دینے کے بعد ایک ورت سے پوچھا۔ ''آپ کا میرے داعظ کے متعلق کیا خیال ''

مے. "بیہ واعظ بہت علی اچھا تھا جناب!" مورت نے کہا۔

"آپ کا واعظ نہایت معلوماتی تھا، اس سے قبل ہمیں گناہوں کی اتنی اقسام کاعلم نہیں تھا۔"

آسية فريد، خانوال " في ثائم وش"

عبدًا (244) اكست 2015

ONLINE LIBRARY

FOR PAKISTAN

''یہ تو تھیک ہے لیکن سے بتاؤ کرکل کہاں رہے؟'' رکس کے شوقین ایک صاحب نے ابی یوی کے روز روز کے لڑائی جھڑے سے تھے۔ كر دعده كرليا تها كه آئده ده ريس نبيس تحييس کے انہیں دنوں ایک برانا دوست ان سے ملے آ كينجا اور بالوب بى بالوب هي بولا_ "ساد، يلم پربدى رئيس خرچ كررے تے مجمعة الده مواكيس ہوی شعلہ بار نظروں سے شوہر کو محورتی ، یاؤں پیختی کمرے سے باہر چلی گئی، ان صاحب نے دوست پر آمسیں تکالیں۔ " كيا غضب كردياتم نے بار، ميں نے بیوی کو بتارکھا ہے کہ میں آج کل بالکل رایس جیس

اس دوران بوی دوبارہ کرے بی آئی تو دوست اس سے خاطب ہوا۔

"من تو نداق كرد ما تما بما بحي! نيلم كمي محورى كاع ميس يروادى كاعم بي عميره ريحان ، توبه تيك ع

ایک ماحب دات کوناخرے کر پنے آ "する「ようない」

زائر نے اچھلتے ہوئے کہا۔ "كيابات بينت برنارؤك ايك اور معجزه!"

ایک صاحب نہایت یابندی سے مجد میں پانے وقت کی حاضری دیا کرتے تھے اوگ ان ك تقوى سے بہت متاثر تھے، ايك محص نے جب البیس نمایت انهاک سے نماز ادا کرتے ہوئے دیکھا ہوائے ساتھی سے بولا۔ "بي جو محض فماز ادا كررها ب، نهايت مقى اور پر بیز کار ہے۔" اس يروه صاحب تماز تو وكربول ''اور جناب! میں حاجی بھی ہوں ی^ک توراتور، فيمل آباد

نيندي کولي ایک کارک ڈاکٹر کے پاس گیا اور کہا " مجمع بہت زیادہ نیند آلی ہے، اس کے وقت پر دفتر تہیں چیج سکتا، کوئی ایسی دوا د بھے کہ بروقت دفتر ببنجا كرول ورنداس نيندكي بدولت مجھےنو کری سے ہاتھ دھونے پڑیں گے۔ ڈاکٹرنے اے چھر کولیاں دیں اور کہا۔ "سوتے وقت ایک کولی کھالیا کرنا۔" ووكلرك رات كوكولى كما كرسويا اورميح اشاتو بہت جران ہوا کیونکہ وہ وقت سے پہلے اٹھ کیا

اڑی نے مجبوری بیان کی۔ موہیر تو حیر مجلشن روای لا مور سکھ

ایک سکے رات کے وقت موٹر سائیل پر جا
رہا تھا سامنے شنڈی ہوا چل پر ی تو اس نے رک
کراپنا کوٹ الٹا پہن لیا اور بٹن پیچے کی طرف کر
لئے اور موٹر سائیل پر سوار ہوگیا اور سردی سے
نیچنے کی اس ترکیب پر وہ اتنا خوش ہوا کہ ڈھلون
پر موٹر سائیل پسل کی اور وہ دھڑ ام سے گرگیا۔
کی دیر بعد بہت سے لوگ وہاں جمع ہو گئے
ویکھا سردار صاحب مرے پڑے ہیں اور ایک
سکھان کے پاس کھڑ اے ، لوگوں نے پو چھا۔
سکھان کے پاس کھڑ اے ، لوگوں نے پو چھا۔
سکھان کے پاس کھڑ اے ، لوگوں نے پو چھا۔
سکھان کے باس کھڑ اے ، لوگوں نے پو چھا۔
سکھان کے باس کھڑ اے ، لوگوں نے پو چھا۔
سکھان کے باس کھڑ اے ، لوگوں نے پو چھا۔
سکھان کے باس کھڑ اے ، لوگوں نے پو چھا۔
سکھان کے باس کھڑ اے ، لوگوں نے پو چھا۔
سکھان کے باس کھڑ اے ، لوگوں نے پو چھا۔
سکھان کے باس کھڑ اے ، لوگوں نے پو چھا۔
سکھان کے باس کھڑ اے ، لوگوں نے پو چھا۔
سکھان نے جسک کر دیکھا تو با چلا کردن مڑگی ہے ،
سی نے زور لگا کر گردن سیدھی کی تب سے بیل

سارا حيدر، ساهيوال

شہرواری
ایک بیخی خورگاؤں ہیں بیٹا اپی شہرواری
کی ڈیکیس ماررہا تھا، بٹواری کوتاؤ آگیا،اس نے
زمیندارکا اڑیل کھوڑ امنکوا بھیجا اور کہا۔
'' لے بٹا اب شہرواری دکھا۔' چی خوار
ڈرتے ڈرتے کھوڑے پر سوار ہوا، کھوڑا دو چار
باراچھا تو وہ بیچے دھڑام سے نیچ آرہا، پٹواری
نے طخرے پوچھا۔
نے طخرے پوچھا۔
''کیوں میاں شہرواری تمہاری کیا ہوئی ؟''
کیڑے جماڑ تا ہوا بولا۔
''کھوڑا ہی ختم ہوگیا۔''

"بالكل نبين!" ماحب نے روانی ہے جواب دیا۔ ""تم تو ہروفت میرے ذہن پرسوار رہتی ہو كركہيں دفتر ندآ جاؤ۔"

عالیہ بث الاہور خوش تسمت ایک پھول فروش نے ایک نو چوان کورو کتے ہوئے آلی نو چوان کورو کتے ہوئے کہا۔
''جناب! اپنی مجبوبہ کے لئے پھولوں کا ہار لینے جا کیں۔' نو چوان نے جواب دیا۔ ''قربی کو کی مجبوبہیں ہے۔'' نو پھرا پی بیوی کے لئے بی لیتے جاؤ۔'' ''قسوس ، بی شادی شدہ نہیں ہوں۔'' افسوس ، بی شادی شدہ نہیں ہوں۔'' نو پھرا ہے دنیا کے خوش قسمت انسان میہ ہار میری طرف سے تھنے کے طور پر مفت میں لے ہار میری طرف سے تھنے کے طور پر مفت میں لے ہار میری طرف سے تھنے کے طور پر مفت میں لے ہار میری طرف سے تھنے کے طور پر مفت میں لے ہار میری طرف سے تھنے کے طور پر مفت میں لے ہار میری طرف سے تھنے کے طور پر مفت میں لے

فريج كيلاني ، اوكار .

ایک نوبیاہتا اول اپن بیلی سے فکوہ کرری
میں۔
ایک نوبیاہتا اول کے بعد عورت کی کوئی قدر
مہیں رہتی ،اب بی دیکولو کہ میری شادی کومرف
دوماہ کزرے ہیں اور دوماہ سے سلیم نے بچھ سے
سید معے منہ ہات ہیں کی۔
" پھر تو تمہیں سلیم سے طلاق لینے کے
سارے میں سوچنا جا ہے۔" سیلی نے تشویش
سارے میں سوچنا جا ہے۔" سیلی نے تشویش

سارے می سوچا جاہے۔" سیلی نے تتویش سے کہا۔ "کین میں سیم سے طلاق کیے لے عتی ہوں؟میری شادی سیم سے تعور ابی ہوئی ہے۔"

عنا 2015 اكست 2015

**

ساجده احمده ملتان

WWW.PAKSOCIETY.COM



ج: فحرية تريف كرف كا س: كى غلوجى بىن شربين؟ ح: كسباتكي-س: توبہے آپ بھی نہیں؟ ج: چلوآپ نے توبرتو کی ایل غلطیوں پر۔ صفہ خورشید ---- لامور س: آپ سے تو بولنا ہی ہیں جا ہے؟ ع: يه بي تو بم جا جي بي خدا ما فظ س: ديكعيس عن جرآ حمياء عن اتناعرصه غيرها ض رہا آپ نے بچے س کیا؟ ع: غيرماضري كي وجدكيامي-س: اب ض سوالات كا آغاز كرف لكا مول، روني عل سيا يج كا؟ ج يديمري على بي عود عديموا تينب تجارے مائے۔ ان: تم دور کی مجور کی پر یاد تمیاری آئی ہے تم سائس دہاں پر کیتے ہو بدیو بیاں تک آنی 3: 5= = 3 tin 2 tag to 15 ہوئے بھی مہیں بدیوآ جاتی ہے۔ ان اللين فين في يو جو آب كر يروس وسط و مریش چکتا صاف فغانب میدان ہے کیا بم ال من كركث كميلة آسكة بن؟ ع: جين اس عن اب جووں كے لئے كوئى جك نیں ہے۔ س:ابھی تو بن نے عربد سوال کرنے تے مربد کیا آپ نے تو رونا شروع کر دیا ، اچھا پلیز

ساراحير ---- سابيوال س: درد جب حد سے يوھ جاتا ہے تو؟ ح: دواوہ جاتا ہے۔ س: آج کل کے او کے کس بات سے ڈرتے 504 ح: شادى سے ن کیلی محبت میرے مجبوب نہ ما تگ؟ ح: كمين اب كنكال موكيا مول س: رات کو آسان پرستارے کیوں نکل آتے ن: تاكم جودن بحرزين يرجاند وموعرت رے ہوءاب ستارے می د کھولو۔ ان بی کی میریاں نے آ کے میری زعری ؟ ن: جمم بنادي كول تعك با-س: محبت كياع؟ ج حميس التامي يديس-اجدواحم ان عام في كي حراجين؟ ع: فيك بين ويسكوني تود منك آياممين-ى: كرميان آكن بن؟ كيا آپ نے محسوى ن: ين ن بهت يبلى ى موس كرايا تعابم ن شایداب کیا ہے۔ س: مجھے کرمیاں بہت بری گئی ہیں اور گری بہت کتی ہے کیا کروں؟ ج: جلنا چھوڑ دیں۔ س: ویسے آپ ہاتیں بوی سیانی کرتے ہیں؟

عبدا (247) اكست 2015

ج: تمبارے یاس محووں کے سوااور کیا ہے۔ س: بدلوگ بم كوعبت كيول بيس كرنے دية؟ ع: ال شركاوك بوے دانا يل-ى: ساتھ ساتھ چلنے كى سوچ بحى اس كى مى؟ ج: تمهاراا پاکيا خيال --س: سا ہے کنوارہ محص کام پر جاتے وقت ہرروز نیارات اختیار کرتاہے؟ ج: اس مس اعتراض کی کون ی بات ہے۔ مہین آفریدی مین ---- ایب آباد س: ایک ایسے تھ جس سے جھے بے پناہ محبت مواور ہروفت خیالوں میں رہے اور وہ بھول جائے تو؟ ج: براہی نامعقول مخص ہےوہ۔ س: خوب صورت اور خوب سيرت كاكيا فرق ع: يوے بمروت بي بيصن والے س: بيمردلوك شادى كے بعد يوى سے ڈرتے كول بلء ج: كيونكه شادى كي يهليك ممام باتيس جموث ٹابت ہورہی ہوتی ہیں۔ راحیلہ فیصل ---- سر کودھا س: آج كل مرد زياده جموث بولت بي يا ج: وقت وقت كى بات ہے جس كا داؤ چل ى: آج كے دور مل اسے يائے اور يرائے اینے کیول بن جاتے ہیں؟ ج: اپنول کے بارے میں کیا کھول ،البتہ پرائے

サササ 2015 - **(7**(04

پرس جارہاہوں؟

ح: سوال قو ہم نے کرنے تھے تم سے روی کا
بھاؤ معلوم کرنا تھا گرتم تو پہلے ہی بھاک
عابدہ حیدر --- بہاول گر
من کورک عکھ کے کورکنے سے کورکن ہیں
کورک عکھ کے کورکنے سے کورکن ہیں
کورک علم کے کورکنے سے کورکن ہیں
میرکیاں اب کورکیاں کے کورکنے
سے ۔۔۔۔۔؟
میرکمال کریں؟
تدایہ سنر وہ سکھاتے ہیں جنہوں نے
تدایہ سنر وہ سکھاتے ہیں جنہوں نے

آداب سفر وہ سماتے ہیں جنہوں نے جہوں کے جہوں کے جہوں کہ جہر قدم نہیں رکھا سے جہر قدم نہیں رکھا سے جہر قدم نہیں کہ انسانوں اور بھیڑیوں میں کوئی فرق نہیں رہا جدھرایک بھیڑیا جاتا ہے قطار بنائے باتی بھی ادھری کوچل دیے ہیں ہی حساب آج کل کے لوگوں کا ہے جدھرایک حساب آج کل کے لوگوں کا ہے جدھرایک چلا ہے باتی بھی اس مثال میں بھیڑ ہے کی جہر سے خیال میں اس مثال میں بھیڑ ہے کی جائے بھیڑ ہونا جا ہے تھا۔

س: آپ استے خُوش کیوں ہور ہے ہیں؟ ج: آپ کی مثالیں پڑھ کر۔ آصفہ تعیم ۔۔۔۔ نور دعیاس س: شادی کے دن دولہا کے دل میں کیا ہوتا

ج: ایسےدن زندگی میں باربارآ کیں۔ س: آج کل نث بال کے تی ہورے ہیں کیا خیال ہے؟

ج: سمس کے بارے میں۔ س: میں بھی سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہتم؟ ج: اب بھی موقع ہے پھر سے سوچ لو۔ فرید اسلم ۔۔۔۔ میاں چنوں س: نظریں کیوں جھکالی ہیں؟

2015

صديال جس عن سك كتين وه لحه ياد ريا قوى قزح كے سالوں رنگ تصاس كے ليج ميں ساری محفل مجول می اک چیرا یاد ریا نورانور ---- فیمل آباد ساری دنیا بیس میرے جی کو لگا آیک بی مخص ایک ہی محص تھا ایا باخدا ایک ہی محص درجہ کفر سمی مدح جمال جاناں دل کی پوچھو تو خدا سے بھی بنا آیک ہی مختص

محبوں میں ہراک لمحدوصال ہوگا بیہ طے ہوا تھا مجهز كيجى اك دوسر اكاخيال موكايه طع مواتعا والى موانال كربد لت موسمول شرائم ني بم كو معلادياب كونى بعى رت مونه جا بتول كازوال موكاليه طيموا تقا

بھی کی ہوگی سورج نے جاند سے محبت سبھی تو چاند میں داغ ہے ممکن ہے کہ چاند سے ہوئی ہو گی بے وفائی تبھی تو تورج میں آگ ہے فاریسیم ۔۔۔۔ شرقیور جو تبھی دیتا ہے زخم دیتا ہے کس قدر یا اصول ہیں یہ لوگ

طوفال کی وشمنی سے نہ بچتے تو خرحمی سامل سے دوی کے جم نے ویو دیا

ده جوسبتار بارت جکوں کی سزا چاند کی چاہ میں مرکمیا جب تو نوحہ کناں تصفیر چاند خاموش تھا

مریم انصاری ---- عمر جہاں سوال کے بدلے سوال ہوتا ہ ویں محبوں کا زوال ہوتا ہے کی کو اینا بنانا ہنر میں لیکن کی کا بن کے دکھانے کال ہوتا ہے

کتنے نادال تھے طوفان کو کنارہ سمجما کتنے بے جان سہاروں کو سہارہ سمجما کتنے کم ظرف تھے وہ لوگ جو ساحل پہ تھے ہم کو ڈویت دیکھا اور نظارہ سمجھا

..... کی نے جب بھی وفاؤں کی بات کی ہوگی تیری نگاه مجھے ڈھوغری رہی ہو کی تیرے خلوص سے شکوہ نضول ہے دوست میر ہے میرے خلوص میں شاید کی رہی ہو گی عزہ فیصل ----ہر حال میں ہر درد میں تابندہ رہوں گا یس زنده جاوید مول پائنده رمول گا تاریج میرے نام کی تھیم کرے گی تاریخ کے اوراق میں آئدہ رہوں گا

جب سے تیرے نام کر دی زندگی اچھی کی تیرا غم اچھا لگا تیری خوشی اچھی کلی تیرا پیکر تیری خوشبو تیرا لہجہ تیری بات دل کو تیری مفتکو کی سادگی انچھی کلی

کل کہیں پھر خدا کی زیس یہ کوئی سانحہ ہو گیا میں نے کل رات جو اٹھائی نظر چاند خاموش تھا بعا <u>ئ</u> عميره ريحان ---- توبيك على توب وفا ب لے اك برى خرين لے کہ انظار میرا دوسرا بھی کوتا ہے اے کہنا کہ بلت آئے کہ اب تو جدائی درد بنتی جا رہی ہے اک جمیل ہے آنکھوں میں جو آباد بہت ہے صدیوں یونکی رونے کو تیری یاد بہت ہے كهد دو كد سمندر سے بلك آئيں ہوائيں بارش کو میرے افکوں کی بنیاد بہت ہے مالیہ بٹ ہے مالی ریزہ ریزہ بھی ہوئے اور بھرتے بھی تہیں كرے جو بستيال برباد وہ سلاب موتا ہے جوساعل سے اچل جائے اسے دریا مہیں کہتے مخلوق تو فنکار ہے اس درجہ کہ بل میں سک در کعبے سے بھی امنام تراہے لو کون ہے اور کیا ہے تیرا داغ تبا بھی دنیا نے فو مریم پہ مجمی الزام ترافے فرید کیلاتی ---- ادکارہ سونے نہ دیں کی جاندنی راتیں اے بھی مجمی ائی لو کک اس کے در ایم ، چھوڑ جادل گا

بند ذہنوں میں سکتا ہے خیالوں کا جوم ی بن جاتی ہے کھلتے ہوئے درد کی صورت زندگی نے میری منہوم جہاں سے پایا مجھ کو اچھا نہیں گلٹا اے مقل کھنا پیار کے ہے مراسم کا بتا دیتا ہے خط کے القاب بیں اس کا جھے پاگل لکھنا ساراحیرر --- ساہوال فرھائے کے ایک ڈھیر کی گئی سے فائدہ؟ کیوں ہو رہی ہیں شمر علی مردم شاریاں یہ قربتیں ہی ہوے امتحان کیتی ہیں سمی سے واسط رکھنا تو دور کی رکھنا کو آؤ کے اک روز کی موڑ یہ خود کو اس دل کی مسافت حمہیں کھے بھی نہیں دے گی ساجده احمد ---- ملتان کیوں مرا ساتھ چھوڑے جاتے ہو راستہ رہنما نہیں ہوتا پھر یہ لکیروں کی طرح دل میں تیرا نام اور لوگ کہیں جھ سے اب اس کو بھلا دو

مجے میری رضا سے مانکا ہے

محن کل بیں خاک اڑاتی آ می باد سموم باغ نے پیولوں کا کہنا بھی ابھی پہنانیہ تھا لايور

5

ان بارشوں سے دوی اچھی نہیں فراز کچا تیرا مکان ہے کچھ تو خیال کر

زندگی درد کا عنوان کہاں تھی پہلے جال رئے ہیں ہے جان کہاں تھی پہلے دل جو ٹوٹا تو کھلا سب کی محبت کا مجرم اینے ہے اپلے اس کی محبت کا مجرم مہین آفریدی ۔۔۔۔ ایب آباد درد دل کو اساس ہو شاید غم جوانی کو راس ہو شاید کہہ رہی ہے فضا کی خاموجی ان دنوں تم اداس ہو شاید ان دنوں تم اداس ہو شاید ان دنوں تم اداس ہو شاید

ساری بات تعلق کی ہے جذبوں کی سچائی تک میل دلوں میں آجائے تو کھر دیرانے ہوجاتے ہیں ہر اک چیز بدل جاتی ہے عشق کا موسم آتا ہی راتیں پاکل کردیتی ہیں ذان دیوانے ہوجاتے ہیں

پڑھنا ہے تو انسان کو پڑھنے کا ہنر سکھے
ہر چرے پہ لکھا ہے کتابوں سے زیادہ
راحیل فیمل
جیسا جتنا ہمی رشتہ تھا اس کو رسوا مت کرنا
ہم ہم بھی ایسانہیں کہیں ہے تم بھی ایسا مت کرنا

دائن كرمارے جاكر بال كرمارے جاك ہو بھی مجے بنم تو نبم اور كننی در

شام آ ربی ہے ڈونتا سورج بتائے گا تم اور کتنی ویر ہو ہم اور کتنی ویر

2015 (251)

جذبے حسول رزق کے رستوں ہیں معمل مصے خوابوں کو میرے عہد کی سچائی لے محق

رستوں کو دھواں شہروں کو سنسان نہ کرتے
کرنا ہی تھا تو یہ کام انسان نہ کرتے
پچھ دیر ہمیں رہنے دیا ہوتا گھروں میں
پچھ دیر ہمیں بے سرو ساماں نہ کرتے
عابدہ حیدر --- بہادل کرتے
ہجر کے سمجی پہلو رنجشوں کے سارے دکھ
کتنے ایچھے لگتے ہیں چاہتوں کے سارے دکھ
مسئلہ انا کا تھا فاصلے دلوں کے سارے دکھ
تر ہنوں سے کیا منتے دوریوں کے سارے دکھ

ہارے تبول و عمل میں تضاد کتنا ہے مگر یہ دل ہے کہ خوش اعتاد کتنا ہے

ہمیں معلوم ہے ہر جیت بالآخر ہماری ہے
سو ہم وقتی تفکستوں پہ دل تھوڑا نہیں کرتے
آصفہ تھم
ہمولوں کے گھر بہار نے بجر بھی دیا تو کیا
دائمن میرا ادائل رہا خار کے بغیر
اس شوخ سے بچھڑ کے ظفر اپنی زندگی
جسے مکال ہو کوئی دیوار کے بغیر

جوتے سے لگ کر مٹی کل تک کڑی گئی گئی گئی ہے۔ ہم فطرة پہاڑ تھے رہتے میں رہ کے

طوفان کر رہا تھا میرے عزم کا طواف دنیا سمجھ رہی تھی کہ مشتی بعنور میں ہے فرنیاسلم ---- میاں چنوں تم ساتھ تھے ہم بھی تھے منزل سے آشا اب تم نہیں تو لگتے ہیں رہتے عیب سے



نمک پہلے ہر گزنہ ڈالیں ورنہ کلجی سخت ہو جاتی ہے، بیسالن آپ سادے چاول کے ساتھ بھی کھا سکتے ہیں۔ سنتے ہیں۔

افغاني تتخ كباب

اشیاء
تیمہ ایک کلو
تیمہ دوجائے کے چیچے
نمک دوجائے کے چیچے
کالی مرج پاؤڈر ڈیٹر صحائے کا چیچ
لال مرج پاؤڈر دوجائے کے چیچے
لال مرج پاؤڈر دوجائے کے چیچے
ادرک کہن بیٹ دوجائے کے چیچے
مرادھنیا آدمی شمیل

تیر کونمک، کالی مرج ، سرخ مرج ، ادرک الہن پیبٹ کے ساتھ پیں لیں، پکی پیاز اور دھنیا کاٹ کر ڈالیں، فرت جی ایک مھنٹے کے لئے رکھ دیں ، اس کے بعدی پیشلہ مرج ، فماٹر اور نیے کی جیوٹی کیندیں بنا کرنگالیں اور انہیں سینک کرگرم کرم سروکریں۔
انہیں سینک کرگرم کرم سروکریں۔
کیچے تیجے کے کہاب

یام م م دوکھانے کے چمچے م كلجى كاسالن

ايك كلو يوتى بنواليس ﴿ فَعِي كُورِهُونَ يَغِيرِ أَيكِ وَلَى لَهِن حَطِيكُ سميت مل كرا چى طرح بل كريندر ومن كے لئے رك دیں پھر شندے یالی سے دھولیس اس سے بساند دور ہوجاتی ہے) ایک کھانے کا چچے لال مرح يى بولى ايك كمانے كا چي ادرک بهن (بیابوا) مرم مصالحه (بيا بوا) ايك جائے كا چي ميتحى دانه چنددائے きょうしゃ جارعرد ایک جائے کا چجے بلدى حسب ذا كقنه تک دولتعی (باریک کثاموا) سويا روعرد (چی پیس لیس) پياز

ایک دیکی میں تیل گرم کریں پر میتی دانہ وال کر ایک منٹ بعد کہی ہوئی بیاز وال دیں، جب بیاز گالی ہوجائے تو ادرک بہن ، بلدی اور مرج وال کر ہوئی ، بلدی اور مرج وال کر ہوئی ، بلای منٹ کے لئے دم مرکھ دیں ،سب سے آخر میں منٹ کے لئے دم پر کھول یں ،سب سے آخر میں منٹ کے لئے دم پر کھول یں ،سب سے آخر میں منٹ کے لئے دم پر کھولی ،سب سے آخر میں منٹ کے لئے دم پر کھولی ،سب سے آخر میں منٹ کے لئے دم پر کھولی ،سب سے آخر میں منٹ کے لئے دم پر کھولی ،سب سے آخر میں منٹ کے لئے دم پر کھولی ،سب سے آخر میں منٹ کے لئے دم پر کھولی ،سب سے آخر میں منٹ کے لئے دم پر کھولی ،سب سے آخر میں منٹ کے لئے دم پر کھولی ،سب سے آخر میں منٹ کے لئے دم پر کھولی ،سب سے آخر میں منٹ کے لئے دم پر کھولی ،سب سے آخر میں منٹ کے لئے دم پر کھولی ،سب سے آخر میں منٹ کے لئے دم پر کھولی اور اوپ سے ہراد منیا وال دیں ،

2015

ایک سعی (باریک کثاموا)

هرادحنيا

پہلے پیاز اور ادرک کو تھی ہیں بھون لیں پھر کوشت، بہن ، نمک اور لال مرچ ڈال کر اچھی طرح بھونیں ، جب سرخ ہو جائے تو لوگ، الایکی اور دہی ڈال کر دو پیالی ڈال دیں اور بند کردیں ، جب کوشت کل جائے اور تھی چھو شخے کے تو اتاریس۔

ادرك والى كوشت كى جانب

م کوشت کی جانب שונסשננ پيتا(پايوا) دو کھانے کے سیم حسب ذا كقه ادرک (پاہوا) تین کھانے کے چھے لهن (بيا بوا) 型とととり ایک جائے کا چی كالحري ياؤور تین کھانے کے سیجے ایک کھانے کا چچے زيره ياؤؤر دوجائے کے چھے لال مرج يادور دوجائے کے ویکے كرم معالحه دو کھانے کے سمج ليمول كأرس فيل يالمصن 2220 . زيب

چانپ کوصاف کرلیں اور چھری کے دستے
سے قدرے چیٹا کرلیں، اس کے بعد پیا ہوا
پیتا بمک، ادرک بہن کا پیٹ اور کالی مرج کو
ایک ساتھ طاکر کم چر بنالیں اور اس کم چرکو چانپ
کے اور لگا کر تین سے چار کھنٹے کے لئے رکھ
دیں، کریم کو پھینٹ لیں اور اس جی زیرہ پاؤڈر،
لال مرج پاؤڈر، گرم مصالح اور کیموں کاری وال
کر طاکیں پھر چانپ کو اس جی ڈال کر اچھی

گرم مصالح (پیاہوا) ایک چائے کا چچ نمک دوچائے کا چچچ سرخ مریج (پسی ہوئی) آدھا چائے کا چچچ ڈبل روئی تین سلاس جیل یا تھی شیل یا تھی شرکیب

ڈیل روئی کے فلو نے کریس اور پائی ہیں ہے،
ہمگودی، بھیگ کروہ فورا ہی نرم ہوجا ہیں ہے،
اب انہیں ہاتھوں ہیں دبا کرسارا پائی نکال دیں،
تیرہ دھوکراس ہیں گرم مصالحہ، نمک، سرخ مرج،
سرکہ اور بھیگی ہوئی ڈیل روئی طاکر ایک کھنٹے تک مرجی رکھا رہنے دیں، ایک تھنٹے بعد نیے کی جیوئی چوٹی ہیں بالیس، تیل یا تھی بعد فیے کی جیوئی ہیں بالیس، تیل یا تھی اس کیس بنالیس، تیل یا تھی اس کیس بنالیس، تیل یا تھی اس کیس بنالیس، تیل یا تھی سے اس کیس بنالیس، تیل یا تھی سے اس کیس بنالیس، تیل یا تھی سے اس کیس بنالیس، الی کی چننی سے ساتھ کے قیمے کے میہ کہاب ذاکھے دار لکیس ساتھ کے قیمے کے میہ کہاب ذاکھے دار لکیس ساتھ کے قیمے کے میہ کہاب ذاکھے دار لکیس

دل پیند کوشت

موشت (بغیر بڑی) آدھاکلو بیاز (باریک) ۸۶۰ ادرک (باریک بیس لیس) ایک انج ادرک (باریک بیس لیس) ایک انج ٹابت لال مریج (کاٹ لیس) چندعدد مری مریج جھوٹی الا بچگی دوعدد دی دوعدد مری مریج میں مدد میں مدد

منا (253 اكست 2015

چکن نو داز سوپ

اشیاء مرفی کا گوشت دوسو پچاس گرام نوواز چاس گرام بزرگویمی ایک سو پچاس گرام مرغ یجنی دونون آدها آدها چاس کا چچ نمک ، چینی دونون آدها آدها چاس کا چچ لائٹ سویا ساس دو کھانے کے چچ سرکہ دوکھانے کے چچ سرکہ دوکھانے کے چچ شرک برکہ دوکھانے کے چچ

برے برتن میں پانی لے کر تو والر والیں،
انہیں ہلائیں، تا کہ بنڈل کھل جائے، چو ہے پر
چرھادیں اور چار پانچ منٹ بکا ئیں، اب انہیں
انچی طرح نجوز لیں، پھر کسی چانی میں تھوڑا سا
جیل ملا لیں، گہرے فرائی چین میں آئل گرم
کر کے مرفی کا کوشت دومنٹ تک فرائی کریں۔
کر کے مرفی کا کوشت دومنٹ تک فرائی کریں۔
لیس، اب یخنی اور باتی اشیاء وال کر ایک منٹ
کینے دیں تا کہ بند کو بھی فرم ہوجائے، اب کوشت
شامل کردیں اور ایک دومنٹ بکا کیں، المی نو وائر کو
شامل کردیں اور ایک دومنٹ بکا کیں، المی نو وائر کو
سے کرم گرم سوپ والیں، چلی سوس کے ساتھ فورا

چكن ثما ثو دوھ پاستا

ایک کپ ایک کپ آدهاکلو حسب ذاکلت طراح سے طالیں اور مزید ایک تھنے کے لئے اس
کور کھ دیں ، اوون کو ۳۵ ڈگری فارن ہائیٹ ۵۵ ا سنٹی گریڈ پرگرم کرلیں ، چاپوں کو سیخوں میں لگا لیں اور پھر اس کو اوون ، تندور ، گرل پر دیں سے
ہارہ منٹ تک روسٹ کریں ، اس کے بعد سیخوں
کو چند منٹ کے لئے لئکا کرر کھ دیں تا کہ ذاکہ
پانی فکل جائے ، اس کے بعد چاپوں پر مکھن لگائے اور اسے تین سے چار منٹ تک پکائے ،
کا ایک اور اسے تین سے چار منٹ تک پکائے ،
یہاں تک کہ چاپ ہلی براؤن ہو جائے ، اس پر
ہرادھنیا کاٹ کر جا تیں اور گرم گرم پیش کریں۔
ہرادھنیا کاٹ کر جا تیں اور گرم گرم پیش کریں۔
پھکن مشروم سوپ

چلن کا کوشت ایک موپیاس کرام (یکا اور باریک کثاموا) چلن یخی ويره ير خلك براؤن مشروم پچاس کرام بجاس كرام فخك كالى شروم چوتفالی جائے کا چھے اجينوموتو ایک کھانے کا چجے لائث سويا دو کھانے کے چچے ایک چنگی ایک چنگی 5, سفيدمريج ایک کھانے کا چجیہ كارن فلور حسبذاكته تمك آئل ایک کھانے کا چچے

تركيب مشروم كوآئل كرم كرك دومن تك فرائى كري، بهر نكال ليس، اب يخنى ڈال دي اور كارن فلور كے علاوہ تمام اشياء ڈال كريائج منت تك الحلنے دي، اب اس ميں پہلے مشروم بهر كارن فلور ملائيں اورائے دومنٹ مزيد کھنے ديں بحرفورا كرم كرم بيش كريں۔

2015 اگست 2015

پیاز درمیانه 3,1693 5 مچیس کرام کسی مولی 1515 آدها جائے كا چچ يلدى كرم معيالحه بيابوا آدحا جائے كا چي تماز جارعرد ادرک تحوزاسا يل سوكمعا دهنيا بيبابوا آدها جائے كا يجي تمك حسب ذا كقه

مرقی کو ہڈی سے الگ کرکے چھوٹی چھوٹی بوٹیاں بنالیں، ثماثراور پیاز چوپ کرلیں اورلہن باریک کاف میں ، سوس پین میں حل کرم کر کے پیاز کل کر تکالیں ، ای تیل میں مرفی کی بوٹیاں عين اور پر ادرك، بهن ، نمك ، مريح ، دهنيا ، ملدي ملادي، چي چلاتے جاسي اور بيون ليس، اب ثما ثر طا کرمزید بھوئیں ، دو تین منے پکا میں ، آخر مل على موتى بياز ملا دين اور كرم مصالحه چېزک دين،ايک سرونک وش مين وال کرپيش کریں۔

**

كالى مريح ياؤور ایک جائے کا چجیہ كارن فلور ایک جائے کا چجے پیاز (باریک کی ہوئی) ایک جائے کا چجے عإئنيزنمك آدها جائے كا چجي دو کھانے کے چکے ثمانو کیپ دو کھانے کے علمے ادرك كالبيث ایک جائے کا چجے کھوڑ اسا برادهنيا تین عدد (بدی) スシクシ ایک جائے کا چجے

ایک نان استک پین میں کیل کرم کریں، مرعی کا قیمه، ادرک پیش اور تعور اسا نمک ڈالیں اور امیمی طرح بھون لیس ٹماٹروں کو ابال كران كا چهلكا اتاريس اورميش كريس، ايك الك بيفن ميں ان ميش كيے ہوئے تماثروں كو ايك منت تك يكاسي، اس ميس مصن، كالي مرج ياؤر، جائنيز نمك اور پياز ۋال كر دومن تك

فيانو كيب اور كارن فلور بهي وال دين، جب بيليم كازها مونے لكے تواس ميں مرفى كا قیمی وال دیں ، یا یکی منٹ کے لئے ہلی آج پر یکا نیں، میکرونی کو پکٹ پر درج ہدایت کے مطابق ابال لیں۔

ایک سرونگ وش میں میکرونی کی تہ بچھا دیں اور اوپ سے تما تو کم چر، ہراد صنیا اور ہری مرح كولمبائي كرخ رخ يركاث كروال دي اور يين

255



ہیں اور آپ کوخوش دیکھنا چاہتے ہیں۔ خطوط کی محفل میں جانے سے پہلے ہمیشہ کی طرح آپ سے بہی کہیں سے، کہ تین عبادات ہمارا مقدر بدل سکتی ہیں، کلمہ طبیبہ، استغفار اور درود پاک کا درد، خود ہمی پڑھیں اور دوسروں کو مھی اس کی ترغیب دلائیں، اللہ تعالی ہم سب کا حامی وناصر ہوآ بین۔

یہ پہلا خط ہمیں پسر ورسیالکوٹ سے الجم الیاس کاموصول ہواہے وہ تصی ہیں۔

رمفیان کے وسط ہیں 'عید تبر'' نے جران
کر دیا، ٹائل ہیں تھیک ہی تھا، سردار صاحب
دانش مندانہ باتوں ہے مستفید ہوتے ہوئے جر و
نعت اور پیارے نبی کی پیاری باتوں ہے دل و
روح کو منور کیا، انشاء ہی کی محفل پنچے اور ہنے
مسکراتے ہیشہ کی طرح آگے برجے ''عید
مسکراتے ہیشہ کی طرح آگے برجے ''عید
فزریہ آئی نے مصفین سے کیے مجے سروے کو،
فزریہ آئی نے مصفین سے کیے مجے سروے کو،
بہت خوب، قرۃ العین رائے آپ نے ہیشہ کی
طرح بوے دلچپ انداز ہی سروب کے
موالوں کے جواب دیے، جبکہ نایاب جیلائی کے
مسنفہ کا تاثر الجرا، ممارہ امداد، درخشاں ضیاء،
مسنفہ کا تاثر الجرا، ممارہ امداد، درخشاں ضیاء،
مونیا چوردی، روبینہ سعید اور مبشرہ انصاری کے
جواب تے ایک سجیدہ معتبر اور بے حد ذہین
مونیا چوردی، روبینہ سعید اور مبشرہ انصاری کے
جواب تاثر الجرا، ممارہ امداد، درخشاں ضیاء،
جوابات بھی پیندآ ہے۔

مبشرہ آپ کے چکن کچوری تو میں نے افطاری میں بی فرائی کی اورسب کی واہ واہ سیٹی، فشریہ آپ کی اتنی مزے کی ترکیب کا،سہاس کل السلام عليم! آب كي خطوط اور ان كے جوابات ليے ما ضربیں، آپ کی صحت اسلامتی اور خوشیوں کے لے دعا میں اللہ تعالی آپ کو، ہم کو اور مارے پیارے وطن کواہیے حفظ وآ مان میں رکھے آمین۔ ابتداء سے آب تک تہذیب انسانی نے جو ر فی کی ہے دوملم بی کی مربون منت ہے، کمی بھی قوم کی ترقی کے لئے معیاری تعلیمی نظام نا گزیرے تاریخ کواہ ہے کہ جوتو میں علم سے دور ہوئیں زوال ان کا مقدر بن گیا، اس تیز وفار دنیا من جبكه بركزرتا لحدرتي وتبديلي كابيغام لاربا ے، اپنا وجود کو قائم رکھنے اور دنیا ہے منوانے کے لئے ضروری ہے کے علمی اور عقلی جدوجہد میں پیچھے شدیں ورنہ ہرمیدان میں چھےرہ جا میں کے، آج ہم جس مفکل وقت سے گزررے ہیں اس کی بنیادی وجدیکی ہے کہ ہم جدیدعلوم سے دور ہیں، ہارے علی ادارے زبول مالی کا دکا ہیں، جس ملک میں غربت ، افلاس اور جہالت کا راج ہودہاں ترتی کا تصور مجی محال ہے تمام ترفدرنی وسائل سے مالا مال ہونے کے یاد جود آج بھی ہم ونیا کے سامنے ہاتھ پھیلائے سرایا سوال ہیں او يقينا يه ماري فلطيال اوركوتا ميال مي كوكي بعي قوم ہویا فردایے حالات بدلنے کے لئے خود محنت اور کوشش کرنا پرتی ہے تب بی قدرت بھی

ائی دعاؤں میں یادر کھنے گا، اپنا بہت سا خیال رکھیئے گااوران کا بھی جوآپ کا خیال رکھتے

عبداً (256) اكست 2015

بینا ہے میں سب دوستوں نے بوے خوبصورت انداز میں اپنی رائے کا اظہار کیا۔

المجم الباس اس محفل میں خوش آر بدعید نمبر کو پہند کرنے کا فشکریہ آپ کی پہندید کی مصنفین کوان سطور کے ذریعے پہنچائی جارہی ہیں ،ان کی طرف سے فشکریہ تبول کریں ہم آئندہ بھی آپ کی رائے کے منتظر رہیں مے فشکریں۔

افروز بيملك: خانوال يالفتى بير-

جولائی کا حنا چیوتاری کی طلا، بہت عرصے کے بعد دل نے جاہا کہ اس محفل میں حاضری لکوائی جائے، سونورا کاغذ قلم اٹھ لیا، امید ہے نوزیہ آئی مایوس نہیں کریں گی ۔

اس ماہ شرکت کرنے کی بوی وجہ"عید مروے ' بے بہت خوب عزے کے سوالات كي، آلى في است بي جوابات المح كي، كاش بھی فوزیہ آئی قار میں کو بھی سروے میں شرکت کی دعوت دین اورجم سب بھی اس میں شامل مول لیکن (آہ ہا واہ رہی حسرت) سروے سے لطف اندوز ہونے کے بعد آئے بوجے اور سے سے پہلے مل ناول پڑھے، ساس کل کا "دھم سے ہیشہ کی طرح روائی ساتھا وہی ہیروسین کی یجاری اور میرو ک زنده دلی پس دریا دلی، لاست عيدي جي ساس كاس كري سے ملى جلتى مريحى بليزساس آب ماشاء اللداحما لكصفوالي إلى والى حريد على كونى ورائل لا عين " واعده جاندنی اور جائدرات و بینسعید کی حرر سرے كى كى ، كل محلك انداز من لكف كا انداز يب خوب تماء اب بات ہو جائے ناولٹ کی مندی جيں ايك بار پر بازى لے كئيں،" عاد كركى شنمرادي كالختام بهت خوبصورت اعداز مل كيا براجحن كوسلجما كرويلثرن سندس بمعصومه منصور كا ناولٹ "ستارے تیرے نام کے" معمومہ کی

کے جوابات میں اب کے جمیں ہوئی مد برساس کل نظر آئی جبکہ پہلے تو وہ بوے چلیلے انداز میں جواب دیا کرتی تھیں۔ آئے بوجے اور "پہلی عید" سے ملے میرا

آئے بڑھے اور بھی عید ہے کے میرا مطلب ہے ترۃ العین کے انسانے سے ہے، مطلب ہے ترۃ العین کے انسانے سے ہے، میشہ کی طرح ہا پھلکا محبوں کی جاشی گئے ہے یہ انسانہ بھی بے حد پہند آیا، ارب یہ نایاب جیلانی تحریر کو کس طرف لے کر جا رہی ہیں، جیلانی تحریر کو کس طرف کے تاب کموسی کہائی، مورے کا بربتوں آبٹاروں کے نیج محوسی کہائی، مورے کا بربتوں آبٹاروں کے نیج محوسی کہائی، مورے کا ابنی بہن کے لئے نفرت کا الحمار، کانی مجالک کی کہائی ہے، جس قدر ظالم مال نایاب دکھائی ہے، ایسا بھی نہیں دیکھا۔

" چاند تکر کی شفرادی" کی دوسرا اور آخری حصہ تھا، سندس جیس نے اچھے انداز میں اس کا اینڈ کیا، انہوں نے ایک ایس بیاری کوموضوع بنایا، جس کی طرف عام طور برنسی کا دھیان ہی مہیں جاتا ،مصنف مبارک کبادی محق ہے،سیاس كل كالكمل ناول بميشه جبيها تها، محبت پلس محبت، جبكه روبينه سعيد كاجائد وجائدتي اور جائد رات يلك ميلك انداز مى المى كى ايك خويصورت تحرير محمی معصومه منصور کا نا ولث "ستارے تیرے نام ك" الحجى كوشش مى ، جبكه إنسائے اس مرتب جارول بى المحص تق، قرة العين رائ، حياء بخارى ، ناكله طارق اورسويرا فلك كوميارك باد_ سدرة المنتى في بعى"اك جهال اور ب میں کافی رازوں سے پردہ اٹھایا، گذمستقل سلنے عيد نمبر كے حاب سے بہترين تھ، عامل مطالعه مي سب كا ذوق بهترين تما، ريك حنائ مسرابيس بميرى، ميرى دائرى اور بياض مي انتخاب بہترین تھا،عید کے دستر خوان کی اچی بات يوكى يدمرف معنى وشيزز سے عالميں حيث يخراكب سے بحى آراستر تا، كى قيامت كے

عبدا (257 اكست 2015

باک سوسائی قائد کام کی بھی ا پیشاری قائد کائے گاری کے بھی کیا ہے۔ پیشاری قائد کا کائے گاری کے بھی کیا ہے۔

= UNUSUPE

میرای نک کاڈائریکٹ اور رژیوم ایبل لنک ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای ٹک کا پر نٹ پر بولو ہر یوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجو د مواد کی چیکنگ اور اچھے پر نٹ کے

> ♦ مشهور مصنفین کی گتب کی مکمل رینج ♦ ہر کتاب کاالگ سیکشن 💠 ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ سائٹ پر کوئی بھی لنگ ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

💠 ہائی کو اکٹی پی ڈی ایف فائلز ای کک آن لائن پڑھنے کی سہولت ﴿ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایلوڈ نگ سپریم کوالٹی،نار مل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی ان سيريزازمظهر کليم اور ابن صفی کی مکمل رینج ایڈ فری لنکس، لنکس کو بیسے کمانے کے لئے شرنگ نہیں کیاجاتا

واحدویب سائث جہال ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤ تلوڈ کی جاسکتی ہے

ڈاؤنلوڈنگ کے بعد یوسٹ پر تبھرہ ضرور کریں

🗘 ڈاؤ نلوڈ نگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں استروہ سرم احمال کو ویس سائٹ کالنگ دیکر متعارف کرائیں

Online Library For Pakistan



Facebook fb.com/poksociety



اچھی کوشش تھی ، کہائی میں بعض جگہ کاتی جھول تھا ، لیکن پھر بھی پسند آیا ، اس ماہ کا بہترین افسانہ قرۃ العین رائے کا لگا ، جبکہ حیاء بخاری ، ناکلہ طارق اورسور افلک کی تحریریں بھی پسند آئیں۔

المل ناول کی ہاری سب سے آخر ہیں آئی، حسب عادت ''اک جہاں اور ہے'' ہیں پنچے، نے واقعات اور بہت سے انکشافات منظر تھے، بہت خوب سدرة المنی آپ نے آہتہ آہتہ براسراریت سے پردہ اٹھانا شروع کردیا، جس سے کائی حد تک ناول مزید دلچیپ ہوگیا، نایاب جیلانی کی تحریر ابھی تک بچھ میں نہیں آ رہی کیس کہیں کہیں پڑھتے دفت یوں لگنا ہے کہ جیے کوئی سفرنا مدجو، پلیز نایاب اس طرف توجہ دیں، کہانی کوکوئی دلچیپ موڑ دیں۔

کوکوئی دلیب موڑ دیں۔ مستقل سلسلے بھی اچھے تھے، آبی کیا آپ نے مصنفین سے ملاقات کا سلسلہ ختم کر دیا ہے، پلیز جواب ضرور دیجے گا۔

افروزیہ ملک خوش آمدیداس محفل ہیں، عید نہر کو پند کرنے کاشکریہ، آپ کی تعریف و تقید ان سطور کے ذریعے مصنفین تک پہنچائی جارہی ہے، مصنفین سے ملاقات کا سلسلہ ختم نہیں ہوا، انشاء اللہ اگلے ماہ ہے آپ مصنفین سے ل کیس کی ، انشاء اللہ جلد ہی ہم آیک نیا سلسلہ شروع کر رہے ہیں جس میں مصنفین کے ساتھ ساتھ رہے وار میں جس میں مصنفین کے ساتھ ساتھ ساتھ وار میں جس میں مصنفین کے ساتھ ساتھ ساتھ وار میں جس میں مصنفین کے ساتھ ساتھ ساتھ وار میں جس میں مصنفین کے ساتھ ساتھ ساتھ وار میں جس میں مصنفین کے ساتھ ساتھ ساتھ وار میں جس میں مصنفین کے ساتھ ساتھ ساتھ وار میں جس میں مصنفین کے ساتھ ساتھ ساتھ وار میں جس میں مصنفین کے ساتھ ساتھ ساتھ ساتھ ساتھ ہوں گے۔

ائی رائے ہے آگاہ کرتی رہے گا

حرار بحان: سالکوٹ سے تھی ہیں۔ عید نمبر کی کیا ہی تعریف کریں، ٹائٹل سے کے کر آخری صفحات تک سب کچھاے ون تھا، سردار محمود صاحب کی بھیرت افروز یا تمیں سننے کے بعد حمد ونعت اور بیارے نی کی بیاری ہاتوں

سے متفید ہوئے، انشاء نامہ میں انشاء بی ای مرتبہ قدرت اللہ شہاب کی ہا تیں کرتے پائے کے، انشاء بی کی ہرتجریے ہی دلچیپ ہوتی ہے، انشاء بی کی ہرتجریے ہی دلچیپ ہوتی ہے، آھے ہو گھے دیکھ کرعید کے ساتھ ساتھ ہم بھی مشکلانے گئے، تمام مصنفین کے جواب مزے کے گئے، تمام مصنفین کے ہوا کھا تحریم ایجا کھا تحریم دونوں مصنفین نے اپھا کھا تحریم بیس کی تحریم کی محصور میں دونوں مصنفین کے تو آئی گر اتن ہیں جو گئے ان کی پہلی تحریم ہو اللہ تھا مصنفہ نے انتہائی جگئے ہی دوسرا کے محصور مصور نے عمد کے جوالے سے ناوات میں کھا ہو کہ بہتر تھا۔

سلسلے دار ناول میں بایاب جیلائی کے لکھنے
کا اشاکل اس ناول میں کچھ نیا ہے، کہائی کا نانا
ہانا ہوی خوبصورتی ہے بنا کیا ہے، ہر پہرا کراف
میں بحس ہے ہر کردار اپنی اپنی جگہ بہترین ہے
اس کے بریکس سدرہ تی کا ناول ''اک جہاں او
ہے' اب داضح ہونے لگاہے، کہائی بجھ میں آنے
گی ہے، سدرہ تی کا لکھنے کا بڑا دھیما دھیما انداز
ہے ان کی تحریر پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ آئیس
ای عبد اور چاہت سے لکھ رہی ہیں، سدرہ تی
ایس کے لئے بہت کی نیک تمنا کیں ہاری۔
انسانوں میں قرق العین، حیاء بخاری کی
قریری مزہ دے کئی موج الک اور کا کلے کا کا و

حرار بحان ، کیسی بیں آپ ، جولائی کے شارے کو پند کرنے کا شکریہ، آپ کی رائے کے ہم آئندہ بھی منتظرر بیں مے شکریہ

**